WARBURG LIBRARY COMMONS | SCHOOL OF ADVANCED STUDY UNIVERSITY OF LONDON

[https://commons.warburg.sas.ac.uk/downloads/9w0323021]

Rooke, Margaret., Palmieri, Matteo, 1405-1475.. *Libro del poema chiamato Citta di vita composto da Matteo Palmieri Florentino / transcribed from the Laurentian ms XL 53 and compared with the Magliabechian II ii 41 ... with a preface by Margaret Rooke.:Citta di vita.*

1927-28.

Published Work

To cite this version:

Rooke, M. (1927-28.). *Libro del poema chiamato Citta di vita composto da Matteo Palmieri Florentino / transcribed from the Laurentian ms XL 53 and compared with the Magliabechian II ii 41 ... with a preface by Margaret Rooke.* [Smith College].

License: Creative Commons BY-NC Attribution-NonCommercial 4.0 International

Available at: https://commons.warburg.sas.ac.uk/concern/published_works/k0698749q

Publisher: [Smith College]

Date submitted: 2021-03-15

Copyright is retained by the author. Terms and conditions for use of this material are defined in the User Deposit Agreement.

UNIVERSITY OF LONDON
WARBURG INSTITUTE

ENH
288

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

Libro del Poema Chiamato Citta di
Vita Composto da Matteo
Palmieri Florentino

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

COMPOSED, PRINTED AND BOUND BY
The Collegiate Press
GEORGE BANTA PUBLISHING COMPANY
MENASHA, WISCONSIN

56/890

Smith College Studies in Modern Languages

Numbers 1–2 Oct., 1926–Jan., 1927

E
N
H
288

Libro del Poema Chiamato Citta di Vita Composto da Matteo Palmieri Florentino

Transcribed from the Laurentian MS XL 53 and compared with the Magliabechian II ii 41

Part I: Books I–II xv

WITH A PREFACE BY
MARGARET ROOKE, M.A. OXON
Associate Professor of Italian Literature
Smith College

NORTHAMPTON, MASSACHUSETTS
1927

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

UNIVERSITY OF LONDON
WARBURG INSTITUTE

Contents

PAGE

Preface vii

Capitolo in praise of Matteo Palmieri, by Leonardo Benci. (From Cod. Laur. XC inf. 35: "Rime di diversi.") xviii

Two Latin letters from Leonardo Dati to Matteo Palmieri (From Cod. Laur. XL 53) xxi

Another letter from Dati to Matteo Palmieri (published by Mehus, Florence, 1743) xxii

Chapter-headings of the poem xxiii

CITTA DI VITA : LIBRO PRIMO 1

CITTA DI VITA : LIBRO SECONDO I–XV 168

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

PREFACE TO THE FIRST EDITION OF THE *CITTA DI VITA*

The manuscript whose publication is begun in the present number of "Smith College Studies" has a remarkable history of unexpected suppression and surprising survivals. The long poem which it contains was composed between 1455 and 1464 by Matteo Palmieri, apothecary, orator, writer and statesman of Florence, who had been initiated by Georgios Gemistos Plethon into the Platonic tradition. The author finished it in his old age, apparently with high hopes; it was annotated at great length by a friend highly placed in the Church, and illustrated by a great picture attributed by Vasari to Botticelli. Both book and picture were shown at the solemn funeral in San Pier Maggiore with which Florence honored Matteo's memory in April, 1475, but both alike shared in the condemnation which soon resulted from the charge of heresy, and both were hidden from the eyes of the faithful until the middle of the eighteenth century. We have no details as to Matteo's reasons for not publishing the poem before his death, but we know that he was careful to entrust this copy, wrapped and sealed, to the Guild of Notaries on condition that it was not to be opened in his lifetime. We may suppose that some friend had suggested the possibility of the accusations which later caused the sequestration of the manuscript.

Limitations of space in these studies make it impossible, to the editor's great regret, to examine adequately here either the very interesting questions connected with the subsequent history of poem and picture or the perhaps more important ones of the genesis and artistic kinship of each. It is hoped that such an examination is merely deferred, and that at some time it will be possible to throw light on various points that are still obscure.

Suffice it to say here that the book, having been read and condemned while it was being preserved in the Casa del Proconsolo, was then denied to readers in that place until the flood of 1557, when it suffered seriously from the waters of Arno, being rendered partly illegible. Having however survived danger by water, as it had previously, in spite of erroneous reports to the contrary, survived danger from fires ecclesiastical, it was removed to the Laurentian, and kept locked in a cupboard, uncatalogued, until

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

the time of Bandini. His publication of Dati's introduction and of the first canto of the poem[1] appears to have assisted in turning the tide of public opinion, though Richa[2] already shows a kindlier spirit. But in spite of the tacit rehabilitation, the century and a half since Bandini's publication has seen very little further done toward printing the poem. E. Frizzi gave a number of very brief quotations in an article which was published after his death[3]; E. Bottari[4] printed the second canto (from a copy made by O. Targioni-Tozzetti), and D. Angeli writes in 1896 that Napoleone Rasi was transcribing a part of the poem, with a view to publication. I have been unable to find how far this transcription was carried.

Meanwhile the picture, covered with a black veil, remained in San Pier Maggiore, in the mortuary chapel of the Palmieri family, which was laid under an interdict for its sake, at least until 1745. There is proof that it was again in odour of sanctity in 1765, but other vicissitudes were at hand. In 1785 San Piero fell into ruins, and was therefore pulled down, to the great loss of Florentine mediaeval history. The picture passed from gallery to gallery, and in 1882 was sold to the National Gallery, still under the name of Botticelli. More recent criticism has assigned it to Francesco Botticini, who is known to have been working with Botticelli in 1470. The Botticini Assumption, with its portraits of Palmieri and his wife, is too well known to need description. The tide of fortune turned for it earlier than for the book which was its *raison d'être*.

No scholarly researches have as yet made public the records of the ecclesiastical processes which resulted in the condemnation of Palmieri's work as heretical, if any such are still extant. For the mere refusal of the book to intending readers, either in the Casa del Proconsolo or in the Laurentian, no formal process was necessary; but for the interdict laid on the Palmieri chapel in a church so important in municipal history as the abbey-church of San Piero Maggiore, it would seem that some record might be discoverable, especially if Gelli be correct as to the exhumation of Matteo's body. But writers of the XVI and XVII centuries show great

[1] Bandini, Catalogus MSS. Med. Laur. V, p. 85; Firenze 1778.
[2] Richa, Notizie istoriche delle chiese fiorentine (I, p. 153), 1754.
[3] Il Propugnatore XI, 1878.
[4] E. Bottari "Matteo Palmieri," Lucca, Giusti, 1885.

divergence of opinion as what was actually done; Gelli states that the book was merely "tolto e proibito,"[5] while others declare that it was burned or that the author's body was burned, while Tritheim goes so far as to declare that he was burned alive! "*scripsit plenum erroris de angelis librum quem pertinaciter defendens tamquam haereticus condemnatus apud Cornam civitatem* (?) *exhustus est.*[6]"

On the other hand, we know fairly definitely the nature of the charge. The offending passage is to be found in the fifth capitolo of the first book ("*della creatione dell'anime*") and sets forth Origen's doctrine as to the angels who remained neutral when Lucifer rebelled. Palmieri is far from Dante's attitude toward the neutrals:

(Cacciarli i ciel per non esser men belli:
nè lo profondo inferno gli riceve
chè alcuna gloria i rei avrebber d'elli.)[7]

God's mercy, he says, will give them a second chance as human beings:

Ad la seconda pruova vuol sia posta
lor libertà.

Gelli quotes tercets 40–47 as the offending passage and Apostolo Zeno[8] repeats his quotation.

The date of the final condemnation is also uncertain. Richa, who deals more carefully with the subject than Angeli and others,[9] says "dopo la morte dell'autore, principiando molti curiosi a leggerlo, ebbero cominciamento le critiche. Quindi due partiti in Firenze, chi in lodarlo e chi a condannarlo," but here he does not give his authorities. Apparently however this was the state of affairs in 1484, when Pulci writes in the 24th canto of his Morgante (first of those added to the publication of 1483):

Vanno per l'aer come uccel vagando
altre spezie di spiriti folletti
che non furon fedel nè rei già quando
fu stabilito il numer de gli eletti:
Non so se'l mio Palmier qui venne errando
che par di corpo in corpo ancor gli metti. . . . .

[5] G. B. Gelli, "Lezioni," III.
[6] Cologne edition, 1546.
[7] D. C. Inferno III, 40.
[8] Dissertazioni Vossiane, 1752.
[9] Diego Angeli, Per un quadro eretico, Archivio storico dell'Arte, 1896. Yulia Cartwright, A heretical picture, Magazine of Art, London, 1883.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

In 1549 however, Gelli, writing the "Capricci del Bottaio," that quaintest of dialogues between a man and his soul, speaks as though the condemnation had occurred nearly a lifetime ago. The whole passage is of such interest that I cannot refrain from quoting it here:

(*L'ANIMA has been expounding the heresy of Origen to its human entity, GIUSTO, an elderly fellow-parishioner of the Palmieri family, who enquires anxiously:*)

E Origene ridissesi?

ANIMA. Non che si sappia.

— E che diceva ancor egli, che voi eravate fatte ab eterno da Dio è?

ANIMA. Sì, e che noi eravamo dalla specie degli Angeli, la quale opinione fu poi riprovata dalla Chiesa come eretica e erronea.

— O tu mi fai ricordar hora qui del vicin nostro che diceva ancor egli che l'anime nostre eran quegli Angioli che non si determinarono al peccare nè al servire a Dio ma restorono in fra due; e queste erano di poi mandate in noi a determinarsi se elle volevano seguire il bene o il male, e questa opinione non si seppe giammai che e' la tenesse in vita ma fu ritrovata dopo la morte sua ne' suoi libri; per il che furono dissotterrate l'ossa sua e sepolte fuor di sagrato.

— Et chi fu questo?

— O non te ne ricordi tu? Matteo Palmieri; ma dimmi un poco, credi tu però che e' si dannasse per cotesto?

— Non già io non lo credo; imperò che se tenne ben questa opinione erronea egli fu timorato di Dio e stimava l'honor di quello e fu così amator del prossimo come tu puoi molto ben ricordarti; nelle quali cose consiste tutta la Christiana religione. Sì ch'egli non è da credere ch'un uomo di sì santi e ottimi costumi per haver tenuto una simile opinione, la qual non par però che sia contro a lo honore di Dio, si dannasse; e massimamente non credendo errare e essendo sempre disposto a mutarsi in contrario quando bisogno fusse, come egli tanto apertamente confessa nelle opere sue.

— O non vuoi tu dire che così come il corpo fu dissotterrato per comandamento di chi reggeva all'hora la Chiesa Fiorentina, che l'anima anchora fusse mandata allo inferno?

— Mal per noi Giusto, se fusse in potesta loro il mandarci allo inferno, che così come essendo in loro potesta il cavarle di purgatorio, secondo che dicono, e non ne cavano se non quelle che par loro, o che danno loro qualcosa; così ancora vi manderebbono tutte quelle che non fussin disposte alla voglia loro quali elle sieno.

— Del purgatorio mi curerei io poco, poi che si trova da comperar bolle che ne cavan altrui.

— E non ne danno più che seben elle mettevan lor molti danari nella borsa in un conto, elle facevan si gran danno in un altro che se ne son rimasti.

— Come danno?

— Donde è nato l'eresia Luterana che ha fatto loro oltre al danno mille dishonori.

(Capricci del Bottaio)

This is not the only place where Gelli champions the book with a telling argument. In the third of his Lezioni, in which he quotes the questionable passage, he exclaims impatiently:

non so io per qual nostra disavventura ci sia stato tolto e proibito che non si possi leggere, leggendosi tanti degli altri che in qualche parte si sono discostati dalla determinazione della Chiesa . . . . e vi sono ammaestramenti che secondo me arrecherebbero più utile agli uomini che non farebbe questo danno.

But Gelli was to remain a voice crying in the wilderness of general condemnation for two hundred years, until Richa initiates the period of toleration thus:

Io mi fo a considerare che Matteo Palmieri, chiamato da più scrittori il Poeta Teologico (n'è ch'io creda di difendere la falsissima sua idea degli Angioli) scrisse egli con pia intenzione . . . . che fa tosto vedere che l'errore del Palmieri fu materiale se non vogliamo dire capriccio poetico, sempre però condannevole.[10]

With regard to the picture, Richa expresses the matter thus:

quasi che gli errori del libro fossero copiati nella Tavola della Cappella, e che Matteo avesse voluto canonizzarli sull'Altare, sospetta divenne la Pittura e fu interdetta e coperta per molt'anni.

A glance at the picture will show how its design "copied the heresy." The heavens are opened to display the nine angelic orders encircling the Alpha and Omega. At His feet kneels, in the midst of the highest hierarchy of the three, Maria Assumpta. But in the ranks of the six lower orders, as well as in the eighth, are to be distinguished human souls, popes, prophets, hermits, martyrs, and one or two women saints. The inference is obvious that here are represented the angels who remained neutral at the time of the Fall, and who as human beings have won the "seconda prova" and therefore return in human form to their original place in the celestial hierarchy. Tradition has always maintained that the highest order, the seraphim of perfect love, all remained faithful; therefore their circle contains no human souls. The question of the eighth and seventh orders would bear a more prolonged discussion.

THE LAURENTIAN MANUSCRIPT

The Codex Laurentianus XL, 53, is the definitive copy of the "Città di Vita" made under Palmieri's own direction after a final

[10] Chiese Fiorentine, I, 158.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

revision in accordance with Dati's suggestions, and containing Dati's Latin commentary and introductions. The colophon says "Anno salutis MCCCCLXXIII ij iunii hoc celeberrimum opus consummatum est." It is a large and handsome book, written in a clear and beautiful hand on 301 leaves of vellum, containing three full-page illustrations in gold and colors, three delicately illuminated pages (one at the opening of each book), and a number of miniatures illustrating the signs of the zodiac and other constellations in Lib. I cap. viii. The pages measure 37×28 centimetres. Except for the introductions and prefaces, they are written in double columns, 29.5 cm. in height; the right hand one, containing Dati's prose commentary, has a width of 6.5 cm., while the left hand column of verse text is slightly wider, being ruled for a width of 9 cm.

The book would be in excellent condition and easily legible were it not for the water stains and blots made by the flood of 1557, to which the manuscript was exposed while it was kept in the house of the Proconsolo dell'Arte.

The contents are as follows:

	Index of chapter-headings.
f6	Two letters of Leonardo Dati to Matteo Palmieri, in Latin.
6v	Dati's Latin preface, containing an account of the visions which induced the author to compose the poem.
9v–10v	Illustrations: The Universe. Hell. The Mountain.
11	First Book of Città di Vita begins; illuminated page, with Palmieri arms, badly damaged by water. Latin commentary begins.
124	Second Book begins. Illuminated page with portraits of Palmieri and Dati, and miniature of Cachogenio leading author.
213v	Third Book begins. Illuminations as on page 124, except that the good angel replaces Cachogenio.
301	The poem ends.
301v	Latin commentary ends. Colophon.

A note at the end in a later hand says:

Opus Matthaei Palmerii quod sigillatum Notariorum Arti Florentiae, conditione apposita ut non aperiatur dum in suo religatus corpusculo vivet ipse Matthaeus.

This is probably the copy which was laid upon Matteo's breast during his public funeral in San Piero Maggiore, and which was indicated by Alamanno Rinuccini in the course of the funeral oration:

hunc quem suo pectori superpositum cernitis pergrandem librum ternario carmine composuit; quem propterea Vitae Civitatem nuncupavit, quod animam terreni corporis vinculis liberatam varia multipliciaque loca peragrantem ad supernam tandem patriam civitatemque perducit, ubi beata fruatur aevo sempiterno.[11]

At any rate we know from many sources that, seals and wrappings being removed immediately after Matteo's death, this copy was seen and read by many people in the Casa del Proconsolo, where it appears to have remained from 1475 to 1557, at which latter date it was injured by the flood. Fra Domenico da Corella, the distinguished theologian and Latinist of S. Maria Novella, lecturer on Dante, who died in 1484, saw it here, and praised it. The poem was already condemned at the date of its removal to the Laurentian Library in or soon after 1557, and was therefore kept from public sight

serrato con altri nell'armadio che è in testa della medesima Libreria e perciò non si legge notato nell' Indice di quella, che compilò Anton Maria Salvini. ("Giunte al Vossio," Giornale de' Letterati d'Italia, X & XI, Venice.)

The damage done by the flood has resulted in the wrinkling of the vellum and in blots which have almost obliterated ink and color in many places. The illuminations which precede the poem, the first page of the text, and certain pages at the end of the volume, where a small stream has trickled down between the leaves, have suffered worst, but the top corners have been spoiled throughout, and words and lines rendered wholly or partially illegible. In such cases, in this edition, the missing words or letters have been supplied from the Magliabechian copy, and are shown in italics.

CODICE MAGLIABECHIANO-STROZZIANO II ii 41

This copy has the following colophon:

Finito il terzo et ultimo libro del poema chiamato Cicta de Vita col nome di Dio. Deo gratias Amen. Copiato di mia mano oggi questo di primo di marzo 1465

[11] F. Fossi, Monumenta ad A. Rinuccini vitam contexendam, Florence, 1791.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

di me Niccolo di Francesco Corsi di su quello di Matteo Palmieri e decto Matteo melo corresse poi.

The date is of course *stile fiorentino*. This manuscript is therefore written after the letters of 1464 and 1465 (Epistles I and II, p. x), in which Dati delicately suggests amendments to the poem, and promises his commentary "ut non male ab invidis vel indoctis interpretabitur." On the other hand, it precedes by three or four weeks the letter in which Matteo announces that he is sending Dati the books of his poem "revisos castigatosque," a gift which Dati promptly acknowledges (Epistle III). There is a temptation to look for a relation between the copy finished by Corsi on March 1, and that sent to Dati on March 24, but the former shows no evidence of being a presentation copy. "*Quello di Matteo*" must be the revised version, differing somewhat from that which Dati read in 1464. Therefore three or four copies must have existed before the Laurentian, the final handsome copy was executed in 1473. It is possible that one of these may have been publicly burnt, whence the repeated tales of the auto-da-fè have arisen.

The editor greatly regrets that serious illness prevented at the last moment a visit to Milan, with the purpose of examining the copy in the Ambrosian library spoken of by Muratori. She hopes to atone for this omission in the next number of these studies. The same illness has caused certain delays and deficiencies, for which she asks indulgence, especially from those scholars who are fortunate enough to dwell near the material of their studies all the year through, or at least within two days' journey.

Corsi's copy is smaller than the Laurentian, and not so beautifully written. The textual differences are mainly orthographical; in the present edition certain differences of this kind, which are invariable throughout (*e.g.*: *ct* or *pt* for *tt*, *ora* for *hora*, *dissi* for *dixi*, *g* or $\bar{g}$ for *gi*), have not seemed worth registering, as in these each manuscript follows its own convention rigorously. All the other variants have been noted, both orthographical and others.

THE LETTERS AND COMMENTARY OF LEONARDO DATI

The four letters given here have all been published before, but are assembled here for the first time, because of the light they throw on the date of the various versions and copies of the poem, being the extant correspondence of Matteo and his friend and expositor, Leonardo di Piero Dati, a younger cousin of the famous

Dominican general, Leonardo di Stagio Dati, the author of the didactic poem, "la Sfera." The younger Leonardo, though less gifted a personality than Leonardo di Stagio, seems to have been a successful man[12]; and possibly had he outlived Matteo long enough to defend the poem face to face with its detractors, he might have averted condemnation. At any rate, he appears to have been aware of the necessity of defence from the date of his first letter, 1464 ("Solent interdum aemuli malignari veritatem ac sententias bonas facile adulterare"); hence, in part, his undertaking to write the lengthy commentary which it is greatly to be hoped will one day see the light in print. The countenance of one who had been secretary to four popes and various cardinals, and who eventually became Bishop of Massa, must have been encouraging to Matteo. Their friendship was an old one, as is proved by an examination of the colophon of the Cronaca di M. Palmieri (Laur. LXV, 46), which reads: "Exaravit Leonardus Dathus manu propria ab exemplari primo atque originali anno 1448."

It is interesting to compare the dates of the letters with other items in the history of the poem, as follows:

1451	Palmieri's vision at Pescia, genesis of the poem.
1455	Embassy to Alfonso of Naples; second vision (?).
1464 August	Dati's letter, praising Città di Vita, mentions that he has written a commentary.
1465 January	Dati sends his commentary to Palmieri, urging a revision of poem and comment.
1466 March 1	Corsi finishes his copy of the poem.
1466 March 24	Palmieri writes to Dati, sending a final copy of the poem.
1466 April	Dati writes thanking Palmieri for the book.
1467	Dati is chosen bishop of Massa.
1472	Dati died.
1473 June	Laurentian copy of poem and commentary finished.
1475 April	Matteo Palmieri died.

The first and second letters were published by Bandini, as was also the passage in Dati's introduction describing how Matteo

[12] A. Messeri, Matteo Palmieri, Archivio storico italiano, 1894.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

was inspired to write the poem by a vision of his dead friend Cipriano Oricellari in 1451. It may be noted here that prior to that date, we have an example of the way in which the life to come haunted Matteo's imagination, in his account of Dante's vision at Campaldino. The story of a visit to the heavenly spheres, largely influenced by the Somnium Scipionis, concludes Palmer's earlier work, the Vita Civile[13], exactly as Plato's Republic is closed by the Story of Er the Armenian.

Dati's Latin commentary together with the introductions to each capitolo and the general introduction take up two-thirds or more of the whole content of the Laurentian manuscript; it is very valuable for the explanation of the astrological, theological and other technical passages. Its length stands in the way of its publication, but it is to be hoped that at least a portion may be published shortly.

PORTRAITS OF MATTEO PALMIERI

At least three portraits of Matteo Palmieri are extant, and they bear a strong likeness to each other, in spite of the different medium. The first is the well known bust in the Museo Nazionale of Florence, by Antonio Rossellino, which stood for many years on Palmieri's house at the Canto alle Rondini, above the entrance to the family's apothecary-shop, hard by the church of Matteo's burial. The second is the kneeling figure in the Botticini picture, which wears the Florentine civic dress, the "lucco di panno rosato," while the third is the miniature on f. 124 of the Laurentian manuscript, at the beginning of Book II, which is repeated at the beginning of Book III on f. 213v. The head which forms pendant to it is probably Dati, as it placed at the head of the column of commentary. The miniature and the painting resemble each other very closely, and appear to represent Matteo at a later age than the bust, which shows thinner cheeks, and a worn ascetic countenance with an expression almost wistful. All three show the curling hair which was considered one of his charms.

THE CAPITOLO OF LEONARDO BENCI

This is unpublished. It occurs in a manuscript which contains brief poems by various authors, chiefly love-lyrics. The handwriting though graceful is not easily legible.

[13] M. Palmieri, Libra della Vita Civile, pp. 120v-125v. Firenze, Eredi di Giunta 1529.

I have to express my thanks to the staff of the R. Biblioteca Medicea-Laurenziana, and especially to Signor Angelo Nesi, for their assistance; also to Professore Flaminio Pellegrini, for his help and interest; also to the staff of the R. Biblioteca Nazionale of Florence; also to the Librarians of the Widener Library, Harvard University, for their kind hospitality on several occasions, as well as for the lending of books.

MARGARET ROOKE.

Northampton, February, 1927.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

VERSI

Versi fatti a lalde di matteo palmieri ꝑ leonardo benn̄ dove mostra che matteo si dolgha.

from Cod. Laur. XC inf. 35 (Rime di diversi); f. I, 138 t.

Distenda sopra me del sacro lome
razzo divino che mi riscaldi tanto
che stinguere non lo possa fonte o fiume.
O sacro appollo al novissimo canto
gratia respira alla tremēda voce
qual son le forze del tuo potere santo.
Picciola caroza mia se gir vuoi in foce
ora alle suore del monte parnaso
che sommo legno dritto gir veloce.
Se da fortuna da pianeta o caso
indutto fu nol so ma mi trovai
in elechone al fonte di peghaso.
Ne prima l ochio a rimirar girai
ch un umbra inanzi agli ochi mi sīdulse
d ecta matura et reverenda assai.
Tre volte o piu quel vaso circunfulse
compasso tardo et poi levando gli occhi
al ciel le palme piangendo si pulse.
Destinato e daddio chaddir mi tocchi
che l operare col corpo īsieme e tolto
nel punto chel morir chiamon gli sciocchi.
O radiante iddio se inixa volto
vedi me figlo et tu madre minerva
la cincta invidia al mōdo ma sepolto
La sōma deita che in se riserva
triompho gloria nel mōdo vendetta
contro demando alla gente proterva.
Se mai udir lamento vi diletta
ꝑ dare ristoro a miseri langhuenti
o gusto Iddio la mia querela e retta.
Tu se pel tauro corso fiate venti
chi consecrai la penna e fetti duce
in te versi chantai chel mōdo a spenti.

Chumana alle nere hombre mi conduce
spiriti notando sanza sanghue
debili al mōdo a sostenere la luce.
E suo tormenti indarno ogniun si langhue
poche speran nella gran salita
digesto ogni velen del mortal langhue.
Et traschorrendo la citta di vita
mostromi lombre del beato Regno
certifichato di gloria infinita.
Poi si rivolse ame et fen segno
che subito dolore al chor mi stringa
ond io inchominciate si son degno.
Udirti el fiato la tua voce spingha
qual cha rosa el colore nel viso spense
Due letizia far mai non si fingha.
Et dove lalme nelle fame offense
mostromi nella sacra tuo delizia
nō mi cielar le tuo parole ī mense.
Sal fiume leta cheto la notizia
chenato no ti fussi a bere allonda
chonosceresti in te la mia tristizia.
Ogni anima fu qui lieta et Giochonda
picciolo spatio poi divise in tre
l una nel sōmo ben vedere sinfonda.
Laltra ribella a quel felice re
possiede locho giu nel basso centro
la parte terza ben ne mal no fe.
Queste ne corpi nostri i chiuse dentro
come dispensa la divina sorte
or piu mascholta ꝑchio vo piu entro.
In noi le pruova iddio fino alla morte
et quelle chen ben vivere saffanna
lo fa beate nelle eterna corte.
Quelle chel mōdo le diletta enganna
nella ghola infernal lo scarna et chiude
con morte etterna al fosso le condamna.
Io le credetti el creder mi dischiude
nel mōdo su di fama & di ghirlande
nō in vergogna delle gente rude.
Non e d iddio precepto & nō chomāda
schuola theologica ne cherici
che chi pur crede ben la fama spanda.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

Vi sono ancora e gran peripatetici
quantunque riprovati in ogni parte
pittagora platone & gli altri heretici.
Dunque o io indarno righato le carte
prestando vana fede a mia nutrice
infesta ghuida allo pe & mia arte.
Beato tu che sali con beatrice
su fralle stelle nel piu alto polo
quanto fortuna ta fatto felice.
Se di mia terra se felice solo
ne laura gli tolse anchor le foglie
sacrate a quello iddio, chi son figliuolo.
O dolce appollo se mai se ne cogle
in questa vita cingimi le tempie
po che lanvidia al mōdo me le toglie.
Cheno el capo il petto si riempie
di caldo pianto ma el benigno Iddio
spiro col fiato foglie e capo gliempie.
Le que condeceno dolce mormorio
fornendo segno alla dimanda beusta
ne piu ritrassi di tanto desio.
Perche partita quellombra vetusta
si trasse nella selva onde lo sghuardo
seguendo retro la veduta frusta
Et io rimasi ripensoso tardo.

Letters of Leonardo Dati the younger to Matteo Palmieri
(a) from Cod. Laur. XL 53; f. 6.

Epistola I ad M. Palmerium

Nunc cum iam advesperascet, accepi litteras tuas mihi quidem supra quam dici potest periocundas: referunt enim et prae se ferunt imaginem tui ante oculos meos ut te ipsum eas legens prope modum intuear. Ad te equidem ut petis venissem si per occasionem liceret. Verum res urget me cras ante lucem versus romam evolare iamque omnia parata sunt.

Libros civitatis vitae tuum novum opus pene divinum commendo & te auctorem potissimum laudo & ut spero plurimum legentibus conducet si non defraudetur. Solent interdum aemuli malignari veritatem ac sententias bonas facile adulterare. Quod ne accidat commento quodam hoc tuum opus explicavi putans ut facilius omnes & plerique promptius mea legentes libros tuos amplectantur. Dabis mihi veniam si omnia ea quae tecum legi & a te audivi non fideliter commentavi: perficiendi certe voluntas non defuit: doleo tamen quod et tui huiusmodi praesentia et commento ipso tecum frui nequeam.

Vale ex plebe sancti iohannis maioris agri mugellani xii kalendas septembrīs salutis anno MCCCCLXIIII.

Epist. II

Doleo cum ex agro mugellano vocasti me accedere non licuisse quo tecum per aliquot dies ut cupiebas philosophando oblectarer. Eram enim tunc non tantum romam vocatus sed requisitus ad celerem profectionem quod & ad te scripsi & statim profectus sum. Cum romam venissem inveni novum creatum fuisse pontificem Paulum secundum qui me amat ornatque supra quam decet. sed parce utor et inservio diligenter quia in hoc mea dignitas est et mea inter omnes magnitudo.

Libros civitatis vitae tuum praeclarissimum opus ut accurate relegas hortor et emendes etiam commentum meum: quod ideo ad te mitto quia occupato otio corrigendi tempus non datur et ipse melius tua iudicabis in his praesertim locis quae vel dubia vel obscura vel difficilia fore videantur et ita fiet ut quame mendatissimi hi libri in manus hominum publicentur et opere castigato atque commento poema magis illustrabitur et non male ab invidis vel indoctis interpretabitur.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

Vale ex palatio apostolico romae apud sanctum petrum tertio nonas januarii MCCCCLXIIII.

(*b*) *from "Epistolae Leonardi Dathi" ed. Mehus, Florence 1743.*

EPIST. III

[*Epist. XXXIII.*] *Matthaeo Palmerio viro praestantissimo et clarissimo Leonardus Dathus.*

Salve virorum eruditissime. Destulit mihi Antonius Roscius noster vir quidem doctissimus & utriusque nostrum amantissimus libros Civitatis vitae abs te editos quibus me donas. Praeclarum sane opus & donum pulcherrimum ac mihi longe gratissimum. Neque enim video quid melius quid Christiano homini convenientius lucubrare quid mihi tandem quod me magis in hac mea adventante senecta delectaret mittere potuisses. Nam haec quam vitam dicunt mors est & hic civitatem manentem non habemus. Igitur incredibili cum voluptate animi tuam hanc Civitatem vitae & suscipio & amplector ut videre mihi videar te duce post hunc mortalitatis carcerem procul dubio ad immortalem gloriam evolare & mortem cum sempiterna vita commutare neque dubito omnibus Christianis qui libros hos legerint iure optimo contingere. Quamobrem laudo te & tibi immortales habeo gratias pro virili mea. Verum etsi mihi mens est indesinenter versari in Civitate hac tua tamen non sum qui arroge mihi iudicium emendandi nec tu es ille qui pro tua sapientia inelaboratum opus edideris.

Vale. Ex Laterano pridie Nonas Aprilis MCCCLXVI.

Epistle III is evidently an answer to the following:
(from "Giornale de' Letterati," Vol. X, Venice 1712.)

Letter of Matteo Palmieri to Leonardo Dati:

D. Leonardo Secretario Apostolico. Salve virorum optime. Libros Civitatis Vitae, quos novissime edidi ad te mitto tanquam ad Censorem veridicum. Commendasti illos quondam mihi quasi prope divinum opus cum non adhuc emendassem hortatusque es, ut reviserem castigaremque. Nunc vero illos revisos & quoad decuit digestos castigatosque remitto cognoscens tamen quod infinitum pene esset elimandi censura quia quod semel placet & id desiderarem quod certe assequi non possem; sed par est omnes omnia experiri, ut ait orator, & si primum assequi non possumus, honestum est in secundum tertiusve consistere. Ego vero qualecunque est dono tibi do rogans ut tua mansuetudine legas emendesque. Vale & me ut soles ama.

Florentiae, nono Kal. Aprilis MCCCCXVI, Matthaeus Palmerius.

LIBRO PRIMO

I Capitolo primo nel quale si contiene come sybilla promette ad lo auctore essere sua guida in questa opera.
II Nel quale si tracta della prima essentia la quale e idio.
III Nel quale si mostra che cosa & dove sia la prima essentia.
IV Nel quale si tracta della seconda essentia la quale e il mondo.
V Nel quale si tracta della creatione delle anime.
VI Nel quale sybilla promette di nuovo ad lo auctore essere sua guida & descrivergli la citta per la quale hanno a andare.
VII Nel quale si tracta di quello e da campi elisii in su.
VIII Nel quale si pone lordine delle stelle & e nomi di quelli & ymagini si formano da esse.
IX Nel quale si scrive la porta per la quale lanime scendono per venire ad incarnarsi.
X Nel quale si mostra lopinione gia decta non essere contraria ad la chiesa.
XI Nel quale si scrive con che ordine & onde partono lanime per venire ad incarnarsi.
XII Nel quale si tracta delle impressioni piglia lanima dal pianeta di saturno.
XIII Nel quale si mostra perche le male impressioni vengono da cieli.
XIV Nel quale si scende nella spera di giove.
XV Nel quale si narrano le impressioni vengono ad lanima dal pianeta di giove.
XVI Nel quale si mostra che la forza dell armi e ordinata per difesa della giustizia e procede dal pianeta di Marte.
XVII Nel quale si narrano le impressioni vengono adlanima dal pianeta di Marte.
XVIII Nel quale si narra lordine di questa opera dimostrando che secondo la chiesa el numero di XL significa el corso della vita humana.
XIX Nel quale si scrive certo ordine & proprieta del sole aggiungendo che fu gia adorato dagli uomini.
XX Nel quale si narrano le impressioni vengono ad lanima dal pianeta del sole.
XXI Nei quale si scrivono certe proprieta del amore dimostrando chegli e tripartito & fu figurato da poeti antihi nelle tre dee fra le quali giudico paris.
XXII Nel quale si mostrano le impressioni vengono ad lanima dal pianeta di venere.
XXIII Nel quale si scende nella spera di mercurio la quale infonde sapientia & vera religione che in facto sono una medesima cosa.
XXIV Nel quale si tratta della fede christiana.
XXV Nel quale saggiugne certi articoli oltre ad la decta fede sono necessarii ad la eterna salute.
XXVI Nel quale si mostrano le impressioni vengono ad lanima dal pianeta di mercurio.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

XXVII Nel quale si scrivono le cagioni di piu nomi sono stati posti a la luna.
XXVIII Nel quale si scrivono le impressioni vengono ad lanima della luna.
XXIX Nel quale sybilla con lauctore entrano negli elementi.
XXX Nel quale si mostra le complexioni vengono dal fuoco.
XXXI Di certe apparenze si mostrano nellaria.
XXXII Nel quale si mostra in che membri piu adoperino le qualita dellaria & quanto sono tutto le complexioni da quattro elementi procedono.
XXXIII Nel quale si mostrano in quali membri piu adoperino le qualita dellacqua e da la terra procedono.

LIBRO II

I Nel quale si truovano due vie che l uno mena in cielo & l altra in inferno.
II Nel quale si truovano certi maligni spirti invitanolanime per menarle ad lo nferno.
III Della via per la quale si va con langelo cattivo ad lonferno.
IV Nel quale si passa tra l ombre de morti & dicesi in genere chi e sono.
V Nel quale si mostra che l anime vanno per centocinque stati di passione & nominansi alcuni passionati della gola.
VI Nel quale si seguita della passione della gola.
VII Di quegli sono passionati dal lascivo amore & rispondesi a certe domande del auctore.
VIII Nel quale si mostra che le donne lusinghiere conducono ad lo nferno.
IX Nel quale si narra gli effecti del carnale amore quando non adempie suo desiderio.
X Nel quale si tracta degli effecti del carnale amore poi che ha adempiuto suo desiderio.
XI Nel quale si truova e passionati dal senso del udire & del odorare & vedere.
XII Nel quale si truovano quegli sono infuriati dal lascivo amore.
XIII Nel quale si tracta di quegli pongono troppa speranza ne beni della fortuna.
XIV Nel quale si pone come per conservare si tratta dell ordine della conservatione delle cose create.
XV Di quegli che sono passionati dala avaritia.
XVI Degli avari sono passionati pel troppo appetire.
XVII Della passione & vitio de' prodigi.
XVIII Nel quale si truovano e passionati per la speranza del signoreggiare.
XIX Nel quale si truovano quelli sono passionati mentre sono signori.
XX Nel quale si truovano quegli che sono passionati da la paura di perdere quello che posseggono.
XXI Nel quale si truovano quegli che sono passionati per aver perduto quel che possedevano.
XXII Nel quale si truovano quegli che sono passionati per la cupidita del honore.
XXIII Nel quale si truova quegli che sono passionati nella gloria & fama del mondo.
XXIV Nel quale si truova quegli che sono passionati per havere perduto la gloria del mondo.
XXV Nel quale si truova e passionati da lira.

XXVI Nel quale si descrive la invidia nominando alcuni passionati da quella.
XXVII Nel quale sono tormentati gli accidiosi
XXVIII Della passione degli ypocriti.
XXIX Nel quale si tratta degli indovinatori & altri vanno drieto ad sorte non lecite.
XXX Nel quale sono passionati gli heretici.
XXXI Nel quale si truova quegli che sono vexati da gli spirti maligni.
XXXII Nel quale si truova quegli che vanno drieto ad incanti & arti prohibite.
XXXIII Nel quale si truova quegli che adorano glidoli & le statue vane.

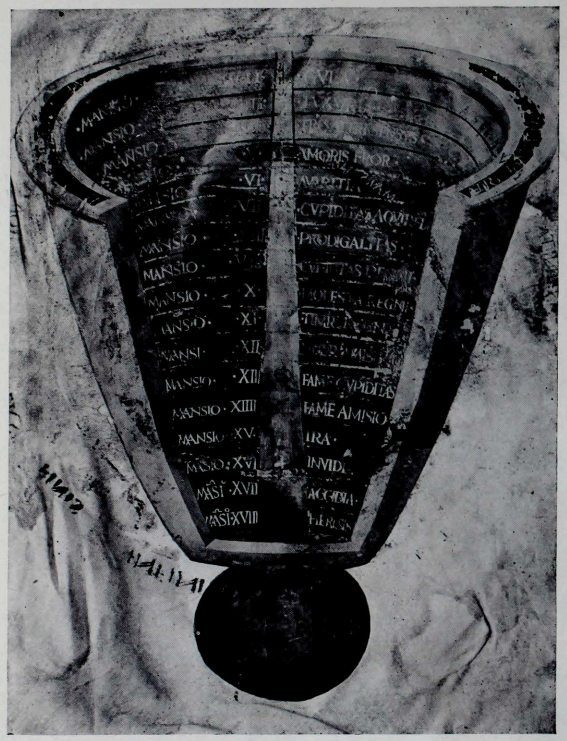
LIBRO III

I Nel quale sybilla con lauctore truovano calogenio el quale promecte menargli in cielo.
II Nel quale si truova molte virtu invitano lanima ad andare per la via sale in cielo.
III Nel quale si truova certe buone cose fanno paura ad l anime vanno per buona via.
IV Nel quale si truova phylosofi con varii opinioni in che stia el sommo bene.
V Nel quale si tracta della prudentia civile.
VI Nel quale si truova quegli che vanno accompagnati con la temperanza civile.
VII Nel quale si sale nella mansione della forteza civile.
VIII Nel quale si truova quegli con virtu di forteza civile resistono a casi adversi.
IX Nel quale si truova quegli con virtu di forteza sopportano ae casi adversi.
X Nel quale si dimostra giustitia essere principalissima d ogni altra virtu.
XI Nel quale descrivesi quale e la vera legge.
XII Nel quale si scrive che cosa e giustizia aggiugnendo certi difecti da quali si debbono guardare e giusti.
XIII Della giustizia distributiva.
XIV Degli ordinatori delle leggi.
XV Della prudentia purgatoria.
XVI Nel quale si scrivono certe proprieta della vita purgatoria.
XVII Nel quale si sale nella etc.
XVIII Si segue della temperantia purgatoria nominando alcuni stati degni in questa virtu.
XIX Nel quale si scrivono le proprieta della forteza purgatoria.
XX Nel quale si loda là forteza purgatoria.
XXI Nel quale s entra nella mansione della giustitia purgatoria.
XXII Nel quale si mostra giustitia essere una verita eterna la quale governa tutto l universo.
XXIII Nel quale si mostra quali sono l opere della giustitia purgatoria.
XXIV Nel quale si sale ad la mansione delle virtu degli animi purgati & in general si dice di cosi facte virtu.
XXV Nel quale si mostra quale e la vera sapientia.
XXVI Nel quale si dice la vera sapientia essere stata quella de propheti & nominasene alcuni.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

XXVII Nel quale si mostra e miracoli di Christo essere stati prophetati molti anni innanzi & chi glintese hebbe vera sapientia.
XXVIII Nel quale s entra nel cerchio della temperanza degli animi purghati & & dimostrasi la proprieta di questa virtu.
XXIX Nel quale si tracta della forteza dellanime purghate la quale si truova nel terzo cerchio di questa mansione.
XXX Nel quale si nomina alcuni dotati d excellentia di forteza d animi purghati.
XXXI Nel quale s entra nel cerchio della giustitia dell anime purghate.
XXXII Nel quale si truova quegli vixono con giustitia d animi purghati & scripsono leggi di quella vita.
XXXIII Nel quale si truova quegli hanno congiuncte insieme tutte le virtu & sono stati qua come i divini.
XXXIV Nel quale si tracta della vita beata & e el fine di tutta questa opera.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License



Miniature of Hell, Cod. Laur. XL 53 f. 10

CODICE LAURENZIANO XL 53

LIBRO DELLA CITTA DI VITA DI MATTEO PALMIERI FIORENTINO

LIBRO I

CAPITOLO I *11v.*

Contiensi in questo primo capitolo come sybilla promette ad lo auctore essere sua guida in questa opera.

E MI vien grazia infusa da letterno
per darmi lume dala sancta luce
in ciel mi guidi e mostrimi lonferno.
La gran citta di vita, che conduce
cio che creo quel padre la governa
canto col male e ben vi si riduce.

3 E certo facil fiami se superna
virtu mi chiama a si degno lavoro
e sanza quella invan convien si cerna.

4 Pero aprimi appollo el gran thesoro
sopra ad parnaso quella manna spatia
onde ha dolceza delle muse il choro.

5 El giorno era che la divina gratia
nel suo collegio sacro sparse idoi;
e fe per sempre fu lor mente satia.

6 Ad napoli orator mi trovava io
al re che puglia e la sycilia regge
e celebrollo degno & sagro & pio.

7 Ire ad pozuol quella sera elegge
& i conlu seguitol quella via
dixi conviene oma chi cuma vegge.

8 Cuma famosa gia per quella dia
in cui poteva tanto el sancto zelo
chel decreto del cielo ad le sapria.

9 Come la nocte locchio stanco velo
somno maggior che l usato mi prese
& strinxe si non ero desto un pelo.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

10 Nel corpo mio legato allor sincese
lanimo si che quasi come morto
quel fusse in altro piu vivo si stese.

11 Del corpo fuor si fu subito accorto
in molto obscuro luogho era sybilla
ascosa in gran caverna di quel porto.

12 Per guardia soe di questa ombrosa villa
pose il maestro una superba roccha
che in cima appollo co suoi raggi brilla.

13 Sperando udir con la sua sacra boccha
parlar le cose che sua mente spira
quando il furor divin longegno toccha,

14 M'accostai ad la nebbia chiude e gira
quella spiloncha ove sybilla tace
fin chel suo phebo ti conosce e mira.

15 El sacro phebo ad cui sybilla piace
tanto che sol quel ama che lei ama
mi cognobbe e segno con la sua pace.

16 Dixemi: il buon disir che qui ti chiama
lo studio & tempo retro a me venisti
fa che sybilla degna la tua fama.

17 Cento spiragli rade volte visti
con piu di cento gran finestre & porte
obscure di colori incerti & misti

18 Vidi tra rocchi massi & grade storte
nella aspra ripa ove esce la spiloncha
onde sybilla manda le sue sorte.

19 E segui questa e la capace concha
dove e sacrato il tempio ad quella dea
senza la qual si fa la mente troncha.

20 Cosi dicendo quello antro facea
murmure magno dilatato e grave
pel furor abundante vi crescea.

21 La vergine sacra non gia soave *12*
ma di furor piena incensa & anhela
sue membra tutte dimostrava brave.

22 Ne viso el suo terror ne pecto cela
tutta gonfiata mossa a gran fatica
comincio cosi grande ombra si svela.

23 Appollo mi costrigne & vuol chio dica
quello e nascoso nel capace tempio
dove el ver s obscura & cuopre & itrica.

24 Io dixi e col cuor pregando adempio
o sacra & sancta donna oration degna
che merti udire il tuo parlare scempio.

25 A me tua gratia si benigna vegna
che mi dimostri il loco dond io venni
dove mi trovo & mio fine m insegna.

26 Tanta cosa non si impara per cenni
tutta commossa la vergine sacra
rispose e non si vola senza penni.

27 Agevole e d aver la vista macra
mirando ad caso tra le selve obscure
della salita ad l anima piu acra.

28 Son poche & rare quelle viste pure
richiamin se ad l aria che piu luce
carcate l altre da diverse cure.

29 Ma pur se amore ardente ti conduce
& donna di cielo su meco ti chiami
agevole sara ch i ti sia duce.

30 Per altro modo sciorre e tuoi legami
ingegno non potra força ne ferro
& indarno sara quel che tu brami.

31 Cosa secreta teco piu non serro
pero conosci ben quello ad fare hai
accio non dichi nell andare io erro.

32 La prigion dove tu con molti stai
ti chiude come nato fussi cieco
& cosi stando in tenebre vedrai.

33 Ben mi ricorda gia leggesti in greco *12v.*
che l cieco nato in syloe si lava
per sempre ha poi il vero lume seco.

34 Pero va dunq in syloe ti cava
la veste ta molti anni gia coperto
si ch a tua occhi lume non si dava.

35 Come mi fu di cosi fare oferto
vidi ad gli stremi d una selva obscura
grato splendor da ciel di nuovo aperto.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

36 Lavami gli occhi ad quella luce pura
& chiari gli affisai nello splendore
& piu non m era selva sepoltura.

37 Parlando quella con divin fervore
la luce dixe tutti vi conduce
per la via mena sempre sanza errore.

38 Sempre e con tutti & se in tutti non luce
cagion n e sol che assente farsi serva
quella e madonna & maestra & duce.

39 Ma se tu ami e secreti di minerva
saratti agevol far questa salita
se la tua mente non sara proterva.

40 Quel t ammonisco innanzi la partita
ascolta intendi & segui poi con l opra
tutto el camin finisce nostra gita.

41 Ancor convien che tu la bestia cuopra
di septe figli in casa ti sta pregna
& piu suo parto non torni al disopra.

42 Cinque vergini che ciascuna regna
guida del senso falle si prudenti
niuna sanz olio a la tua casa vegna.

43 Pero che stando fuor di casa absenti
sole le truova la bestia maligna
gittale in mare al furiar de venti.

44 La selva obscura gran paese advigna
& di lachrime nasce il fiumicello
per molte aspre caverne la ricigna. *13*

45 Di valle in valle si rivolge quello
flegetonte el cresce acharonte & stige
facendo il bosco vieppiu folto & fello.

46 Dove piu spesso si profonda & vige
si nasconde nel suo obscuro un troncho
che sol due rami pululando erige.

47 Di questi due il piu diritto broncho
produce pomi di finissimo oro
l altro di terra appuza tutto il roncho.

48 Secreti involti nel profondo foro
si danno a chi di questi pomi coglie
& mostro come aver si puo di loro.

49 Come ne colsi & contenta sue voglie
dixe con questi fructi nessuno erra
perche hanno lustro dentro adle mie soglie.

50 Ogni mio tempio il lor poter disserra
& furibunda apri ben cento porte
dicendo hor mostro l ombre sono in terra.
Le qual da pochi son si rade scorte.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

Capitolo II *16v*

Capitolo secondo del primo libro nel quale capitolo si tratta della prima essentia la quale e idio.

1 CANTANDO CON fervor la donna sancta
segui sedendo sopra un fermo molo
quello hor diro ne carne o sangue el canta.

2 Eterno potere uno sempre & solo
solo e da cui & dal suo verbo spira
amore ardente nello excelso polo.

3 Questo e l eterno tutto in che si gira
vita donde ogni cosa in esso vive
& sempre vixe quel s intende o mira.

4 Questa essentia che non si circumscrive
el mondo guida & tutto in se contiene
nulla lasciando fuor delle sue rive.

6 Cio che con quella in quella si conviene
fu essere & substanza al creatore
quando far volle cose a sensi piene.

7 Dir perche volle allora essere auctore *17*
di quel che prima non avea voluto
& del non facto si mostro factore.

8 E si nascoso obscuro et involuto
veder non puollo nostro basso lume
quantunque alto si lievi o facci acuto.

9 Et chi credesse vostro humano acume
potesse idio veder vedrebbe obscuro
per troppa luce gli sare barlume.

10 Pero che lo splendor ben terso & puro
del lustro spande gloria nello eterno
la vista aombra del vedere impuro.

11 E se gia gratia del padre superno
pagol levo o altri per amore
a dir piu ch omo gran secreti cerno.

12 A pochi dar si puo tale splendore
perche spetie di cosa non veduta
cosa non forma vegna al senso fore.

12 Leva lo ngegno & nel pensier riputa
che la piu somma & la piu levata alteza
veder non puossi et e per se creduta.

13 Et come el mondo e la piu somma ampieza
di tutto quel si vede cosi idio
infinita ha l eterna sua grandeza.

14 Et come e volle si e creder pio
facesse il tempo la misura & mondo
nel suo incommutabile disio

15 Generato nell abysso profondo
dove s asconde la potenza eterna
exemplar primo d ogni mondan pondo.

16 Nel quale tutto quello che si squaderna
come in ello & cosi convien si torni
dovunq sia o dove ch e si cerna.

17 Et perche vagho & bel viepiu s adorni
asperse e lumi con eterna luce
e quali son misura a vostri giorni.

18 La quale e sempre quella che conduce
cio ch ella aspetta nel divino aspetto *17v.*
ricirculando infino a voi s adduce.

19 Et chi qui apre l occhio ad l intelletto
vede proceder con eterno moto
finito certo nel motor perfetto.

20 Pero dar nulla potendosi voto
e necessario chogni cosa viva
vengha da quel principio e piu remoto.

21 Perche se cosa innanzi a quella arriva
non e l principio che se stesso move
ma altro & che del primo esser el priva.

22 Cosi si vien conlo intelletto dove
nessun principio innanzi esser si trova
& son da questo tutte cose nove.

23 Ordine e dato chi da lui le mova
tanto infiammato nel primo splendore
che ancor da lui eterna luce piova.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

24 Chi poi riceve l adornato amore
lo nfonde ancora in altre creature
nuntie celesti al vostro buon valore.

25 Da queste sono in voi scintille pure
date perche natura al sommo bene
vi meni sciolte da le adverse cure.

26 l appetir poi ribel che da voi ene
tanto ristrigne il buon seme gia nato
che l vero lume mal vivo si tene.

27 Di ragion non e sia honorato
l esser campion se premio non acquista
& fu per questo el tristo senso dato.

28 Cosi fu l ordin dato ad la gran lista
di quegli spiriti adornan cielo & terra
cio che s intende o mostra ad vostra vista.

29 El sommo creator che mai non erra
quest ordin volle & mostral con gli effecti
se lo ntellecto in basso non si serra.

30 Tutti gli spiriti in questi versi decti *18*
el popol fanno alla citta di dio
creati buoni & non in tutto electi.

31 Perche l primo di lor che si fe rio
usando mal la prima nobiltate
nella piu somma alteza s invanio.

32 Per questo alcun divide esta cittate
una terrena & l altra fa celeste
& piu volendo piu ne saren date.

33 Ma se le cose tutte sono in queste
son sotto un sol signor che le governa
in una credo el ver si manifeste.

34 Una dicendo la citta eterna
piu ver non dice quel che dice il vero
o dua ne face o vuol chella sia terna.

35 Perche pigliando in questa ogni emispero
con tutto quello inchiude l universo
sendo altro questo non sare lo ntero.

36 Et quando in altro fusse l mondo immerso
sarebbe questo inchiuso da quel primo
& quello absoluto un perfetto & terso.

37 Et procedendo al sommo dal suo imo
dove non cerchi ti convien finire
quando al tutto finito pervenimo.

38 Et volendo al suo centro pervenire
piu ch uno esser non puote e questo ancora
fa si conviene un corpo solo unire.

39 Questa e la gran citta dove dimora
tutto quel vive intende sente o spira
& quel si danna o per lo mondo honora.

40 Vita infinita tutta questa gira
contienla tutta & salda unisce & legha
si ch ogni parte in ogni parte tira.

41 Et ch ella viva ancor platon non niegha
perche vivendo ogni animal ragione
gli par sia vita in quel che gli conlegha.

42 Pero se vita e quella proportione *18v.*
con la quale e conducto cielo & terra
segue d ogni esser e prima cagione.

43 Di questo nostro verso se e non erra
intendo canti esta citta di vita
dove quel vuo saper tutto si serra.

44 Le mura di che s orna & fa finita
son lampeggiante fuoco che risplende
tutto el saper che al sommo bene invita.

45 Optima mente in che questo s incende
sempre e con ella & dagli tal ragione
tutto conserva & conservato rende.

46 Per qeusto animale e di cognizione
detto da certi & altri afferma & vuole
animate virtu gli dian motione.

47 Vostro intelletto sol saper ne suole
quello aver puossi da judicii sani
padri & maestri delle degne scuole.

48 Vedren con lor gli spiriti mondani
hanno a governo questa gran cittade
dove son plebe gl intelletti humani.

49 Priega quel padre & lume di bontade
tuo ngegno lievi et aspiri lui
luce ti guidi per diritte strade.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

50 Io ch altra volta in questi regni fui
teco cercando tutto l universo
ti faro noti e primi dubÿ tui
Et perche fusti in fragil corpo immerso.

CAPITOLO III *21v.*

Nel quale capitolo si mostra che cosa e dove sia la prima essentia.

1 LA vita sempre vixe nella mente
che luniverso circulando move
vero lume era splendido e lucente.
2 El ben tutto che da l eterno piove
era in essentia carita divina
unente per amore un sommo giove.
3 Questa verita seco unita e trina
e sopra ogni esser chalcuno esser dice
si che da ella ogni esser declina.
4 Nel esser dove fu sempre felice
se se nutriva in se con la sua manna
nel tempio ad se di se sempre far lice.
5 Quello e sia chi piu di dir s affanna
sanza ardente gratia del suo amore
quanto piu cerca tanto piu s inganna.
6 Timore acceso in un modesto cuore
sie quel ne pensi e sol ne parli lui
e ben divoto adori l uditore
7 Con piu fatica non si cerca altrui
ne piu in altro vostro intender erra
e trovar meglio non ne sappiamo in cui.
8 Levato ingegno al fin dove si serra
l acume vien da la profonda vista
nell ombre opposte ad specular di terra.
9 Sol n e capace d una ombrata lista *22*
mente soluta el sommo re comprende
libera in tutto d'ogni cosa trista.
10 Separata da cio che morte apprende
e tutto vede intende move e sente
cho veri effecti alcuna cagion rende.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

11 E qualita non mobile un solo ente
una substanza unita in tre persone
un vero idio solo sommo e possente.

12 Sempre nel primo ben se stesso pone
splendido in gloria e seco si levato
el veggon sol purghate menti e bone.

13 L altre non hanno lor veder lustrato
quanto piu sono infecte tanto meno
posson vedere el ben che se lor dato.

14 Et come in corpo ben terso e sereno
piu splende el raggio dell opposta luce
e nel men netto oggetto non vien pieno.

15 Cosi el monarcha ch ogni ben conduce
tanto ad ciascun si da quanto riceve
la fiamma del amor che gli riluce.

16 Appare ad molti piu bianco che neve
ad altri fiamma piu che fuoco ardente
nuvola ad altri lampeggiante & leve.

17 Hor vien con tuoni & folgore pavente
hor tutto gioia gratia amore e riso
hor ombra di splendor piu che lucente.

18 Ad chi pensando ad chi viene improviso
peregrin viene & vien come ortolano
ad questo in terra ad quello in paradiso.

19 Vedesi in monte o in diserto o piano
& chi nel tempio di sua conscienza
dove e fa pacto col giudicio umano.

20 Pochi son quegli che hanno sua presenza
tenebre sendo ancor sopra la terra
col sole ad piu si mostra per essenza.

21 Ad quello appar che men nel veder erra *22v.*
nel anno primo altri e che nel secondo
discreto lume fuor di ragion serra.

22 Altri ne sono ad chi nel piccol mondo
per divin dono appar nella prima hora
da sera ad altri piu ne vien giocondo.

23 Nel primo di del mese venne ancora
al popol suo & vien come gli piace
secondo quel che meno o piu l honora.

24 Chi fanciullo chi vecchio in se lo face
chil vede i piedi & chi gli forma mano
chi parlar l ode & chi lo vede & tace.

25 Ad piu nascoso ad molti vien lontano
ad pochi scuopre o mostra la sua faccia
per data gratia o per intender sano.

26 Ne basta ad questi salir su le braccia
dell uno & l altro giogho di parnaso
ma piu in alto lor vista si caccia.

27 Sopra al bel monte ove s aperse el vaso
nel qual s inchiude sempiterna legge
che sempre e una in ogni nostro caso.

28 Qualunp forma in se ciascuno elegge
la magin fa del loco & tempo e quello
gli mostra el padre tutto il mondo regge.

29 Questo adivien per non si far si snello
l acume dellongegno nel pensare
sanza qualita giugner possa ad ello.

30 Et chi potesse in tutto questo fare
se e fusse huomo sare certo colui
in madre volle vergine incarnare.

31 Vero e che quel tra voi dite di lui
ve necessario dir con voce humana
che dir non puo quel non vide in altrui.

32 Ma chi parlasse in voce tutta sana
sanza forma colore o tempo o loco
direbbe abstracto d ogni cosa strana.

33 Unica essentia fuor di troppo o poco *23*
aver non puote qualita ne nome
& chi ne parla vi diventa fioco.

34 Queste qualita quando dove & come
date ci son poi che primi parenti
satiar si vollon del vietato pome.

35 Del qual se stati fusson abstinenti
sanza notitia aver di bene o male
fuor del peccato sempre eran contenti.

36 In paradiso Adam fu facto tale
era di stato si netto e purghato
lecito gli era star fermo & leale.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

37 Ma l appetito al huom nel senso nato
tanto s oppone al caelestial precepto
macula el vero lume gli fu dato.

38 Non sta per questo l animo ben netto
& fermo ad contemplar nel sommo bene
si suo contrario non gli faccia oggetto.

39 Come si volge al mal vi son le pene
& quanto piu in quel piacer s invescha
tanto piu fuor del loco sancto vene.

40 Allor convien di paradiso egli escha
in loco sia di male e ben capace
provando quale oggetto piu laescha.

41 Quano si parte piu dal ben vivace
tanto piu lascia l eterna salute
sanza la qual non e la vera pace.

42 Cosi divengon creature brute
l anime in terra sceson con ragione
sanza la qual non sono in ciel volute.

43 Sol vuole idio chi per electione
sol quello elegge & vuol solo idio vuole
fermo & contento di questa intentione.

44 Costor son quegli ove e si ferma & suole
fare il suo tempio & por quello scabello
nel quale e regge & fa le sue parole.

45 In questi si riposa quello agnello *24v.*
che come ucciso si degno d aprire
l etterno libro e ogni suo suggello.

46 Ma bene e ver che rado pervenire
basseza humana puote ad tale stato
possa nel sommo ben tutta gioire.

47 Pure adle volte spirto si purghato
s incende in quella e tanto puro e terso
tiene il pensiero in dio tutto levato.

48 Ad questa nulla oppor si puote adverso
perche levati piu su che electione
pensar non ponno al mal del universo.

49 Non mira in basso questa conditione
che lor passioni e ogni mondan lucto
hanno lasciato in altra regione.

50 Habita in questi el benedecto fructo
humana carne prese da Maria
e in ciascun di loro e sempre tutto
Come e fu sempre e sempre eterno sia.

6 *sia* quel
9 compre*hende*
10 apre*hende*
16 *nugola*
32 *tempio* o loco

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

Capitolo IV

Capitolo IIII del primo libro nel quale capitolo si tracta della seconda essentia la quale e il mondo.

1 POI si parlo la savia alma e beata *25v.*
io che me stesso non sentia capace
di maggior luce m abbia il ciel prestata.

2 Dixi l alto tuo dir tanto mi piace
che se data mi fusse pura vista
teco verrei fra le celesti face.

3 Ma perche spesse volte l ombra s acquista
cercando lume del celeste padre
fin dove suo splendor troppo resista

4 Segui di dir dell opere leggiadre
facte da lui el come & quando & dove
che dudir certo son mie voglie ladre.

5 Quel che se sempre sanza tempo move
ella segui sempre esser si comprende
e l altre cose fare hor vecchie hor nove.

6 Lo splendor questo ad l ontellecto rende
mostra esser un motor che non si vede
e tutto fece quel si vede o intende.

7 Maggior chel facto e quel che l alma crede
maggior e poi quello inchiude ogni loco
questo veggiamo & quel si tien per fede.

8 Del primo perche dir se ne puo poco
sian le gia decte per assai parole
supplendo lingue gia si fer di foco.

9 Certo e che come e volle & sempre vuole
creato fu visibile el secondo
come s appruova nelle degne scuole.

10 Tutto el visibil si contien nel mondo
ne fu prima da Dio creato fusse
el creator fu sempre alto & profondo.

11 Per questo dice alcun che chi conduxe
opus magnum non avendo altro exemplo
se simigliando in acto lo produxe.

12 Di quel dicendo in me di far contemplo
prima convienmi ymaginar sua forma
ricto ad la qual el mio concepto ademplo.

13 Et non havendo el motore altra norma *26*
che quella sempre fu nel eterno una
convien ch ogn altra per eterno dorma.

14 Et se possibil gli era averne alcuna
se non sol di se che e questo gran puncto
men degna era che questa seco aduna.

15 Per ragion non e che fusse assumpto
per election di somma sapienza
se non l exemplo col piu sommo aggiunto.

16 Potre non dimen qui grossa credenza
creder che se gli e tondo l universo
tondo ancor fusse chi gli dette essenza.

17 Ma il corpo che e nel incorporeo merso
forma non piglia e puovi pigliar dote
simil potenza giungon e converso.

18 Nel genesi fra le sue prime note
parlando dixe ad la sua trinitade
idio parole insino in cielo devote.

19 Homo faccian di tanta degnitate
sia ad ymago e simiglianza nostra
& rizollo ad ragion di veritate.

20 Per tale effecto certo si dimostra
chel corpo no ma la parte ha ragione
somiglia quel cela concede e mostra.

21 Ogni materia d ogni conditione
con tutto lo nvisibil fe natura
creato fu per divina intentione.

22 La qual creando con la sua misura
come ella dixe col suo sancto verbo
fu facto el mondo & ogni creatura.

23 Cosi in principio sanza alcun riserbo
creato fu da dio & cielo & terra
& lo piu dolce spirito el piu superbo.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

24 Cio che fra elli s interchiude & serra
ogni animale in terra pasce o giace
e quel vola per aere o per mare erra.

25 El mondo tutto tal principio face *26v.*
e benche sian degli altri parer molti
questo admesso si fa tra tutti pace.

26 Non son pero da grandi ingegni tolti
qui cominciando la misura e moto
pensar che tempi prima fusson volti.

27 Se tempi furon o se per tutto voto
di tempo sempre fu l eterno sempre
o tempo eterno in quello eterno e noto.

28 Secol certo convien che si contempre
con l eterno *inf*inito innanzi a giorni
el cui spatio nullo tempo adempre.

29 El tempo fassi al bilico de corni
dove fu fixo a cieli el fermamento
perche volgendo piu sien varii & orni.

30 Prima el creato avesse movimento
ne era o fu ne tempo esser potea
l altro era sempre nel divin contento.

31 Tutto quel che col tempo si movea
in cagioni & effetti fu diviso
dati da parte e parte ricevea.

32 Di queste l una e sempre paradiso
l altra inferno ov e il tribunal di dite
niegha si goda o possa stare in riso.

33 Per l una e l altra sien le nostre gite
mentre che andren per la citta di vita
e siati lume averle prima udite.

34 Pero da me ti sia mostra e partita
la machina hor del mondo in altro modo
nel qual sara nostra opera fornita.

35 Fa di se stesso el maggior corpo un nodo
nel qual sue membra tutte insieme serra
calcando ad una el centro ove e piu sodo.

36 El membro suo maggior perche mai erra
si chiama aplanes & e quel governa
in se co cieli altri elementi & terra.

37 In questa parte ad tutte l altre su*perna* *27*
fur poste le piu lucenti creature
& va con lor chi gode vita eterna.

38 Nel piu basso delle sue gran volture
vicine ad l acque son sopra de cieli
ove han le spere lor maggior moture,

39 Paese e viepiu lucido che veli
non dico terra & se pure el dicessi
el dice chi gia vide extremi peli.

40 Mostrando ad gli elementi procedessi
virtute activa degli human effetti
da l universo volle allor si dessi.

41 Et per tre ordin piu sopra electi
venisse a quattro potenza di fare
tutte l operation de lor concepti.

42 E corpi son piu densi al operare
quattro elementi sono inferiori
poi quattro altri ad questi depurare.

43 Quattro ne son piu su che son migliori
nitidi e puri si di lor natura
d ogni infection si stanno abstracti & fori.

44 Ne quattro secondi ordine e che dura
& vien da primi & face per la terra
la luna & sia mercur per acqua pura.

45 Aer sia el terço ciel che questo serra
el sol pel fuoco fa zoppo vulchano
& poi vanno a contrario & nessuno erra.

46 Marte & giove & quel ciel segue sovrano
fuoco e aere sono & poi quello homore
con che passa el navilio da milano.

47 Sopra di questi volve un ciel maggiore
col bel paese quasi terra dixi
ma intendi sia purissimo vigore.

48 Cosi platon gli extremi degli abyssi
fini dove ogni loco in mezo pose
e cosi volle el gran corpo finissi.

49 Son quivi e campi delle liete cose *27v.*
chiamati elysii dove in contemplare
sol vuole idio lo spirto si ripose

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

50 Qui piacque ad dio l anime creare
questo loco e terrestre paradiso
ad la mente purghata visa stare
Ed fermo ad dio tener suo guardo fiso.

3 volte (l) ombra
9 *per le* degne
17 *puovivi*
23 *el* piu dolce [&] el
32 stare in *iso*

CAPITOLO V

29

Capitolo quinto del primo libro nel quale capitolo si tracta della creatione del anime.

TVTTO CONTENTO dellavere udito
segnar sybilla con le sue parole
el puncto ascoso in infinito sito.
2 Dixi quando altri alcuna cosa vuole
& sanza domandarla in vano aspecta
ragione e se di se stesso si duole.
3 E l tuo divin parlar tanto m allecta
ch io non potrei d udirti esser piu prompto
s io ben navessi gran bisogno o frecta.
4 Pero se pure col domandare io ponto
per muovere alle volte quel disio
scusimi lo stimarlo & farne conto.
5 Dond io gia venni el primo puncto mio
da te rogato fu come ad maestra
di tutto quello han gli huomini in oblio.
6 Di questo nulla per ancor m addextra
noto mi faccia il disiato puncto
se da te non mi s apre altra finestra.
7 Prima che mosso vorresti esser giunto
rispose ad me la donna alta & beata
corpo non va con l animo transunto.
8 Ma se l ongegno ben diricto guata
vedra gia siamo entrati per la strada
che ti fara ben chiaro nella andata.
9 Et come quello ad chi nuova arte agrada 29v.
tutta non lha ne maggior membri rotti
insin che prima infin ne minor vada.
10 Cosi facti non son gli huomini docti
per lume vengha sol d una doctrina
ma convien che di piu fiumi s imbotti,

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

11 Tanto divengha la mente vicina
dove cognosca cielo & terra & mare
& sola stando seco piu s affina.

12 Sanza aver penne non si puo volare
cosi ti dixi e son quegli strumenti
ti fanno in alto sopra ad voi levare.

13 Penne intendi pe primi fondamenti
danno notitia delle vere cose
quasi principii sien come elementi.

14 Perche tal penne non ti sien nascose
nostro principio ha mostro el creatore
hor diro dove te con gli altri pose,

15 Onde venisti in loco di dolore
per mirar nella selva tenebrosa
fuor del aspecto del divino amore.

16 Vivace bene in nel eterno posa
si gratioso e sommo e infinito
abonda nel disir dogn altra cosa.

17 Questo beato nel suo sancto sito
fu sempre & era & e si liberale
in altri egli ha suo proprio ben partito.

18 Sopra ogni altro potere e questo tale
che come e vuole in tutto puo giovare
sanza potenza di voler far male.

19 Tal carita volendo ad altri dare
la gloria in se di se stesso godeva
degno co cieli ancor la terra fare.

20 Et perche cosa far non si poteva
che eterno bene in ciel sempre godesse
se sempre quel goder non intendeva.

21 Intelligenza bisogno facesse *30*
con lume di ragione & immortale
ad chi l eterno ben tutto si desse.

22 Creatura fe per questa rationale
l angelo & l huomo accio chel sommo bene
godessono intendendo quel che e vale.

23 Da ntendere & amare di ragion vene
volerlo possedere & con letitia
per sempre usar senza timor di pene.

24 Ad questo idio creo la gran militia
del celestial esercito & felice
ch en parte cadde per la sua malitia.

25 E l beneficio di ragion si dice
non e permesso contro ad voglia dare
& qui si fonda la prima radice.

26 La ntelligenza fece accompagnare
con tale arbitrio in sua liberta fusse
potere il ben si come il mal pigliare.

27 Questa liberta fu di tanto posse
che la prima piu lucente creatura
al proprio amore ad dio contrario mosse.

28 Cadde questo campion di tanta altura
e caddon seco tutti e suoi seguaci
che ancora al mondo fanno gran paura.

29 El terzo sol delle celesti faci
seco di cielo traxe el gran dracone
e queste numerar non sian capaci.

30 Cadde di gloria questo gran macone
sopra di voi per mai godere il cielo
ne tra voi mal constrigner la ntentione.

31 Fur altri spirti si di sancto zelo
che quasi specchio ricever la luce
spende idio sopra l celeste stelo.

32 Fessi di questi vera guida & duce
la sapienza ad l universo impera
si ch ogni bene ad perfectione conduce.

33 Questi lustrati della luce vera *30v.*
nella lor purita sempre felici
letitia godon sancta giusta e mera.

34 La parte terza ad dio non fur nemici
ne seguaci della divina voglia
ma stetton dubii ad chi si fare amici.

35 merito alcun non hanno ancor ne doglia
perche riman lor libero el volere
fin che loro election non ne gli spoglia.

36 La volonta che non si fe vedere
con l adverso ne col converso amore
convien gli salvi o facci giu cadere.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

37 Per questo il primo olympico splendore
non gli riceve fra le luci sancte
che dimostroro el buon voler del core.

38 Ma circulando sotto le lor piante
in loco stanno lucido & ameno
sotto la spera e decta non errante.

39 Cosi non godono el maggior sereno
ma sotto quello stanno ove sua volta
nella piu bassa parte si fa meno.

40 Quivi ne campi elysii fu raccolta
la legion degli angeli intra due
per farne prova la seconda volta.

41 Et come in prati molte volte fue
ape vedute in mezo della state
risonar presso ad le viole sue,

42 Poi infiorarsi nelle bocce amate
murmurando nellopera el delecto
al qual da la natura fur create,

43 Cosi gli spirti in questo loco decto
vanno volando pel piacente sito
finche sara da loro el corpo electo.

44 El padre che non fu da questi udito
quando da tutti domando risposta
nella lor purita nel primo invito,

45 Ad la seconda pruova vuol sia posta
lor liberta ma sia con tal compagno
mostri la voglia channo in lor riposta.

46 Per questo el creatore eccelso & magno
anime felle accio co corpi uniti
perdita eterna faccino o guadagno.

47 Et per farle al giudicio prompte & cite
aggiunse insieme con la lor natura
zelo ad voler co corpi esser udite.

48 Et come nel corpo han di viver cura
cosi lassuso in cielo hanno volere
venire in huomo ad corporal figura.

49 Ad questo tutte per voler sapere
se vera luce o tenebre l apprende
le chiama idio & manda ad grandi schiere.

50 Cosi l amore in lor liberta pende
celata nella lor purita prima
ciascuna insieme col suo corpo el rende.
Et mostra quanto nel peccato infima.

8 *siano*
sara
14 (ha) *mostroe*
18 *Poter sopra* ogni altro
21 ben *sempre* si
26 *albitrio . . . . fosse*

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

Capitolo VI *33*

Capitolo sesto del primo libro nel quale capitolo sybilla promette ad lo auctore essere sua guida & descrivegli la citta per la quale hanno ad andare.

1 COME AQVILA CHE speculando segna
lepre da lungi over candido cigno
solo aspectando el suo vantaggio vegna,

2 Prompta s'incende a quel cibo sanguigno
et ver la preda tutta si sospende
ponendo ad l acquistare ogni suo ordigno.

3 Cosi levata tutta si raccende
pure ad sybilla attenta la mia mente
d avere il cibo che acquistare intende.

4 Et comincio guida vera & possente
ad conducere il mio disire ad porto
dove giunto nessun voler si pente

5 Tu dici che ad voler vedere scorto
el vero inchiuso tra le nove valli
per porta di corno e cammin piu corto.

6 Guidami tu questi secreti calli
come far sai chaltra volte guidasti
chi die l omperio sopra gl indi e galli.

7 Et come ad ello in quel tempo mostrasti
la strada aprendo le sacrate porti
onde e l entrata ad l ombre ove el menasti,

8 Cosi ti priegho accepti hora & sopporti *33v.*
esser mia guida per li cinque regni
saturno e suoi figliuoli hanno per sorti.

9 Quel tutto puoi che tu di far ti degni
ne sanza eterna voglia & gran consiglio
per ogni vero ad te convien si vegni.

10 Ancor tu se del cieco mondo figlio
dixe sybilla & se dove la fede
non ha certeza ove fermrtiglio.

11 La varieta che giu tra voi si vede
tolta ha da noi quassu certa scienza
intendesi che nulla cosa crede.

12 Pero sia ferma in te vera credenza
che quel t ofersi ad le prime parole
in me sia fermo sempre per sentenza.

13 Quel da te hora seguitar si vuole
e di levarti sopra ad quella soma
in terra carco ritener ti suole.

14 La miglior parte donde l huom si noma
fu da dio facta tanto degna & buona
contro ad sua voglia non si vince o doma.

15 Celeste objecto si la move & sprona
che tutta la sublima & falla alata
levando ancora in alto sua persona.

16 Pero ti ferma & ben diricto guata
el mondo cieco non ti tarpi l ali
che l tarpato non fa questa giornata.

17 Agevole e che nbasso adlo in giu cali
& di & nocte aperta sta la porta
va dove dyte serra tutti e mali.

18 Ma salir su sopra la gente morta
per mirare aria piu pura & felice
con gran fatica vi si truova scorta.

19 Sol far lo puo la gratia che si dice
orpheo obtenne giu fra l ombre nere
quando v ando per la amata euridice.

20 Pur se tanto disire hai di vedere *34*
l anime scender giu nel basso centro
meco potrai questo contento avere.

21 Con l ali vieni & vedi dov io entro
& poi non esser tardo al domandare
quando saremo insieme entrati dentro.

22 La citta tutta che si puo habitare
per alcuno huomo o altra creatura
per tutto volle el suo factore ornare.

23 Colomne edifico di grande altura
e la lor sommita parea d argento
con lustro d aria insieme per mistura.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

24 Tutta la terra fa lor fondamento
le base son pianure selve e monti
di nymphe sparse accrescon l ornamento.

25 El padre abonda in tutti fiumi & fonti
questa circunda & iocolando move
de suoi ministri que gli son piu prompti.

26 Agli altri stanno e mai non vanno altrove
rimmolla spesso l assetate membra
adhorna el tempo di corone nove.

27 Sopra el color che chiaro argento assembra
lampeggia aspecto di lucente foco
el qual ricigne queste prime membra.

28 Insu la sommita di questo loco
volse lo ngegno del grande architecto
septe archi in volta van con vario gioco.

29 El primo agli altri sta come suggecto
lucido par come ambra colorata
mostri el colore sguarda per aspecto.

30 L altro si mostra bella gemma ornata
sopra la foglia rilieva el colore
con la belleza gli a natura data.

31 Nel arco terzo si dipigne amore
nudo fanciullo e di saecte armato
che fanno hor lieto hor tristo hor vago il core.

32 Ricigne sopra questi un cielo ornato *34v.*
nel;quale splende di & nocte un sole
che mostra tutto el mondo alluminato.

33 Segue la quinta delle sancte mole
di raggi incesa tutta di rubino
credo per ordin si richiede e vuole.

34 Di beryllo quasi inaurato e fino
circunda questi piu benigno cielo
di gratia pieno & bello & buon destino.

35 Christallo mostra d esser pien di gielo
la coperta maggior di queste septe
fra due gran fiamme posta fu per velo.

36 Da stelle d oro ben brunite & nette
fu facta sopra una maggior tribuna
che cuopre e serra tutte volte dette.

37 Lultima spera detta da molti una
mostra esser fuoco con christallo & oro
varian l ongegno ad tal che non l aduna.

38 Ogni materia avanza el bel lavoro
tanto s allargha spande & se rileva
tutto contiene & serva per thesoro.

39 Solo ad ponente sempre si moveva
e cosi move & ciascuna altra spera
moto contrario circulando leva.

40 Si stabili la ntelligenza vera
per modo & fren dello incitato rapto
troppo veloce se questo non era.

41 Et per ornar quello era al mondo facto
& dar cagione avessi ad seguitare
con legge ferma non mutasse pacto.

42 Volle el gran cielo per tutto figurare
di grandi stelle lucide e serene
& segni grandi ancor desse formare.

43 Da queste initia tutto vostro bene l
& segue se con le piu basse stelve
numero quadra e ben accordo leene.

44 Ma se lor discordanza streme e fel *35*
si sguardan fuor de loro oggetti recti
mala influenza spesso vien da elle.

45 Sentire & crescer sono e bassi effecti
infonde luna e sole a corpi humani
piu o men secondo han da gli altri oggecti.

46 Pero saturno & marte son piu strani
perche ad le stelle in ciel fixe non hanno
numeri opposti recti pieni & sani.

47 Tutte le cose in questa citta vanno
& noi andren se tu veder le vuoi
che fuor di questa se ne cerca indarno.

48 Tutti e principi ch hanno e moti suoi
induce esto maggior cielo & governa
ne primo moto altrove trovar puoi.

49 Tue ali hor guidi la potenza eterna
& rilievianci insieme a campi elysi
onde alma scende in basso centro inferna.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

50 Con sybilla ad salire allor mi misi
venimo in aere tanto pura e lieta
parve chel cielo al mio voler saprissi
Et altra voglia in me restassi cheta.

17 e *nel* basso allongiu
di te serra
20 *a* di vedere
26 *el tempo adhorna*
48 tucti *i* principij

CAPITOLO VII 37

Capitolo septimo del primo libro nel quale capitolo si dice quello e da campi elysii in su.

1 Oppresso di stupor con gran dilecto
nell ampia luce che circunda el mondo
luce maggior non e nostro concepto.
2 Come invasato contemplava il tondo
tanto spatioso & si profondo & grande
veder non ne potea cima ne fondo.
3 Ben vidi gia el sol quand egli spande
dal nostro orizonta in due emisperi
suoi raggi stesi per diverse bande,
4 Ferir sopra del mar rossor leggieri
onde s illustra un peregrin vapore
che l mondo par ne rida volentieri.
5 Ymaginar si puo questo splendore
per la minima parte della gioia
che sia di questo ciel piccolo albore.
6 Io che gia mi sentivo fuor di noia *37v.*
quasi sospeso sopra el corpo lasso
come da corpo par che gia si muoia
7 Dixi ad sybilla e par tu miri in basso
come guidarmi solo in giu volessi
sanza salir piu su pur solo un passo.
8 Vorrei di gratia prima si facessi
saper quel hanno e campi elysi fora
che gran notitia arei se l ontendessi.
9 Veder dixe ella quel che domandi hora
homo non pote e pero non volere
sennon sol contemplar come chi adora.
10 Del cielo stremo quel si puote avere
e che gli e sacro eterno & tanto grande
che sua misura non potian sapere.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

11 Se stesso tutto nel suo tutto spande
& bene un sia col suo di fuor compito
saper non puossi el fin di sue grillande.

12 Ma per modo da voi quasi smarrito
& poco inteso dove e s abbia fine
quasi infinito pare in se finito.

13 Potesta sancte con virtu divine
son l ornationi in questo cielo stanno
& sancte le substanze son vicine.

14 Tutti beati que che parte vanno
& sopra gli altri in gloria siede l homo
regge dal throno eterno el sommo scanno.

15 Et se in cielo altro huomo esser non ti nomo
non ti maravigliar che son si pochi
non sol faren tra voi pure una domo.

16 Numero grande v e d ardenti fuochi
alme gia furo incarcerate in terra
beate hor godon ne celesti giuochi.

17 Et tutte quelle questo campo serra
verranno in carne per rifar la pruova
e tornera lassu quella non erra.

18 Perche & come de sto loco mova *38*
vada & ritorni sta lor passo
per la strada faren tutto si truova.

19 Governa se con cio che gli e piu basso
el sommo cielo ove la cagion prima
ferma gli stremi ad tutto il mondan casso.

20 Dell universo questa strema cima
nulla ha di fuor sennon divino amore
che sanza fine e cio che li si stima.

21 Circumscrive quel volle il suo factore
mobile il fece perche sempre viva
ne morir puo nel continuo motore.

22 Continuo moto d ogni forma el priva
excepto tonda che in se volve e gira
ne altro loco ove ir potesse aviva.

23 Questa vita che da l eterno spira
fu l anima del mondo & fu gia giove
al tempo della gente in dio delyra.

24 Da questo corpo sopra ad noi si move
si contiene & ha moto ogn altro cielo
& viene ogni virtu di cose nove.

25 Onde a membri del mondo viene un zelo
che tutto quel che l tutto vuol produce
fansi animali & freddo & caldo & gielo.

26 La mente prima in ogni parte luce
impera al cielo & l universo apprende
reggendo el throno che e d ogn altro duce.

27 La prima adornatione ivi s incende
son seraphini cherubini & throni
piu presso ad dio & dove piu risplende.

28 Dominationi han poscia gli altri doni
con le virtu & potestate insieme
alternative in tutti oggecti buoni.

29 Principati son poi la vostra speme
co primi e co secondi nuntii activi
da quali e tutto il ben che in voi si geme.

30 In acti stanno sempre & voci vivi *38v.*
ricirculando ad la prima essentia
honore e gloria che sola e nota ivi.

31 Adornan questi ogni circumferentia
del sito celestial sopra ad le stelle
dove in un puncto unisce ogni potentia.

32 El puncto move tutte cose belle
guida le rote del suo carro alato
dispone & orna cio che va con ella.

33 Seguita tutto l exercito beato
l ordin servando & quel perfecto offitio
fu dal maestro per eterno dato.

34 Rigiran sempre pel celeste hospitio
giocondi aspecti & lieti & sancti risi
laude alternando al sancto benefitio.

35 Nel circulare e piu levati visi
s innalçan su dove ad vedere idio
sanza alcun meço giungon gli occhi fisi.

36 Qui si contenta tutto lor disio
qui hanno puro lucido & perfecto
el sommo ben che sol di questo uscio.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

37 La gratia inlustra ad questi l ontellecto
ricirculando scende & per lor meço
l ordin secondo vien lustrato & necto.

38 Da questi si rigira ad l ordin terço
lo splendor pur dal primo lume sceso
e datosi ad ciascun per merto preço.

39 Come negli angeli e piu bassi sceso
cosi ritorna ad que che son di sopra
in dio ciascun servando sempre inceso.

40 Con questo circular nella loro opra
si ciban su nel piu levato lume
del qual convien ciascun di lor si cuopra.

41 Inluminati seguon lor volume
in giu recando il ben come e lor rito
rotando in su come e di lor costume.

42 La gran letitia gli orna in questo sito *39*
e cantar sempre sancto sancto sancto
gloria al signore excelso in infinito.

43 Da l uno ad l altro segue il dolce canto
chiamando e rispondendo in cotal voce
che solo in ciel si da d udirla vanto.

44 Lor moto circular tanto e veloce
sempre gli unisce col voler di dio
che per lor mezo infino ad lhuom si doce.

45 Di tutto quel che cerca il tuo disio
voler del sommo ciel questo e l effecto
ne piu ne domandar se in giu t invio.

46 Queste parole del sacrato pecto
dentro nel cor mi fur tal dispiacere
quale ha chi perde suo maggior dilecto.

47 Et dixi ancor vorrei madre potere
unirmi tanto ad la divina voglia
stimol di carne non potessi avere.

48 Da tal pensier bisogna che ti toglia
rispose ad me la vergine sacrata
ad carne sempre stimolo samoglia.

49 Non va mortal con la gente beata
ma ben vi va pel premio la virtute
dal suo rigor non fu cader lasciata.

50 Basti ad quella alma cerca sua salute
tanto gli presti la divina gratia
salva passi con laltre combactute
Et sia felice & ben contenta & satia.

3 *el sol gia*
6 *sentiva*
muova—V erased
10 *possian*
18 vada *o*
22 *dove* ir
27 seraph*ini* [*et*] cherub*ini*
30 *divina* essentia
43 *con tal* voce
49 ben *viva*

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

CAPITOLO VIII *40*

Capitolo octavo del primo libro nel quale capitolo si pone l ordine delle stelle & e nomi di quelle & ymagini si formano da esse.

LA VOGLIA NATURAL che piu s accende
quanto al suo fine l anima piu pensa
seguendo el ben che racquistare intende
2 Fe la mia speranza viepiu accensa
di conoscer que lumi in ciel vedea
compresi que che fanno per credensa.
3 Et dixi savia donna io mi credea *40v.*
che chi mostro la luce non si vede
quella si vede ancor mostrar potea.
4 Et tu mi di che tutto quel si crede
o puo del ciel sapere e gia palese
che non par certo merti ferma fede.
5 Sanza numero veggio fiamme accese
lustrare in cielo splendide & lucenti
le qual da me non sono ancora intese.
6 Se gli ornamenti in ciel non apparenti
mostrar potesti dir non so cagione
perche non mostri que che son presenti.
7 La tua domanda par facta ad ragione
ella rispose & se questo lasciava
tu non mi aprivi ancor questa intentione.
8 Hor ch io so quel chel tuo cor disiava
& l ordin nostro questo dir richiede
quello hor diro la strologia ne cava.
9 Sopra due poli el ciel girar si vede
& sempre quello appare ad vostra vista
mostra due orse insin lo stremo pede.
10 Lucenti stelle volve la lor lista
dentro ad un cerchio che arthico si chiama
& ciascuna e nel drago del ciel mista.

11 El qual l una con l altra per modo ama
bistorto cigne & fa di se due seni
ciascuno in se la sua richiude e brama.
12 Rivolge l una ad l altra le sue schieni
risupine & contrarie si lor testa
vien rimpecto ad la puncta delle reni.
13 Quasi picta esse el draco manifesta
& con la coda l orsa maggiore cigne
l altra col busto par che tutta investa.
14 El capo inchina come si dipigne
ymagine che piangha per dolore
& sopra il pecto si riflecte & stringe.
15 Tra l decto cerchio e quel dove el calore *41*
del sole estivo sopra ad voi piu s alça
nel tempo scalda el vostro di maggiore
16 Distende quelle membra che l huom calça
engonaso formato di piu stelle
& sopra al drago el piede sinistro alça.
17 Con l altro tange nove luci belle
in cerchio fixe fanno la corona
con tre splendori piu lucenti excelle.
18 Ad decte stelle giugne sua persona
ophynco & con le sue tenaci mani
ristrigne langue e fassene sua zona.
19 Que membri el fanno son tanto lontani
che arthico e equinoctio non gli apprende
estivo gli divide & fagli strani.
20 Arthophilas tra questi segni stende
guida el themone & chiamasi boete
arturo al pecto gli riluce & splende.
21 Presso a suoi pie la vergine ponete
che di piu stelle splende nel suo sito
qual tra leone e corvo la vedete.
22 A braccia strecti han gemini sortito
sotto el capo dell orsa un degno loco
verso orion si mostra tanto ardito.
23 Con lor pistrice si rivolge a gioco
che sopra el sol con gemini e col toro
scaldan del sole el ragelato foco.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

24 Eridano serpeggia el bel lavoro
tanto vagho che dal pie d orione
fino ad pistrice mostra luci d oro.

25 Levasi el granchio ad testa del lione
l un move infoca l altro quella fiamma
che scalda piu del anno la stagione.

26 Carca sua spalla henyoco con la mamma
di due capretti & la sua man co figli
ne songli a peso pur solo una dragma.

27 Con aurigha el pie mostra che si pigli *41v.*
posingli al toro insino in su le corna
che l yade fanno & fan testa e cigli.

28 Dove la sua figura ad nulla torna
le plyade hanno septe lumi accesi
che la coda dessi ariete horna.

29 Ceseo con le sue mani & membri stesi
le spalle segue della minore orsa
ne tutto varca negli altrui paesi.

30 Presso che sempre casiepia corsa
& perseo andromade & el cavallo
che capo e ventre traggon d una borsa.

31 Presso ariete in cielo ad questo stallo
deltheto porta con le corna torte
& son tre stelle vanno quasi in ballo.

32 Sotto el suo pede e pesci stan per sorte
data da chi cotale ornato pinxe
& la lyra e con questa bella corte.

33 L uccel con ambe l ali in cielo advinse
dal tropico maggior di questa volta
insino al cerchio e pie d aquario cinxe.

34 Con piu di queste ymagini s infolta
& volto aquario quasi che supino
fa di sua acqua sopra el pesce colta.

35 Da la sinistra mano a capo chino
col sol tramonta capricorno in gielo
guardando aquario gli e sempre vicino.

36 Mostra con questi l'aquila gran zelo
co' quali & di & nocte s accompagna
sotto la saecta e formata in cielo.

37 Segue el dalphino che nel mar si bagna
per quel che se ne mostra ad vostra vista
quando in levante virgo al giogo ragna.

38 Orion d esto spatio aperto acquista
con diciassepte stelle la sua parte
ne sol con quelle fa solo una lista.

39 Seguita il cane e par con sua arte *42*
la terra voglia lampeggiar d ardore
con le gran fiamme mostra in cielo sparte.

40 La lepre viene & viene il can minore
la nave d argo & e quella che tocca
lo stremo della coda al can maggiore.

41 Ara si chiama quella onde rabocca
per aere tempera un dolce vento
come ordino quel fece questa rocca.

42 Fiero centauro con grande ardimento
per lacteo spande le saecte gicta
ne par quieto possa star contento.

43 Ydra si fa da questa parte ricta
riflecte il corpo & passa tra piu segni
nel granchio nel lione & virgo ficta.

44 Antican par che di pigliar s ingegni
con suo terrore e sue mascelle fiere
& con la coda sagictario insegni.

45 Ricurva il corpo ad volte non intere
& nella prima crathere riluce
nell altra el corvo con sue penne nere.

46 Di tutte stelle questo ciel conduce
si fan le ymagini in terra observate
di ventidue piu di mille luce.

47 Pero non admirar se spesso errate
nel giudicar de cieli e loro effecti
fra milion di stelle non notate.

48 Ne crediate ad caso esser possan recti
di tante stelle gli ordinati corsi
che creder nol potrien sani intellecti.

49 Natura non poteva ad caso apporsi
sanza ragione ad far si magne cose
che gran ragion sol puo di parte accorsi.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

50 Hor non piu cerchiam di quello idio pose
da l'anima in su ma come ella cala
nel basso mondo ad cose dolorose
Et piu ne sente quanto piu s amala. *42v.*

8 *quello el cor ti disiava*
21 stelle *spende*
23 pystrice si *rivole ad goco*
33 ambe *lale*
34 sua *qua*
36 saecta e *fermata*
41 aere *temperata*

CAPITOLO IX *46v.*

Capitolo nono del primo libro nel quale capitolo si descrive la porta per la quale lanime discendono per venire ad incarnarsi.

Tra le celeste fiamme splende cerchio
lucido si di candida biancheza
di lume aver dimostra gran superchio.
2 Vuol theophrasto sia per la saldeza
giunto in due emisperi da quel fabro
che fabrico la sperica grandeza.
3 Et aggiugnendo l uno ad l altro labro
duplicovi lume e causo l oggecto
che spande in un colore lacte e cinabro.
4 Altro cerchio v e ampio e piu perfecto
segnato a stelle con forme diverse
per distinguere e gradi ad lo ntellecto.
5 Riflectonsi in obliquo a vie traverse
per modo lacteo zodiaco abbraccia
nel granchio & capricorno che e sofferse.
6 Questa ymagine in se convien che faccia
quel che vuol situar quelle due porte
ondel sole e suoi stremi raggi caccia.
7 Da l una adl altra sempre furo accorte
al padre di phetonte quelle vie
dove smarrito ricevette morte.
8 Quando l anime son venute al die
muover si debbon per venire in carne
terren pensiero in lor comincia quie.
9 La pura essentia comincia ad pensarne *47*
& produce l ondividuo puncto
ad prolungarsi in quel se ne de farne.
10 Come questo e&tal pensiero e giunto
pel semplice liquor del puro loco
dove e phebo che ha gemini consumpto.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

11 Di quindi scende l alma ad mortal gioco
si come passa quella prima soglia
piglia gia della selva el primo poco.

12 Del cibo usava in ciel le fugge voglia
ne piu ambrosia & nectare l asseta
pel futuro giudicio ne le spoglia.

13 Baccho che porge tanto onore ad creta
quivi l aspecta ad lethe al nero fiume
& ebbre falle ad l onda turba e vieta.

14 La vostra sapienza & vero lume
riman di la da lethe in su la riva
nectar divide dal mondan barlume.

15 L anima che prima era pura e viva
sinombra & qui la prima morte face
ne sa ne puo ridire onde veniva.

16 Vera memoria le divien fallace
pero che sempre nasce opinione
dovunq oblito el ver s asconde & tace.

17 Per questo spesse volte la regione
s asconde in terra tra parer diversi
dove ha da lethe piu d oblivione.

18 Quel piu pote dal torbido astenersi
e men conduce d acqua nera seco
puo del perduto piu presto advedersi.

19 Pero el fanciul sanza strumento bieco
ritruova presto le cose & parole
lassu conobbe pria venisse cieco.

20 Et se l ongegno aguza & cercar vuole
ritrova assai di quel che gia sapeva
se quel gia seppe repetendo cole.

21 Et come quello in mente non aveva *47v.*
forma exemplar di quel che far volesse
faccendo *non sapea quel* far voleva

22 Cosi l ongegno ben *pensar* potesse
non troverebbe ymagine ne forma
di cosa intesa o vista non avesse.

23 Pero non e lo ntendere altra norma
che riconoscer quel prima sapesti
voler di piu convien per sempre dorma.

24 Hor puoi veder di tre cose dicesti
voler da me saper sai della prima
el loco onde con gli altri ti movesti.

25 Discendiamo hora in giu da questa cima
pe septe regni dove dyte impera
carcando l alma fin che ad carne infima.

26 Et via andando bene usata & vera
prima troviamo ad carne l alma unita
saprai la tua domanda quasi intera.

27 Sybilla el tuo parlar certo m invita
seguirti come tramontana stella
face la gente per mare smarrita.

28 Questo le dixi & poi la tua favella
la tua virtu col tuo divin sapere
con la inventione aggiunto electa & bella.

29 M incita & chiama ad voler vedere
quelle tre parti fur da te promesse
che certo son da te poterle havere.

30 Et se ventura ad me tanta si desse
teco cercassi el ben d esta cittade
gran parte arei di quel mio cor volesse.

31 Et parmi certo con sua veritade
veder quel loco donde l alma vene
& perche move da sua puritade.

32 Ma perche vo cercando el sommo bene
al qual mi rendo certo che mi guidi
saremi doppio mal l etterne pene.

33 Et ben ti creda & sol di te mi fidi *48*
ripigliar non vorrei con lo ntellecto
sennon quel vero che tu sola vannidi.

34 Spesso adivien che un buono e savio decto
inteso mal da chi doctrina aspecta
ad quel che impara insegna tristo effecto.

35 Tu mostri che di ciel creata e netta
si parte l alma per venire in terra
ad fare homo in carne da lei electa.

36 Et di che quando fu la prima guerra
tra li creati spirti el creatore
in quella parte dove piu non si erra,

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

37 Angeli furon che celar l amore
verso di dio e verso l altra parte
chiuso tenendo el lor voler del core.

38 Et di che ad questi pel secondo marte
nuova battaglia vien dove appetito
quel sente l alma dividendo sparte.

39 Chi in questa guerra non sara smarrito
o tornera nella divina voglia
lieto sia sempre nel celeste sito.

40 Qualunp se del sommo bene spoglia
per dilectarsi in cosa che non dura
co mali spiriti hara per sempre doglia.

41 L opinion questa anima figura
nuovo pensier rinnuova ad la mia mente
& parmi troppo tra christiani scura.

42 Et se questo paressi ad altra gente
rimossi fusson da christiana fede
stimerei lor parer quasi niente.

43 Spesse volte phylosophar si vede
o cantar per licentia di poeti
molto dilungi ad quel che ragion crede.

44 E'l vero ver che fa gli ngegni lieti
grande scienza presta chel conosce
o fede tal che gratia non gliel vieti.

45 Raro scienza esto secreto nosce *48v.*
gratia di fede da te solo aspecto
pero non admirar se ad te si posce.

46 Ma fammi chiaro questo obscuro decto
s accordi ad quel che sancta chiesa canta
o non lo stimi reprobo & neglecto.

47 Et reverentia ho teco tale & tanta
che quello affermerai terro per vero
pure il conosca fructo di tua pianta.

48 La gratia singular che da te spero
e non poter con teco andando errare
se bene intendo el tuo parlare intero.

49 Ma di me parmi spesso dubitare
stando incerto se col mio basso ingegno
potro col tuo verace lume andare.

50 Mentre io diceva fe sybilla segno
quivi tacessi & volendo ella dire
mosse le labbra susan nel suo regno
Et cominciò quel ch ora vedrai seguire.

2 theophrasto [*che e*] sia
12 l *assecta*
15 si *nombra*
22 *ben pensar* potesse
35 che *del* ciel
36 tra (li) creati spirti [*&*]
38 *cha* questi pel
45 te *sola* aspecto

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

Capitolo X *51*

Capitolo decimo del primo libro nel quale capitolo sybilla mostra che l opinione gia decta non e contraria ad la chiesa christiana.

SI TOSTO COME FUR le labbra aperte
risono voce che cantando dixe
le cose di quassu son tutte certe.

2 Et quando idio l alma prima misse
vivo spiracol nel terrestre limo
& fu facto el primo huomo in terra vixe.

3 Mentre che stecte ove ebbe l esser primo
el ver certo gli fu perche el vedeva
novello ancor di questo ciel sublimo.

4 Come in peccato gia seco cadeva
& cadde poi per feminil consiglio
divenne opinion quel che sapeva.

5 L opinion tra tutte l altre sviglio
nel dare ad l alme origine e principio
quella solo e col vero lume piglio.

6 Chi l alme tutte & quella ancor di scipio
germugli in carne vuol della prima una
non sente qual pel piu provato accipio.

7 Che sien facte ad ciascun sotto la luna
nel tempo el corpo vita pigliar deve
non v e la quinta essentia che l aduna,

8 Che parte sia dal sommo idio si leve
e cosa vana & si nefanda a dire
quanto che dio bene e mal riceve.

9 Ad qual parer si vuol di questi unire *51v.*
quel huomo ad chi la verita s asconde
nol priva del potere in ciel salire.

10 Ma quello in morte eterna lo confonde
et se tenesse l alme esser beate
se non per christo o farsi in altro monde.

11 Da christo solo tutte son salvate
& come da adamo ebbon tutte morte
tutte da christo fur ricomperate.

12 Questo scripto e nella celeste corte
se quello altro tenesse per credenza
inferno eterno hara per merte sorte.

13 Sol nel christian baptesmo e la potenza
d original peccato l alma lava
& perduto e chi tiene altra sentenza.

14 Da adam ciascuno el suo peccato cava
quando in vitiata carne e generato
& sol baptesmo questo male sprava.

15 Hor puoi veder non e creder errato
credendo con l altre opere divine
esser da prima el numero ordinato.

16 Di tutte l alme che esser den decline
per incarnarsi giu ne corpi humani
erro sare disordinar lor fine.

17 Ma perche non paian miei decti strani
ben sia di sopra questo ver narrato
s intenda vo non son decti profani.

18 El vangelista ad chi fu rivelato
da l angel sancto el celestial secreto
in pasmo ad lui dal vero idio mandato.

19 Vide caduti per divin decreto
col pessimo dracon la terça parte
di quelle stelle ch eran nel ciel lieto.

20 Truovasi scripto nelle sacre carte
huomini tanti su nel ciel sarranno
quanti angeli salvo lo primo marte.

21 Agostino tanti quei si salveranno *52*
essere scrive quanti son caduti
& di piu parla come que nol sanno.

22 S el terço adunq in ciel non fur voluti
& quanti ne rimase hanno ad salire
& siano quanti furono e perduti.

23 Fur tanti quegli elesson di perire
quanti fur sancti lucidi e perfecti
gloria hanno el terço el terço hanno martire.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

24 El terço terço non si mostror necti
ne brutti fur sarebbono smarriti
se terço loco non gli avesse electi.

25 Di ragion non e sien questi spartiti
dal tribunal della giustitia eterna
ne giudicati insin non sono uditi.

26 Per fare adunq lor voler si cerna
poi non lo fer nel lor primo esser puro
sotto ad minos nuovo ordine gl inferna.

27 Sempre minos sta severo e duro
giudica el vero mai nessun absolve
sin che tutto e dal mal voler sicuro.

28 Lo spirital voler che non si volve
al male o bene stando seco abstracto
unito ad carne s inviluppa o solve.

29 Pero conviene ad questo secondo acto
anima scenda & vengha in tal matera
neghar non possa quello eleggha in facto.

30 Questa sentenza scelta per piu vera
mostrano ad voi l auctorita gia decta
quassu s intende & vede tutta intera.

31 Et se per contro lo ntellecto mette
che pareggiando l un con laltro equale
e necessario nulla fuor ne gette.

32 La qual ragione ad questo tanto vale
quanto ad fermar che tutti sien beati
quegli angeli non fer ne ben ne male.

33 Ricercar non si vuol dentro ne fati *52v.*
per le ragioni ascose nel abysso
ma star contenti a lumi vi son dati

34 Intender quel che nel eterno e fixo
altro non puo che quello eterno dura
e furor e voler cercar per ipso.

35 Ma sempre giusta sta quella scriptura
omnia absolve giudica & condanna
come che de ragion con sua misura.

36 Per questo lo ntellecto non si inganna
conosce e vede che tra buoni e rei
sara misurator di giusta canna.

37 Fermo tener per certa fede dei
l anima scesa nella carne stecte
ripigliera quel corpo fu con lei.

38 Sempre co buoni saran le benedecte
in gloria possessor d eterna vita
co tristi in fuoco andran le maladecte.

39 Et tanto sieno e buoni che rifornita
sara nel ciel qualunq hyerarchia
della militia di lassu sbandita.

40 L huom con virtu migliore stato fia
piu su sarra nel ordine piu degno
secondo el grado ove bonta lo nvita.

41 Saranno eterni l uno e l altro regno
pe buoni in gloria & pe tristi in dolore
e vien la gloria pur dal sancto legno,

42 Nel qual christo pati per grande amore
di trarvi della morte dove adamo
tutti vi mise col suo grande errore.

43 Et vo sia certo che non era altro hamo
per l huom pigliar potessi el sommo bene
se non pativa Christo in questo ramo.

44 Pero sendo huom l auctor di vostre pene
era bisogno altro huom ve le togliesse
molto potente piu che chi le diene.

45 Hor puoi veder che quel che si credesse *53*
dando principio ad l anima non danna
quel che decti due puncti ver tenesse.

46 L uno esser Christo sol che la scondanna
l altro doversi da la propria carne
a tristi pena a buoni celeste manna.

47 Questo ad la chiesa col baptesmo parne
ad tutti questo sancta chiesa canta
questo si puote a vostri ingegni darne.

48 Et se l humana gente tutta quanta
altro volesse non sarebbe el vero
voler non muta el fructo della pianta.

49 Quando alma facta o in quale emispero
di che substanza fusse o dove stia
mestier non e voler saper lo ntero.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

50 Sol basti intesa da la mente sia
& da vita sentita chella vive
o quinta essentia o vuogli endelechya
Et questo e quel chel puro ver ne scrive.

20 *truovasi* scricto
saranno

27 *minosso* sta
32 *fian* beati

CAPITOLO XI 54

Capitolo undecimo del primo libro nel quale capitolo si scrive con che ordine & onde partono l anime per venire ad incarnarsi.

COME ebbi inteso el decto opinione
non era da doctor sancti neghato
di miglior voglia fe dimostratione.

2 Sybilla allora havendomi guidato 54r
sotto la spera delle fixe stelle
nel sito ove saturno e circundato,

3 Sanza numero *mi mostro* fiammelle
tutte maggior non e nostra misura
piccola ad una ch era sopra quelle.

4 Questa in*finita so*pra ognaltra altura
tanto era *di* splendor lucente e grande
quanto *el mo*narcha d ogni creatura.

5 Questo *sommo* che sanza fin si spande
contiene e serva in se quella gran rota
mena le stelle fixe per grillande.

6 Cosi parlo la mia guida devota
seguendo di piu su l alma non cala
& questo e quel che prima ci si nota.

7 Hor qui comincia el sommo della scala
onde ad sua carne l anima discende
ne piu ci torna se con quella amala.

8 Ma se pugnando ad quella non si arrende
piu su si leva & sale in miglior loco
tra quegli in cui l etterna gloria splende.

9 Come ella cala observa a poco a poco
& non pensar piu su poter salire
se non ti fa la buona morte gioco.

10 Dell anime di qui vedrai partire
o troverrai che mai si sien partite
molte ne van per due volte morire.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

11 Tutte ad la prima morte son sempre ite
& andran quanto generera lo seme
che primo sparse adamo ad vostre vite.

12 Ma tanto e cieca l humanata speme
che sendo questa morte certa e vera
vita si chiama e perderla si teme.

13 La seconda che morte chiamata era
& e & sara salvo che da pochi
veggon fra l ombre con la luce intera.

14 L alme sortisce per diversi lochi *55*
secondo el bene o l mal seco ne porta
o giusto merto intende che la vochi.

15 Questa pon fine ad nostra vita corta
& e la fin della prigione obscura
dove rinchiusa l anima era morta.

16 Vita dell alma che e gentile & pura
morte di quelle che vivendo in terra
posono in terra tutta la lor cura.

17 Gli spirti tutti questo loco serra
per legge scender debbono a incarnarsi
accio si mostri qual piu merta o erra.

18 Molti vedrane scendono ad provarsi
quale e di loro el bene o male elegge
e questo e quel si dee di tutti farsi.

19 Cosi vuole el signore che tutto regge
tutti gli spirti stettono infra due
rifacciano pruova sotto questa legge.

20 Quando vien l hora del venire in giue
vanno volando per un bel boschetto
presso ad un fiume in quella valle rue.

21 D abeverarsi in quel tutti han diletto
satiali lethe quel sicuro fiume
che quel pria seppon rende lor negletto.

22 Quei che partiti son da questo lume
per dare a corpi co qual vixon fama
veder potra cercando el tuo volume.

23 Gli altri cercar sare si lungha trama
& sol pensarvi e tal confusione
quale a chi numerar le stelle brama.

24 Madonna dixi dimmi la cagione
fa questi spiriti ad lo ncarnar si prompti
scendan di cielo ad le mortal persone.

25 La giustitia governa questi monti
non premia mi rispose & non condanna
sin chel voler non rende gli suoi conti.

26 Quando offerta in ciel fu la prima manna *55v.*
non vollon questi consentire ad dio
pero ripruova qual di loro lo nganna.

27 Et perche sappi quel che ne so io
dirotti onde hanno gli uomini el potere
di libera election di buono o rio.

28 Tutto quello e o che si puo vedere
d un principio e che tutto lo governa
generando di se solo un sapere.

29 Questo sapere in uno tutto s interna
guardando al padre tutto l assomiglia
& procedene amor con lor s eterna.

30 Feconda carita di qui germiglia
onde s initia ad l anima ragione
simile al vero ben donde si piglia.

31 Con questa volta ad chi ne fu cagione
tanto disira sol quanto lui vuole
ben simigliata al vero paragone.

32 Come riguarda ad le piu basse mole
comincia gia pensar di quel giuditio
giustitia eterna domandar lor suole.

33 Sanza human senso non darebbe initio
& sol dal corpo el senso human procede
pero convien col corpo mostri el vitio.

34 Da questo crescere & sentire accede
& viene al corpo si come da seme
nascer la pianta & fructo far si vede.

35 L ordine come tal principio geme
hora diro perche lo nostro andare
non ritardian se dubbio te ne preme.

36 L aria la terra & l acqua che e nel mare
le stelle tutte insin la bassa luna
han la virtu che piacque ad dio lor dare.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

37 Potere eterno in questi corpi inuna
per tutto infuso ogni lor membro serra
& quel conduce tutto il mondo incruna.

38 Da questo son tutti animali in terra *56.*
questo e principio origine & cagione
di cio che vola in aere o per mare erra.

39 Crescere & sentire han per conditione
commune ad tutti & l huomo solo e quello
per gratia da ciel data ha la ragione.

40 La qual tanto el fa nobile e piu bello
quanto el corpo che e fragile e mortale
meno ha della pigritia vien da ello.

41 Da questo piglia l huomo ogni suo male
da questo teme duolsi spera & gaude
ragion lasciando si che non gli vale.

42 Spesso nel male piu che nel lume applaude
in tenebre rinchiuso in carcer cieco
si che non vede luce di sua laude.

43 Et se per gratia miglior lume ha seco
esser non puote si lucente e chiaro
el corpo non l obscuri e facci bieco.

44 Da questo viene tutto el vostro amaro
tutte le pene & quel che da l onferno
con cio si face a tristi demon caro.

45 Huomo non e si recto di governo
per nimici non abbi e primi moti
ad tentarlo se perder vuol l eterno.

46 Tristi pensier non son da l huom remoti
ciascun patisce dove sua infermita
combacte e sensi son di ragion voti.

47 Cosi la valle di questa stremita
riceve quegli ad tristo senso vanno
& pochi altri sono in via di verita.

48 Vedrai le turbe che per quella stanno
come scendendo van di grado in grado
smarrite per cammin chelle non sanno.

49 Hor meco vieni & vedi dov io vado
& seco mi conduxe ad quella porta
la qual non fece ad cosa mortal guado.

50 Dixemi andian ch io ti faro la scorta *56v.*
& si ti mostrero nel basso mondo
la gente che par viva ov ella e morta
Et cieca giace nel piu basso fondo.

11 anderan quanto *gienerra*
14 bene *o*(l)mal
15 prigione *scura*
20 lora *den* venire ingue
27 *sappia*
32 *rugiada*
42 *in* male piu
43 *faccial* biecho
46 & 47 infermit*ate*—stremit*ate*—verit*ate*
47 di *queste*—*d este*
49 la qual non *face*
50 ti *mosterro*

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

CAPITOLO XII *58*

Capitolo duodecimo del primo libro nel quale capitolo si dicono le impressioni pigli l anima nella sfera di saturno.

USCIVA el lume che si mostra solo
del orizonte sotto el primo puncto
che capricorno trahe del altro polo,

2 Quando sybilla che m aveva assumpto
al loco ove principia nostra vita
mi strinxe & femmi ad se viepiu congiunto.

3 Poi dixe qui comincia nostra gita
& seco scesi in su la prima soglia
che di e notte andare in giu cinvita.

4 Ysapo prese verçicante in foglia
e di viva acqua allor mio corpo asperse
segnommi & benedixe la mia voglia.

5 Sopra ad la porta el nostro andar s oferse
mi dimostro un granchio figurato
ben trenta gradi per lo ciel s aperse.

6 Di diciocto stelle era quel formato
nel sito opposto per adverso al sole
che contro ad noi allor s era levato.

7 Quinci dixe figliuolo entrar si vuole
che ben sia dirimpetto un altra entrata
virtu di ciel per quella passar suole.

8 Questo dicendo prese la calata
& sopra un freddo & secco scoglio scese
dove ha principio la maggior vallata.

9 Quella virtu che sempre in dio sincese
allor mi dixe sempre va con lale
si che e pel mondo in ciaschedun paese.

10 Quella che ad dio non fu sempre leale
si spenna e tarpa si che a poco a poco
ad star conviene in qualche basso cale.

11 La mansion prima face in questo loco
dove gli spirti ad calar novelli
servan del lume ancor del primo foco.

12 Socto qual puncto o fra qua paralelli *58v.*
fra nove cerchi stige gli rileghi
assai vien d impressione in lor da quelli.

13 Convien ciascun per ogni cerchio freghi
el giro ad tondo di ciascuna rota
et dove inclina quivi piu si spieghi.

14 Nella prima mansione si scorge tota
vicino al seno del maggior girone
la legion di sottiglieza nota.

15 Loro intellecto mostra che ad ragione
s aguzi & pensi & sia di grande ingegno
ma varin molto per varia cagione.

16 Secreti calli initian questo regno
& vanno e piu di lor per un boschetto
ascosi in mirto o tecti d altro legno.

17 Per due valli gli mena lor dilecto
la minore e lucente & tanto aperta
che vi si mostra el cuor con tutto el pecto.

18 Per questa va la ntelligenza certa
per darsi ad quegli che sapran mostrare
con ragion vera ben provata & sperta.

19 Per l altra ponno assai piu spirti entrare
rispecto al freddo humor che vi si truova
che muta ingegno & fallo piu tremare.

20 Pel quale tremare el ver convien che mova
& sia tirato fuor del esser primo
dove calida astutia el pecto cova.

21 Et sel lume mental s asconde in imo
et vien la mania che la mente insani
veder non puote el ver che noi vedimo.

22 Da questa vengono e pensieri strani
l ira la stiza stoltitia e furore
& vacillar leggier concepti e vani

23 Questo effecto non e di se signore
feroce fassi obscuro e tenebroso
e leva spesso ad rabbia el suo fervore.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

24 Chi sia di questi non ara riposo *59*
compagno sara tristo & pien d inganni
audace e doppio vario e malitioso.

25 Invido orator degli altrui danni
vario sia nel parlare & sia superbo
d ingiuria pieno e gran dator d affanni.

26 Crudele strano & predator acerbo
per modo spesso fansi questi tali
bestie divengon sanza alcun riserbo.

27 Et se fan peggio e morbi cerebrali
non v e rimedio non divengan macti
facendo effecti piu diversi e mali.

28 Fuor d ogni modo seguon ne loro acti
manie lupine & di cani & demoni
gli fanno tutti d ogni senno abstracti.

29 Traggonsi di quassu queste impressioni
da queste qualita del primo giro
dove s initia ancor viepiu cagioni.

30 Vedi hor perche le valli si partiro
sybilla aggiunse & vedi la campagna
la quale uscita delle valli miro.

31 Mostrommi una provincia aperta & magna
con tanti spirti per pianure & monti
non credo piu trovian si gran compagna.

32 Io dixi allor maestra tu non conti
per nome alcuno & tanti qui ne stanno
di molti e nomi aver dovresti prompti.

33 E nomi in questo loco non si sanno
ella rispose & non bisogna senso
ad saper quello in questo cerchio fanno.

34 Qui sol comprende l animo sospenso
dalla carne ove poi saranno inchiusi
si chiameranno del nome haranno apprenso.

35 Gente saranno in lor nomi confusi
perche dal mestier loro o da loro arte
poca fama hanno o voce che gli accusi.

36 Habiteran pel mondo in ogni parte *59v.*
dove la terra rendera lo fructo
delle radici fieno in quella sparte.

37 Saran ministri al cultivar per tucto
gente roze salvatiche & bestiali
da del pianeto l ascendente bructo.

38 L abondanza verra da questi tali
perche continuo lavoran di mano
curano il fructo vien da gli animali.

39 Fien mercennari con odore strano
molti di loro & fien vili persone
nati ad servire la terra in monte en piano.

40 L anime fien di questa conditione
gia vedi sparte in tutto questo cerchio
numero tal che par confusione.

41 Perche parlar di lor saria soperchio
girian piu oltre ove vedren coloro
scendono ad far per acqua el lor comerchio.

42 Allor venimo nel sequente choro
dove molti aspectavano di potere
ad colchi navicar pel vel del oro.

43 Aspec ar cosi gia vidi ad sedere
populi grandi ad le solemne feste
d udir predicator di gran sapere.

44 Di fonti & fiumi & marine acque veste
in questo loco l alma ci soggiorna
& quel piglia convien lo manifeste.

45 Con quella arte per questo cerchio s orna
passi convien per vostra vita corta
se di piu su con lei gratia non torna.

46 Pensier di navicar seco ne porta
chi capitano & chi divien pescante
& chi nocchier secondo la sua sorta.

47 Passamo questi piu girando avante
venimo in sito di edificij hornato
& fa di questo assai la mente amante.

48 Tutto quello e nel mondo ymaginato
per numeri o linee o lor facture
convien che sia da questa impression dato.

49 Fanno architecti queste creature
mathematici sono & fanno in terra
& altri in ciel lor forme & lor figure.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

50 Cosi volle el maestro che non erra
fusse ordinata questa volta prima
dentro alla quale ogni minor si serra
Fino ad la terra piu che laltra infima.

10 Quella (che) a dio
28 gli fanno [*in*] *tutto*
39 monte & piano

CAPITOLO XIII

62

Capitolo tertiodecimo del primo libro nel quale capitolo si mostra perche le male impressioni vengono da cieli.

SOLEVA AL TEMPO DEL gentile errore
creder el mondo aver nocivi idij
e quali erano agli huomini in terrore.
2 Et volendo fuggir lor casi rij *62v.*
per quanto la lor chiesa allor sapesse
sacrificava a tristi a mezi a pij.
3 A tristi accio nessun da lor nocesse
a gli altri per salvare e beni humani
a buoni perche piu bene ancor si desse.
4 Fra decti idij al tempo de pagani
era rubigo giunone era & giove
& altri molti gran bugiardi & vani.
5 Rubigo in terra gli altri erano altrove
giunone di mezo & giove per giovare
era piu su che donde l acqua piove.
6 In quel tempo era facile l errare
perche quel padre spande il vero lume
non lo voleva ancora al mondo dare.
7 Et credendo ad dij di mal costume
o che nocesson non e meraviglia
speculando nel ver con basso acume.
8 Poi che nel vero gratia ci assottiglia
io mi credeva cio che vien da cielo
porgesse bene ad la mondan familia.
9 Hor veggio el primo giro pien di gielo
initiar principij di far male
& muovere infection di tristo zelo.
10 Di quassu so non vien cosa mortale
& cosa alcuna sia sotto la luna
se di quassu non vien quassu non sale.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

11 Come esser puo chel mal che si raguna
nel mondan centro sia da quelle cose
in che natura piu del bene aduna.

12 Le ragion vere in questo son nascose
mia savia dixe poich i fe domanda
& pur per satisfar cosi rispose.

13 Spesso quel che si vuol non si comanda
& non sen priegha ma per molti segni
quel ver si mostra che si vuol si spanda.

14 Convien da ragioni o exempli *vegni* *63*
o sia gia provata quella auctorita
che fa che l vero a chi lo vuol s insegni.

15 Sol sia l exemplo di questa verita
che la piu somma & alta creatura
nel piu sommo ciel perde la sua bonta.

16 Serve da auctorita molta scriptura
la qual dimostra da le stelle & cieli
venire al mondo spesso gran paura.

17 Vuol questo idio accio che si riveli
la libera electione ad lalma data
si che quel fare intende non si celi.

18 Virtu nell opra non sarebbe stata
sanza haver contro una potenza trista
s allegrasse in far l anima damnata.

19 Da questo vien che su di ciel s acquista
cagion di fare & cosi di non fare
onde ad l anima vien potenza mista.

20 Quando questo ad dio piacque ordinare
perche natura in se stessa facesse
l enfuse tutto quel le volle dare.

21 Et perche el mondo sempre si movesse
lo chiuse in cerchi & volle che lor moti
vari o contrari ciascheduno avesse.

22 El men del quale e cerchi si fan toti
numeri sono & fansene quei puncti
sanza li quali non sono e corpi noti.

23 Di questi pochi sono e cieli congiunti
fassene tutto quello el mondo vede
dove siano occhi col vedere adiuncti.

24 Ciascun de puncti al centro sempre fiede
per filo ordinato in linea recta
in modo che altro far non puo ne chiede.

25 Ciascuna rota nel girar s affrecta
el moto e vario & tanto si digrada
che e medesimi puncti non rassecta.

26 Non vanno e cerchi sol per una strada *63v.*
e questo ancora piu gli fa confusi
& fa che el mondo ancor confuso vada.

27 Pero se e puncti stesson fermi e chiusi
sempre saresti nel medesimo anno
ne mai le cose muterian lor usi.

28 Tra superficie & centro e puncti vanno
mutando sempre qualita di sito
giusta l essentie e corpi mondani hanno.

29 Quando concorre el buono o tristo invito
de puncti in linea per diricto oggetto
fassi el voler prompto & viepiu ardito.

30 Pensieri & acti volti ad quello affecto
inclinan tutti ad quel che piu gl invita
perche nel inclinato han piu dilecto.

31 Se per linea trista voglia incita
el merto resiste e piu virtute
che sendo vari e puncti dessa gita.

32 Per queste linee non tutte vedute
vengon da cieli in terra le mpressioni
da che son vostre voglie combactute.

33 Da questo intender puossi le cagioni
perche e corpi de cieli quasi divini
danno alle volte triste conditioni.

34 Non pero che sien fati ne destini
stabiliti si ch altro esser non possa
pur che virtute o gratia gli declini.

35 La nfluentia e da questi puncti mossa
procede & no si come piace & vuole
libero arbitrio quando non si accossa.

36 Quelle infection pigliar l anima suole
nella prima mansion di vostra vita
parte no mostre con le mie parole.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

37 Ad altro questa spera ancora invita
come vedrai imprima che seguiamo
nel secondo giron la nostra gita.

38 Vedi del cerchio ancora inanzi habiamo *64*
parte minor di quello el tutto gira
& di continuo spiriti troviamo.

39 Verso la gola ciaschedun si mira
pensando a cibi splendidi e di costo
& questo & quello oggecto piu gli tira.

40 Cosi di qui ciascun ne vien disposto
& tutti insieme van per una via.
tracti al dilecto che nel gusto e posto.

41 Tra questi andando con la guida mia
un grosso mur trovamo ove due porti
chiudevano el disir ciascuno advia.

42 Di sprocchi l una mal commessi e torti
era & l altra di noce ben ferrata
come far suol chi vuol ch elle sien forti.

43 Nicista l una e l altra tien serrata
mida aspectando che diventi d oro
tutto quel face in ogni sua giornata.

44 Gran mangiator saran tutti costoro
ma rispecto al pianeta non contenta
sia avaritia o poverta con loro.

45 Si dicendo non fu sybilla lenta
ad farsi aprire & mostrarmi altro sito
d assai dolceza pien molto violenta.

46 Qui s implonta mi dixe el soddomito
suave effecto dilecto & strecto amore
amaro spesso prima che partito.

47 Nella fin del andar nostro maggiore
erano spirti in van tanto levati
mostravan sopra agli altri ogni valore.

48 Son da questi molti huomini ingannati
scripto vi vidi mentre ch io passava
saran per molti & si per lor mal nati.

49 Sybilla che ad l andar pur m affrectava
magi di questi molti verran dixe
mastri darte gia molto si pregiava.

50 Cosi dicendo in su el porton *mi misse* *64v.*
rimpetto al puncto onde *eravamo entrati*
come ad natura piacque *vi si gisse*
Nel modo intendi che *eravan girati*.

3 *di loro*
beni ancor
9 far *pur* male
12 *po chi* fe
soddisfar
16 *spesso al mondo*
26 *confuso* vada
27 *perche* se
muteren
33 corpi *del ciel* quasi
36 parte no *mostro*
che *e nel gusto* posto
44 avaritia &
46 *impronta*

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

CAPITOLO XIV *66v.*

Capitolo quarto decimo del primo libro nel quale capitolo si scende nella spera di giove.

COME e peregrini patria non hanno
son forestier per ciaschedun paese
& van per loco spesso che non sanno,

2 Cosi retro ad la mia savia cortese
andava io solcando nuovo lito
per dar lo ngegno ad cose non intese.

3 Et mentre el primo giro eravamo ito
in trenta sei di sei e trenta gradi
capricorno era el nostro ciel salito.

4 Sybilla attendi & vedi come cadi
& si cadrai mi dixe a poco a poco
verso del centro mentre che tu vadi.

5 Socto la prima porta e nostro loco *67*
che per questa citta l anima *manda*
cercando vita piu le faccia *gioco.*

6 Mostrommi un ponticel *con poca banda*
per ricto al loco onde *eravan calati*
pel puncto pare el di piu larghi spanda.

7 Questo passammo quasi come alati
credo perche gravando e nostri piedi
mai non saremo in quel sito arrivati.

8 Ethere pura piu che tu non credi
lector se tu giammai lassu non fusti
che creder non la puoi se non la vedi.

9 Era per tempio a gli spiriti giusti
& signor grandi in questo sito stanno
quando vuol giove suo poter si gusti.

10 Per campi aperti & lieti prati vanno
lor lumi contemplando este virtu
che a corpi umani ancora scenderanno.

11 Come quel ponticel passato fu
ether mi circundo si temperato
che tal dolceza non sentii mai piu.

12 Sybilla si fermo in sul primo prato
asperso di rugiada e di calore
come fa el sole sotto el tor portato.

13 Spiriti mi mostro di grande ardore
nel zel di dio si forte infiammati
cantavan tutti amore amore amore.

14 Temete idio voi siate passati
& quei verranno ciaschedun l honori
col cuore & mente la voce in su levati.

15 Son suoi voleri ad tutti noi signori
& quel che vuole noi dovian volere
o star per sempre di sua gratia fuori.

16 Io domandai piu oltre per sapere
la cagion che queste anime si buoni
con l altre voglion giu del ciel cadere.

17 Dixe sybilla io dixi la cagione *67v.*
perche agli spiriti in ciel non fecion pruova
ad tutti el farla in carne si serbone.

18 L alme cercando questo gir si truova
paion migliori assai che non saranno
pel benigno pianeta par le muova.

19 Ma se el fermo volere in potenza hanno
elegge fuor di quel la stella chiede
pur come in fin vorran cosi faranno.

20 Ad quel si mostra el savio poco crede
se l effecto non segue con tal modo
seco ne presti sperienza fede.

21 Dan l enfluenza d esto giro lodo
per l ascendente buon che le dispone
ad viver giuste & nette d ogni frodo.

22 Ma se assai fusse sol religione
o sapienza infusa da le stelle
ad dare al huomo eterna salvatione.

23 Mestiero non facea l eterno velle
ad mandar giu di cielo un sommo duce
per rivelar quel vero ad tutto excelle.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

24 Ma sol quel lume dal creato luce
dava la fede la speranza & senno
che al vero bene l anima conduce.

25 Cose create far questo non denno
onde in uno anno men non son dugento
e poi per cinque mila non lo fenno.

26 L hora segui del aspectato advento
constituito in ciel per rivelare
al mondo basso el vero salvamento.

27 Questo mostro che quel non si puo fare
da stelle o possa di celesti moti
idio volle ad se tutto serbare,

28 Non voglio adunq in questa sp̃era noti
si necessario quello ad che vi invita
siate d altro potere in tutto voti.

29 Quella ragion che fu nell alma insita *68*
impera ad l appetito & sella vuole
vince quel senso al peggio far l incita.

30 Se la concupiscenza se ne duole
& puote tanto la ragione atterri
el volere e & non le stelle sole.

31 Non puo voler ragion che nessuno erri
ne quello errare che ad se stesso comanda
si che appetito fuor del voler s erri.

32 Natura con due pie l anima manda
comanda ad l un che la ragion conduca
quel piace ad l altro l usi per vivanda.

33 Ciascun segue quel par che piu gli luca
el dovere e che la parte piu degna
imperi ad l altra & sia maestra & duca.

34 Come questo e quello ordine lo nsegna
l anima guida principe & reina
& fa ch ogni virtu con ella regna

35 Ma se la miglior parte ad l altra inchina
serva si fa cascante humile e molle
e presto apprende mala disciplina.

36 Per premio di virtu natura volle
che nella opposition d ogni composto
molto potesse quel ch era piu folle.

37 Et se ragion non obsta a quello opposto
vince la parte sempre che e peggiore
come l amaro e dolce insieme posto.

38 Pero piu merta la parte migliore
se non consente ad quel la trista vuole
quanto la trista ha piu di mal valore.

39 Et se viene impression da questa mole
la quale al bene o male alcuno inviti
quel che piu acquista piu meritar suole.

40 Pero se l huomo ha stimol che l onciti
contro ad quel vero ben che ad ragion piace
convien che conscienza lo rinviti.

41 Et quanto piu maligna & *piu fallace* *68v.*
fusse quella impressione *in lu potesse*
tanto e maggior virtu *quanto me face*

42 Cosi volle ragion *che si facesse*
accio che giusto *premio* & *giusta pena*
meritasse ciascun *come e volesse*

43 L anime di che questa volta e piena
e laltre ancor per gli altri ciel vedrai
tutte han pensiero ad quello in giu le mena.

44 Et dove piu *fermarle noterai*
porgon piu zelo & piglian la mpressione
in lor corpi & sensi troverai.

45 Fannosi qui di buona conditione
religiose nobili & potente
con piu bonta che questo ciel dispone.

46 Ma se el corpo vien lor disubidente
mala doctrina seguiti e mal uso
impression natural non val niente.

47 L abito che e negli acti & mente infuso
impronta si la cera lo riceve
gran fatica e levar da se quel uso.

48 Paion qui molti bianchi come neve
saranno in carne lordi scuri & brutti
pel piacer tristo l alma la giu beve.

49 E buon fiori non fan sempre buon fructi
ma quando cielo e terra lor concede
e buon favori ben uniti tutti.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

50 Hor seguiro di quel che qui si crede
sia complexione ad l alme piu ci stanno
ben che non sempre seguitar si vede
Ne tutte unite solo un cammin fanno.

2 *sol cantando*
11 come [*per*] quel
14 mente & voce
15 quello [*e*] (che)
40 stimol (che) lo nciti
44 *pongon*
50 *compressione*

CAPITOLO XV

70

Capitolo decimoquinto del primo libro nel quale capitolo si narrano le impressioni vengono ad l anime dal pianeta di giove.

NEL BEN COGNOSCER come idio s adora
per la cura che tutto l mondo s apprende
consiste in somma el ben che piu s honora.

2 Questo natura vuole & questo intende
& la ragion chel vede lo consente
se fuor di sua natura non si stende.

3 Questo proprio e del huomo e piu valente
& e l amor che questa pura stella
prestando infonde ad la piu sana mente.

4 Cosa viva non ha ragion se quella
divina cognition sola gli manca
perche beata vita e sol da ella.

5 L anima andando non diviene stanca
pensando ad quello infonde questa spera
nel divin culto piu diventa franca.

6 E l maggior bene in questo cercare era
o sara ma dove anima si posi
e dove e piu con questo culto intera.

7 Questo pianeta fa religiosi
saran contemplativi questi spiriti
per questo cerchio vedi star pensosi.

8 Non potre lor costumi onesti dirti
del mal nimici si se mal dicessi
alcun di loro non vorrebbe udirti.

9 Di tanta fede sien se lor credessi
tutto el thesoro che e sotto la luna
spirto non c e che non te lo rendessi.

10 Et se rimaso fusse tutto ad una
di queste alme sare si liberale
con tutte partirebbe sua fortuna.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

11 Niuna *ce ne che voglia o segua male* *70v.*
doppie non sien ma *quello aran nel cuore*
sara nel viso *e nella boccha equale.*

12 Di limosine qui si viene auctore
spirti si fan di pace & tanto humani
si sforzan *demandar sempre ogni errore.*

13 Et quando *veggon* gli altri sieno *strani*
procuron pur tra lor si facci acordo
dannando modi & acti son villani.

14 *Molti* saran tra questi che ricordo
non se ne fa per non far lungho dire
& pochi non sarien di facto el lordo.

15 Allor passammo avanti per seguire
nostro cammino al tondo per la rota
dove son puncti di maggiore ardire.

16 Questa influenza piu troviamo si nota
parlo sybilla perche d essa nasce
potenza ornata d excellente dota.

17 Molta gran gente da costor si pasce
con danno spesso perche e loro errori
far che con elli assai di gente a casce.

18 Di quinci vengon l anime in signori
in principi di stima & grande stato
vorranno in terra ciaschedun gli honori.

19 Haran dilecto d ogni grande ornato
pomposi in regno ricchi e di potere
esser vorran ciascun di loro amato.

20 Et se pur questo non potranno avere
degni faransi in mostra con parole
cose dicendo non saranno vere.

21 Falso appetito certe volte suole
pascersi d ombra pur che opinione
creda ch egli habbi assai di quel che vuole.

22 Vedesi gloriar tra le persone
quello appetisce & vuole esser signore
ma non segue fortuna la mpressione.

23 *Et non di men cercando quello honore* *71*
al quale *questo pianeta invita & tira*
celar non *puote quel che egli a nel core.*

24 Come ebbi inteso *quel qui si disira*
Madonna dissi tu *dici esser rengno*
quello ad che lalme questa stella spira.

25 Io lessi gia auctor di grande ingegno
che fa signor quello e di grande potere
& pon nell arme el fin di questo segno.

26 Sanza arme par costor questo volere
& sanza alcun pensier di far violenza
esser signori & degno stato havere.

27 Se questo e non par vera esta sentenza
ne pare ingiuria soprastare altrui
per quel che mostra questa sperienza.

28 Figliuol dal vero lume e lumi bui
vengon fra l ombre scure dixe & basse
per piu grosseza che resiste ad lui.

29 Nel centro ove si fan le cose lasse
segue el factor gli exempli sono abstracti
nel primo ver di se natura traxe.

30 Se infino ad quel giugnesson gli humani acti
gli effecti lor tanto saren perfecti
quanto gli avesse in se natura facti.

31 Questo non e pero sempre indefecti
le cose son l humane industrie fanno
ne pon tutti acti in carne esser electi.

32 Per fine scelto alquanti nel cuore hanno
disire inserto di venir signori
& per piu vie ad questo segno vanno.

33 Cercano alcuni e popular favori
per gratia & per amore esser voluti
per giusta fama & buon governatori.

34 Di questo loco questi son venuti
& nel sequente cerchio quei saranno
voglion per forza in regno esser temuti.

35 In questo re in quel si fa tyranno *71v.*
va l un con larmi & l altro con la legge
con vari effetti in vari ciel si fanno.

36 Nessun di loro aggiugne ad quello elegge
perche natura dimostrando el primo
sel serba exemplo accio che si corregge.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

37 Queste anime scendendo nel piu imo
dove e del universo la ignoranza
harem laggiuso dicon quel volimo.

38 Et poi venuti ad la maggior possanza
esser si truovan miseri e servili
dove contenti star su la speranza.

39 Et come esti appetiti signorili
se stessi ingannan per lo falso fine
cosi fan gli altri sono assai piu vili.

40 Vero e che avendo el sommo per confine
assai di loda nel salire acquista
quel che giugne ad le cose piu vicine.

41 Et come il balestrier di buona vista
s honora presso ad la puncta del brocco
cosi fa presso il vero il buono artista.

42 Per questo vedi nel parlar ti schocco
diversi effecti d un solo appetito
& che nel puncto piu ver non e mai tocco.

43 Ma perche prima sia tutto fornito
el cerchio nostro del presente giro
habbia di quei ci stanno a pieno udito.

44 Adocchia innanzi & guarda dov io miro
ad quegli spirti padri di famiglia
che sia ciascun di molta prole viro.

45 Come verso di lor volsi le ciglia
con loro io fui & tutti udi preghare
di lungha vita & molti figli e figlia.

46 Molti di questi debbono invecchiare
di stima reputati & savi & docti
& l esser giusti gli fara pregiare.

47 Da gran prudenza & senno fien condocti 72
saran nel dire e far fermi & sicuri
e be ragionator con dolci mocti.

48 Conduceran lor fructi ben maturi
con modo tal con ordine & con riso
corranno e semi ben vigliati e puri.

49 Questo parlando & ben guardando fiso
tornati eravam sotto l animale
porta due dure bocche fuor del viso.

50 Per un cancel vedemo fiamma tale
qual mostra lampeggiar di fuoco acceso
dove ad se bacte quasi e quale
Et parea questo in tutto el cerchio appreso.

1 mondo (s) *appreende*
3 huomo *che* piu
16 piu *tra voi* si nota
26 & *grande* stato
44 *aochia*

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

CAPITOLO XVI 72v.

Capitolo sextodecimo del primo libro nel quale capitolo si mostra che la forza dell armi e ordinata per difesa della giustizia & procede dal pianeta di marte.

SE GIUSTITIA PER se fosse sicura
quando da piu voleri e combattuta
e vinta in modo cade per paura,

2 Et per timore non e stesse muta
ne sottoposta da passione humana
ma sempre nel suo stato mantenuta,

3 Dovunp fusse l anima mondana
sare fuor di pensier di far contesa
perche voglia di mal sarebbe vana.

4 Non bisognere forza per difesa
della privata o publica ragione
perche sol da virtu sarebbe attesa. 73

5 Lo *mperadore non are cagione*
di d*ifender le leggi colla spada*
ne piglier*ensi l arme per passione*

6 Legge convien colla natura *vada*
se diricta esser vuole *& sancta & vera*
& governar per piu diricta strada.

7 Chiami ciascuno ad la virtute intera
da la malitia ciaschedun rimuova
& quel per sempre sia chella sempre era.

8 Sempre una sia ne mai sia vecchia o nuova
quale athene tale in yndia & ad roma
in ogni tempo & luogho ove si truova.

9 Di pari vada sempre la sua soma
& con pari graveza & con pari honore
quel compartisca che da lei si noma.

10 Cosi sia scripta ad ciaschedun nel core
certo intendendo chi non l ubidisce
lascia se stesso ad se molto di fore.

11 Et per tal contumace lo punisce
l anima paghera dovute pene
se stando in carne gia non le suplisce.

12 Quando di questo fora il voler vene
vostro appetito tanto si confonde
che l fare ingiuria gli si mostra bene.

13 Potendo el facto col voler risponde
& quello e vuole quello e quel comanda
pel voler cieco che ragion nasconde.

14 Et fuor di ragion tanto el voler manda
chel fare ingiuria chiama signoria
& sia maggior se in pubblico la spanda.

15 Come l anima elegge questa via
sol due difese son con la ragione
onde convien che l una in campo sia.

16 Sel silocismo regge al paragone
non fa mestier cercare altra difesa
& questa e propria vostra conditione.

17 Quando non e questuna prima intesa 73v.
necessario e che s usi la seconda
o ragion vinta si rimangha offesa.

18 Et benche questa nelle bestie abonda
pur quando advien nel huom che puote & vuole
nulla vi val se forza non seconda.

19 Per quello quando la ragion si duole
d eser lasciata & poi non si abandona
con armi e forza conservar si suole.

20 Et se da cielo questo non si dona
sare vana difesa & ella morta
come cosa non fusse sempre bona.

21 Ma la natura che le die per sorta
l essere eterna vuol che sempre duri
& venga d esti cieli ogni sua scorta.

22 El mastro che ricinse questi muri
nel seno ad marte pose quel rigoglio
col quale e vuol che questo error si curi

23 Et se intenderai ben quello hor dir voglio
vedrai le cose son di minor possa
voler difesa dal maggior argoglio.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

24 El poverel che per timor s accossa
non piu potendo la ragion domanda
quel che piu puote questa non s addossa.

25 Per raguagliargli l ordine comanda
ad tutti stati sol tre monarchie
buona ciascuna quando non trasanda.

26 Vassi con queste per diverse vie
si che le leggi spesso stan riposte
quasi spada nella guaina sie.

27 Le degnita che ad questo son proposte
principi con signori & magistrati
servar den le cose han le leggi imposte.

28 Comunche fuor di quelle son menati
& sia cio che si vuol ne sia cagione
rimangono e doveri abandonati.

29 E l debito ad ciascun chiede ragione *74v.*
le leggi morte sono e non la fanno
& segue al mondo gran confusione.

36 Quei ne piu degni & primi seggi stanno
pregati sono & chiesti lor soccorso
& son molte cagion perche nol danno.

31 Non regge la ragione ad questo morso
chiede la sua difesa ad la cittade
ella ad chi puo ne va per suo ricorso.

32 Se caso advien che manchi degnitade
ad l ordin si ch enfermin quello stato
ordine nuovo el pone in sanitade.

33 Se quel non si corregge ch a ingiuriato
& dura pertinace in chi riceve
riman quel ricevente maculato.

34 Da questo guerra tra le genti segue
accio si viva con ragione in pace.
& paia ad quello offende cosa greve.

35 Sanza gli spirti ad chi la guerra piace
con la força potre tanto la ngiuria
quanto volesse quel con ambo face.

36 Natura per por freno ad tanta furia
oppose l operar di quegli spirti
hanno impression da la sequente curia.

37 Cominceranno omai presto apparirti
& di piu in piu secondo scenderai
parrati gli occhi piu sentire aprirti.

38 Cosi scendendo meglio intenderai
co sensi che si fan nello ingrossare
che fanno e siti ove piu basso andrai.

39 Quanto piu scende l alma piu pesare
comincia & lina face del suo puncto
propensa al corpo ch ella dee pigliare.

40 Prima habbia questo con la carne adiuncto
turgidola si face a poco a poco
& vien nel esser se seco conjuncto.

41 Quanto piu scende giu nel basso *loco* *74v.*
tanto piu ad lo intender *vostro appare*
collibrata ad quel puncto *le fa goco.*

42 Nel centro ove si ferma el vostro stare
saranno e corpi duri gravi e densi
ne altrove *si* consente el *lor posare.*

43 Quegli che trovera da marte incensi
saran per l ascendente bellicosi
disposti ad guerra & sempre ad guerra intensi.

44 Et ben nel gusto lor voler non posi
per l appetito e per le triste voglie
natura dice ad questo sol vi posi.

45 Come passate harem le prime soglie
dinanzi si dimostran si focose
vedrai dove si facto humor si coglie.

46 Et per haver piu vere queste cose
assai ti giovera quel prima entriamo
el mio parlar al tuo piacer rispose.

47 Tempo hora e verso del cancello andiamo
pel qual si puo nel terço giro entrare
rimpecto ad quel porton retro lasciamo.

48 Menommi ad quello e fecemi guardare
l acceso razo si che nel cor dixi
per questo fuoco non si vuol passare.

49 Et parendo ad sybilla ch io invilissi
lieta mi dixe per darmi conforto
sospeso fuor del corpo qui ti missi.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

50 Qui non si puote ad l anima far torto
& sempre meco ne verrai sicuro
lasciando el corpo in terra como morto.
Non pena el fuoco l anima che e puro.

16 *solocisimo*
32 si chen *fermi*
37 parracti . . . . *ti senta*
42 duri & gravi

CAPITOLO XVII

Capitolo decimoseptimo del primo libro nel quale capitolo si narrano le impressioni vengono ad l anima dal pianeta di marte.

VENUTI FUMO AD LA lucente soglia
sopra di quella ricto mi fermai
per dare ad la mia vista la sua voglia.
2 Et come molte volte veduto hai
altri fermarsi & forse ti se fermo
nella cima del monte onde tu vai.
3 Et movendo acompagni lo tuo sermo
pasci el disir del bel paese nuovo
mirando valli piani & monti & hermo.
4 In simile esser quivi mi ritruovo
domandando sybilla qual provincia
e questa per la qual teco mi muovo.
5 Tral sole e giove esta valle comincia *76*
stendesi & gira & termina suo fine
si ch altro esser non puo quel che l advincia.
6 Vivesi in questa tra diverse spine
che stan celate dentro ad quello ardore
incende & scalda l anime vicine.
7 Questo parlando lo mio caro amore
mi dimostro molte anime che guida
di molte altre eran di minor valore.
8 Et come el gru che per volare snida
volando ad schiera retro ad lunga fila
come posasse el collo piu s affida.
9 Cosi retro ad quella alma piu si svila
sen accoglie piu numero & brigate
van per la lina che la prima infila.
10 Noi seguitando pur nostre pedate
passavam sopra asciutta & secca arena
& si calda lavan rado posate.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

11 D anime era la piaggia tutta piena
schierate ad dextra & ad sinistra mano
per quel cammino ad nostra vita mena.

12 Parean ne modi & nel pensiero strano
giovani tutte & si viste & gagliarde
cercavan corpo vigoroso & sano.

13 El disir drento ad questi spiriti arde
e di voler con força & con rapina
per vie valersi sien falsi & bugiarde.

14 Verso del mal voler ciascuna inclina
tanto che piu si stiman stimate
quanto piu son cagion di piu ruina.

15 Esser per gran timore voglion pregiate
tyramneggiar per força e per paura
esser da l altre tutte riguardate.

16 Sara l audacia lor sanza misura
sanza vergogna ne pietade o fede
quale e la gente nella guerra indura.

17 Ognun di lor potenza acquistar crede *76v.*
& spera ad molti o pochi soprastare
giusta el favore che da fortuna vede.

18 Gran tyramni si suol di questi fare
signori & duchi & conductier potenti
lor nome & fama cercano inalzare.

19 Fansi d industria & animo valenti
doppi & guidati spesso da malitia
nascosi ad l ombra de falsi argomenti.

20 Del tristo seme ad germugliare initia
tanto e peggiore el frutto che ne nasce
quanto e maggiore la forza onde si vitia.

21 Et quando in piu tristi athomi si pasce
el libero voler gira pel mondo
tanto convien che piu nel mal s accasce.

22 Pero non admirar se piu nel fondo
d ogni malitia l un che l altro imbrutta
se s accorda el fluxo e di maggior pondo.

23 Ma sempre esta brigata insieme tutta
ad quella vita inclina e piu maligna
se influenza miglior gia non la sbrutta.

24 D ira ciascun s accende & gonfia & rigna
tanto impedito non cognosce il vero
ne vede el ben che la ragione insigna.

25 Come gli pare fa del bianco nero
pur come e vuole & temerario face
si che rado gli viene el facto intero.

26 Sanza prudenza far viepiu lor piace
che seguir cosa electa da consiglio
& viene ad caso caso che dispiace.

27 Superbia inalza spesso loro el ciglio
& sanza cagion muovegli ad tal furia
dan come ciechi nel peggior di piglio.

28 Non curan molto el fare ad altrui ingiuria
bugiardi senza fede & mal compagni
molto inhonesti di carnal luxuria.

29 *Gran cercator* saran di mal guadagni *77*
per fas & *nefas* larghi pigliatori
poco curando chi di lor si lagni.

30 Ladri crudeli & falso predatori
che lecito faran quello ad lor piace
con grande industria fieno ingannatori.

31 Saran di vitij ciaschedun capace
si scelerati tristi & dishonesti
piu virtu diranno esser piu audace.

32 Vedrai molti altri star dolenti e mesti
& vivere angosciosi & con martiri
& sol verran lor pene pur da questi.

33 Che tanto piu si stiman degni viri
quanto piu soprafanno maggior gente
per forza dando allor piacer sospiri.

34 La prima gloria stima la lor mente
e combactendo di voler patire
quel piace ad marte & farsi piu valente.

35 Degno pericol non gli fa fuggire
arditi vanno ad quello e con fatica
ponendo nel honore el bel morire.

36 Cavagli & arme lor disir nutrica
mena e conduce pur volendo regno
nel qual nullo e contento poi si dica.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

37 Gli altri ne quali non e disir si degno
numero son con cui favor s acquista
potenza ad quel che tiene el primo segno.

38 El poverel che piu nel mal s attrista
poco si stima onde piu serve el grande
perche nel mal gli basta piu la vista.

39 Stima non fa di quel si gli comande
seguendo sempre come cosa honesta
quello onde spera haver preço o vivande.

40 Nulla esser puo caro ad chi nulla resta
ne perder puo quel l huom che non possiede
& questo fa d ardir maggior si vesta.

41 Col qual per força adoperar si vede 77v.
quanto ha di possa accio che d indi segua
quella potenza havere el maggior crede.

42 Male operar non ha da questi triegua
per lor virtu ma sol quando la pena
o maggior força altrove gli dilegua.

43 Pensier cattivo tutti questi mena
di qua di la cercando que paesi
dove posson seguir lor trista lena.

44 Armi da guerra sono e loro arnesi
callidi astuti & tutti pien d inganni
con gli archi sempre ad gli altrui danni tesi.

45 Saran crudeli & gran dator d affanni
con dar prigioni bactere e legare
con fuoco & fiamma apportan di malanni.

46 Dimostran nel mal dire un bel parlare
cercando col color delle parole
credito & fede ad potere ingannare.

47 Et piu di male ancor dir se ne suole
che nella complexion d esto pianeta
religion cercar poco si vuole.

48 Idio temere infra costor si vieta
& tanto sono al bestemmiar superbi
molti non pon tener la lingua cheta.

49 Medici sien cerusici & di nerbi
fra questi tali & quel che circuncide
& ferro face ad questo far si serbi.

50 A parti adversi & nel ventre gli uccide
tanto nimico ci torre la vita
se non chel sole questo mal ricide
Et chel non venga sempre mai ci aita.

3 pasci el *dir*
4 mi *truovo*
15 *per forza tiranneggiare* &
18 *condoctor* potenti
19 *nascosa* all
20 agiermugliare
22 s *acorda* el *flusso*
28 *far* ad *altri*
31 essere [*el*] piu
37 *col* cui
39 *segli* comande

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

CAPITOLO XVIII *78*

Capitolo decimottavo del primo libro nel quale capitolo si narra l ordine di questa opera dimostrando che secondo la chiesa el numero di XL significa el corso della vita humana.

SE GRATIA AVESSON di mostrar miei versi
la purita che gia sopra me vidi
poi che e veri occhi della mente apersi.

2 Prompti sarien con eleganza & fidi
per fede delle dote di quel lume
al quale hor veggio savia che mi guidi.

3 Ma perche lingua humana non presume
tal purita mostrar con la sua voce
tentar quel non si puo non e costume.

4 Errare in quel che decto verso doce
loda non e perche nessuno errore
lodar si dee pero che sempre nuoce.

5 Natura ad tutti e beni ministra amore *78v.*
cercando ad perfection che nessuno erri
& pero *mostra* pur quello e migliore.

6 Se ch*i* po fa non *e* ingegna *e suoi ferri*
ad scolpire ogni ver che fa natura
loda assai gli e presso al ver si *serri*

7 *Invan* non e per questo quella cura
industria & cerca far cose sublime
se buon*a* parte pur di quelle fura.

8 Si non potendo (*in*) tutte le mie rime
mostrar la luce ad l universo splende
basti di dirne alcune parti prime.

9 Tornati ad quel diricto onde si scende
per dieci porte tutte & dieci aperte
verso quel fondo ch ogni mal comprende.

10 Retro gia tre n avan vedute certe
lustrava l altre el razo di quel sole
sotto el granchio tutto el mondo verte.

11 Et se vedere alcun tutte le vuole
fermi la luce ricto al primo puncto
dove in decto animal vederlo suole.

12 Et pria vedralle con la vista giunto
sia pel diricto al centro che divide
con capricorno el sito a puncto a puncto.

13 Questo e l androne aperto che ricide
dal primo infino al decimo girone
la via onde vien l alma che succide.

14 Quando giunti fumo al quarto portone
vedemo in ariete esser salito
di phebo il carro con ruote e temone.

15 Apriva l anno andando per quel sito
con lieto aspecto pel candor del segno
nel qual per venti gradi era gia ito.

16 Mostrava farsi nel andar piu degno
visto l aspecto del dorato toro
nella stagion che rendel anno pregno.

17 Strinximi per sapere al mio tesoro *79*
e reverente apresso domandai
richeza *ad me di stima* piu che loro.

18 Dimmi madonna tutto intendi & sai
perche el lume del sole ad questa porta
s appressa piu che ad l altre cerche assai.

19 Benigna dixe la mia savia scorta
se sapessi ben far questo cammino
lor distanza sapresti ancor piu corta.

20 Sai ci partimo ad l hora del mattino
el sol montava con le prime stelle
annasa capricorno allor vicino.

21 La nostra entrata fu riscontro ad quelle
per quel puncto sarebbe l altro stremo
s un filo andasse per diritto ad elle.

22 Vedesti entrati fumo ci volgemo
verso levante per girar la spera
terça di sopra ad quella che noi semo.

23 Di tutte & dieci la maggior quella era
per le qual tutte errando l alma gira
prima che giunga ad la infernale schiera.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

24 Quel tutto per le septe prime spira
ad laltre excelle & godesi immortale
& sta di sotto cio che morte tira.

25 Negli elementi dico dove el male
del universo tutto quivi insacca
gravando si che mai di sopra sale.

26 Dyte nel basso piu si gode ad macca
attende l alma nel inferno cala
& per quel fondo la rivolve & stracca.

27 Piglio pel fondo l undecima scala
dove sceso lo spirito s inlorda
et col senso carnal viepiu s amala.

28 Quivi in prigione tanto star s accorda
tutte & quaranta adempia le giornate
militar debbe insin che morte el morda.

29 Dieci di queste gia saran passate *79v.*
come hai visto & vedrai prima che siamo
ad le pene hanno l anime incarnate.

30 Di ciascun nato del seme d adamo
lo stato & vita & secolo figura
quaranta ad chi d intendere e piu bramo

31 Questo mostrando l antica scriptura
tutta la piova di quaranta giorni
fa che nell arca ogni animal pastura.

32 Prima srael d egypto esca & ritorni
al bel paese ad la promessa terra
per quaranta mansion fa che soggiorni.

33 Cercando ove il promesso ben si serra
cerco quaranta di quei fur mandati
fede po fen chi va pel ben non erra.

34 Segui srael con tutti li tuoi nati
dixon che la speranza e certa & vera
ad molto lacte & mel siate menati.

35 Poi che levato sopra l monte s era
prima parlasse moyse con dio
stato digiuno di quaranta egli era.

36 Vixe sol del piacer di quello oblio
lo spirto ch e purgato in se nutrica
di gratia tal non ha di piu disio.

37 Essendo ad dio ninive nimica
per la malitia nel suo popol crebbe
digiun di di quaranta nela strica.

38 Di poi che elya el cibo gustato ebbe
per pigliar força & lena ad la gran via
in di quaranta giunse al monte orebbe.

39 Et tanti fur che cibo non disia
per dare exemplo la vita abstinente
appruova ancor la sancta prophetia.

40 Nascendo Christo di terren parente
generation quaranta al mondo el denno
vera salute ad tutta humana gente.

41 Quaranta di non fece yhesu cenno
di fame avere & poi com ella venne
piu tentationi ad lui venir potenno.

42 Dopo la morte che come l huom sostenne
surrexe vivo & poi giorni quaranta
veduto in terra ad sua gloria pervenne.

43 La chiesa spesso questo numer canta
figurando che l anima smarrita
per quaranta mansion ritorna sancta.

44 Intese ancora pythagora esta gita
nel tempo per fuggire e suoi nimici
in ca le muse conservo la vita.

45 Dove alcun cibi non gli fur amici
per di quaranta & poi tutti passaro
mancor le forçe & fe sua morte lici.

46 Lo spirto che venire in carne ha caro
fino al suo corpo dieci calle sceso
pel gran diserto sosterra l amaro.

47 Fra l ombre obscure quivi stando preso
in cieca valle piu che laltre bassa
per mansion trenta volgera sospeso.

48 Cosi quaranta stati errando passa
l alma di ciel per prima morte move
poi l altra vien che l corpo morto lassa.

49 Da questa libra si ritorna dove
era gia stata in sua purita prima
se trista vita non la volge altrove

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

50 Quando questo e se non si purga & lima
tornar non puote ad le superne stelle
ma per eterno in gran tormenti infima
Ne mai piu gode alcune cose belle.

3 non *prosume*
11 et se vederl*e*
12 sia *per* diricto
22 [*in*] che no semo
26 gode *amacca*
28 insin *la* morte
29 *a* visto & vedera
32 *sdrael* de*gycto escha*
34 *sdrael*
37 *digun per* di
43 mansion *diventa* sancta

CAPITOLO XIX *82v.*

Capitolo decimonono del primo libro nel quale capitolo si scrive certo ordine & proprieta del sole aggiugnendo che fu gia adorato dagli uomini.

NEL MEZO QUASI DELLE stelle vaghe
lampeggia el lume l universo ostende
& luce infonde ad le celeste plaghe.
2 Luce la qual mai tenebre comprende
& laltre stelle & lumi in terra obscura
si che n appar nessun ne luce rende.
3 Dimostra e tempi con la sua misura
e di e mesi & gli anni muta & mena
l ordin servando tempero natura.
4 Et quando giunone yride non frena
& l altre nimphe sue compagne scioglie
quelle cacciando el nostro ciel serena.
5 Tutto quel bene in terra si ricoglie
nasce & matura ad perfection conduce
& presta vita ad cio che mena foglie.
6 Per questi beni & molti altri produce
el mondo cieco gia tenne che e fusse
sopra ogni cosa el piu supremo duce.
7 Questa credenza e popoli conduxe
ad dire orando al sol quelle parole
che nostra chiesa idio pregando visse.
8 Tu crei *o padre e beni ad chi ne vuole* *83*
tu gli fa vivi & sancti & benedecti
& presti *ad tal sanza* ragion sen duole
9 Quel sommo ben tu se *che ci* dilecti
la mente prima terra & ciel governi
tutto ordinando ne migliori effecti.
10 Davangli ancora ad ornamenti eterni
padre dicendo nel suo thron sedea
splendido si con l occhio human nol cerni.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

11 Di porpora vestito si vedea
chiaro e lucente di smeraldi pieno
co quali el mondo rallegrar facea.

12 E l ciel mostrava lucido & sereno
portando ad dextra & ad sinistra mano
e tempi & gli anni accio non vengan meno.

13 Vestia di primavera el corpo vano
ad quella madre ci nutrica & lacta
lasciando retro nudo el verno e cano.

14 Dava la state con la spiga facta
legali in fasci e prima la ripone
poi vien l autumno & se con l uva imbratta.

15 L ordin col quale e muta este stagione
mena in eterno con un carro d oro
d oro le ruote col giogo e temone.

16 Et per ornato d esto bel lavoro
fe delle rote e denti puro argento
con gemme oriental di gran thesoro.

17 Di queste semino di fuori & drento
ad si bello ordin per lo tutto sparse
piu lustra el razo & cresce l ornamento.

18 Come tal lustro ad l orizonta apparse
l aurora venne & dimostro le porte
che mai non furo ad lo ngressore scarse.

19 Tutte le stelle in terra parvon morte
fuggendo a schiera quasi come state
furon indegne in si lucente corte.

20 Et come in corti le gentil brigate *83v.*
accepte stanno a presso de signori
da maggior degnita ne son levate.

21 E l simil fanno in ciel questi splendori
dovunque el sole innanzi ad lor si mostra
& sol di quello el mondo par s honori.

22 Vagha si fa da lui la vista nostra
quando di terra lieva laer bruno
che chiude nostro aspecto & valla & rostra.

23 L aurora del sol piu fedel che alcuno
altro ministro sempre l accompagna
mostrando e suoi corredi ad uno ad uno.

24 El carro l occean coprendo bagna
emerge & lieva in su con quel cavallo
che l tira mentre ad l orizonta ragna.

25 Pyroho el chiama che comincia el ballo
della gran volta intorno ad nostra vista
alçandol su credo io per asciugarlo.

26 Guidal poi eoho la seconda lista
sino al meridional mentre che e sale
al sommo grado el nostro giorno acquista.

27 Ethon ministro dato perche el cale
ripiglia el carro in giu come gli scende
& bacte in occidente el freno & l ale.

28 Com un che al mezo del viaggio pende
truova el quarto destrier quivi l aspecta
& si come ordin vuol la vice rende.

29 Questo dimostra sempre haver piu frecta
& par che corra come buon levriere
diligenza ad pigliare & pensier metta.

30 Con questo giugne al meza delle spere
& dila truova pure el caval primo
imbianca l aria & altre cose nere.

31 L ordine ad noi el quarto fa piu imo
primo lo mostra ad molte altre persone
non veggon tutto el ciel che noi vedimo.

32 Cosi correndo le terrestre zone *84*
si van mutando pe celesti siti
si che del di fan sempre ogni stagione.

33 Comun che son di la tutti & quattro iti
tutto di qua l obscura notte asconde
fin torna l alba e viene a nostri liti.

34 A poco a poco el lume esce dell onde
& quanto innanzi ad se del mondo imbianca
tanto d obscuro retro ad se rinfonde.

35 Cosi da retro volge el lume & manca
lasciando notte e racquistando giorno
ne mai si ferma o nel girar si stanca.

36 Dir non saprei quanto e si mostra adorno
di dodici gioielli incoronato
a tempo vanno col celeste corno.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

37 Di fila d oro par suo lustro nato
& lustri spine d oro si pulite
non abbia el mondo alcun piu bello ornato.

38 Ne via ne modo muta nelle gite
ma sempre in quelle si discende & sale
che passa l anno pria che sien fornite.

39 Quando nel verno ad noi men puote & vale
nostra region par tutta s attristi
come gran nocte le facesse male.

40 Nel suo tornare molto par n acquisti
la terra se n allegri & faccia lieta
con fiori & fructi in fra le foglie misti.

41 L aria piu dolce vien tutta quieta
muove vigore ad cio che vive in terra
e vuol si colga da le piante & mieta.

42 Tutti animali el nostro centro serra
huomini & fiere & variolati uccelli
& qualunq altro serpe in basso o erra.

43 Si veggon rallegrare & far piu belli
al dilecto incitati del amore
che un sol disire sparse in tutti quelli.

44 Non fe natura si spietato core *84v.*
ne bestia fusse si feroce & cruda
non venga *mite* al genitale ardore.

45 Ne *alcuna fenne tanto dolce luda*
non sia crudele & facciasi feroce
se pe suoi nati combactendo suda.

46 N*on muglia* mai con piu spietata voce
la fier leonessa & furibonda corre
che quando vede a suoi figliuol si nuoce.

47 Non e animal che mai si lasci torre
per quanto ha di difesa sua famiglia
ma con industria & força la soccorre.

48 Questo dimostra el molto ben si piglia
nel produrre & servar le cose vive
dal maggior lume veggan nostre ciglia.

49 Hora diren seguendo el ben si scrive
ad gli huomini venir da quella sorta
da questo cielo ad chi se ne fa cive.

50 Noi eravamo insu la quarta porta
giunti per calar giu nel quarto cierchio
dal qual vien lume ad tutta gente morta
Che viver dice sotto el suo coperchio.

(e)
15 qu*ale* (e) muta
eterno *sopra* un
17 si *bel hordin*
22 l *aere* (e)
26 mentre *che* sale

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

CAPITOLO XX *86*

Capitolo vigesimo del primo libro nel quale capitolo si narrano le impressioni vengono ad l anime dal pianeta del sole.

COMUNCHE L ANIMALE in terra e nato
di qualunq excellentia o vilta sia
cerca di facto conservar suo stato.

2 Et pria natura cognition gli dia
d amar dilecto o di fuggir dolore
cerca salvarsi per qualunq via.

3 Non e da l intellecto esto vigore
ma vien dal senso ove natura pose
l avere ad se ciascuno el primo amore.

4 Per questo innanzi ad tutte l altre cose
s intende ogni animal sempre venire
disposto ad non voler cose noiose.

5 Et se nulla e desideri fuggire
piu gli dispiaccia e piu gli dolga & tema
quello e gli par lo possa far morire.

6 Fin da piccino par che questo el prema
& sia fra gli altri el piu duro partito
del qual piu sempre si contristi & gema.

7 Vita continua cerchi el suo appetito
& voglia quel che piu lo puo salvare
& far non venga esser suo finito.

8 Piacque ad natura esto principio dare
per influenza piu dal sol venisse
che da pianeta possa questo fare.

9 Cosi parlando ad me sybilla dixe
& innanzi nel quarto cerchio scese
poi mi chiamo & dentro mi vi misse.

10 Com io vi fu con la sua man mi prese
dicendo non passare ad l altra entrata
se prima non cerchian questo paese.

11 Ad sinistra girian la nostra andata
cosi si mosse & io seguendo retro
presi la via da lei mi fu mostrata.

12 Diafono era el sito piu che vetro
& era caldo & secco & tanto asciutto
scriver non si potre ne dir con metro.

13 D anime liete *pieno era per tutto* *86v.*
cantando ad una vita vita *vita*
vita e di questo cielo el primo fructo.

14 Vita sublime splendida e gradita
andian cercando *honore & buona fama*
& questa *ad scender giu viepiu e invita*

15 Loda sp*eriamo* & questa piu ci chiama
altro pensiero ad lo incarnar ci meni
& questo e quel che piu da noi si brama.

16 Piacenti aspecti & lucidi e sereni
insieme giubilando queste voci
parean di gaudij molto piu che pieni.

17 Lieti negli acti & prompti & ben veloci
si dimostravan tanto allegri & belli
sarebbon degni in tutti e degni loci.

18 Et come sopra tutti gli altri uccelli
l aquila e quella piu si pregia & degna
cosi gli huomini son nascon con quelli.

19 Et se per altre stelle ancor si regna
come veduto abbian cercando quelle
rege miglior convien da questa vegna.

20 La qual si degna sopra l altre excelle
presta favore ad la maggior virtute
& ad le cose piu prestanti e belle.

21 Inclinan tutte ad la maggiore salute
diricte al bene & voglion far ragione
& far giustitia & giuste esser tenute.

22 Cosi disposte vengon docte & buone
disiderando principato & regno
nel qual possin giovare ad piu persone.

23 In decti & facti cerca farsi degno
quel segue la mpression d esto pianeta
& per ben far disira el primo segno.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

24 Col quale la sua virtute honesta & lieta
seguitar possa & operar con l acto
el ben del quale in questo ciel s asseta.

25 Et per farsi *piu nobile & piu astracto* *87*
da qualunq altro indegno seggio *siede*
merto *d onor vorre* sempre col facto.

26 Pero la voglia pone & esser *crede*
quella excellentia *sol che gli altri avanza*
& sol nel bene ad altra voglia cede.

27 Et quando e rotto el fren per arroganza
non lo consente & perche non si offenda
soppone e vieta haver troppa baldanza.

28 Forteza vera vuol che la difenda
la quale e quella con giustitia face
perche ad ciascun suo debito si renda.

29 Quando han victoria molto ad lor piu piace
per la honesta cagion che gli fe forti
per dar difesa al ben che casca e giace.

30 Nel far piacer lenti non son ne corti
ne danno solo ad chi da lor domanda
ma sanza e chieggia voglion che ne porti.

31 Lieti dilecti son la lor vivanda
ma tutti honesti & facti con ingegno
del qual vorrien che l nome buon si spanda.

32 Di voler degli amici fan gran segno
con piacenti risposte e bel servire
cerca ciascun di farsi d amor degno.

33 Et in quanti piu veggono el bene ire
tanto in lor piu el buon voler s accende
quasi fiamma ha per piu stipa ad salire.

34 Viepiu perfecto el ben certo s intende
el qual non pure ad se vivendo solo
ma ancora in altri si diffunde e stende.

35 Lor buon volere allor si leva ad volo
accresce molto & fassi piu copioso
quando si spande sopra ad grande stuolo.

36 Ad pochi piacer poco e lor gioioso
perche sempre vorrien dove son molti
venisse in tutti ogni acto gratioso.

37 Ragunarsi ove son viepiu raccolti *87v.*
& dar precepti & leggi & buon consigli
& tutti avergli ad la lor gratia volti.

38 E savi decti van cercando udigli
tenendo e giusti perche pur ragione
molto lor piace s ubidisca & pigli.

39 Et sopra ogn altra humana punitione
sarebbe a presso ad lor vie maggior quella
dello infedel che fa rebellione.

40 Perche si come la cosa piu bella
giudican quella in molti spande il bene
cosi l offender molti la piu fella.

41 Et ben nessun vorrien che avesse pene
per fare e tristi ad la ingiuria piu tardi
pena darieno ad chi pena si vene.

42 Et questo accio che quello erro si guardi
per l advenir di non seguir nel male
& gli altri al farlo sien vili & codardi.

43 Ne loro ornati fia ciascun reale
per la natura d esto ciel gl invita
ad bello stato & farsi principale.

44 Et quello ad questo el lor volere aita
el desiderio e far cose di fama
per gran piacere ad questo far gl incita.

45 Et ben sia vero riccheza ciascuno ama
& questo amore ancor di qui ne porti
honore & gloria piu gl invita & chiama.

46 Pero nell apparenti cose corti
esser non san ma pur sien degne facte
di quel si spenda non e stanno accorti.

47 Magnificenza este anime combacte
& con dilecto & con virtu le sprona
dove piu son da lor natura tracte.

48 Et quanto piu lor buona fama sona
tanto ancor piu si fa gentil lor voglia
& nobile & gentil la lor persona.

49 E l vil pensier da lor tutto si spoglia *88*
levato sopra ad tutte cose basse
pel generoso fin con lor s amoglia.

UNIVERSITY OF LONDON WARBURG INSTITUTE

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

50 Si dolce col suo dolce dir mi traxe
sybilla allor per la lucente rota
che fumo al fin senza advedermi andasse
Come fa l alma solo un piacer nota.

20 cose piu *prestante*
25 *qualch* altro
26 *nella* excellenza
44 *pel* gran piacere
47 *queste* anime

CAPITOLO XXI

Capitolo vigesimo primo del primo libro nel quale capitolo si scrivono certe proprieta del amore dimostrando ch egli e tripartito & fu figurato da poeti antichi nelle tre dee fra le quali giudico paris.

MOLTI poeti han gia descripto amore
di gran potenza in ciel fra gli altri idij
& hanno decto alcun non v e il maggiore.

2 Et perche questo come ver s invii
al creder nostro con prova & ragione
mostran senno & potenza con lui stij.

3 Inducon prova ad questa *openione* *89*
dicendo che quando gli piace & vuole
l anima *& el corpo lega alle persone.*

4 Trahe della mente chi savio *esser suole*
gli dij del cielo & si comanda *ad gove*
in terra scenda quando in terra *cole.*

5 Tutti animali incita scalda e muove
tutti gli accenda infuria & quel conduce
quando gli piace & quanto & come & dove.

6 In cielo & terra vien di guerra duce
da come e vuol la pace & da sospecti
nascoso inganna & poi si leva & luce.

7 Non lo fan sommo sol con questi decti
perche que poeti & chi questo scrive
scrive di lui ancor degli altri effecti.

8 La madre nata fan fra l altre dive
quando saturno al ciel le membra incise
nella spuma del mar si fer poi vive.

9 Non solo el ciel ma el mar se ne divise
& fessi immite ad general la madre
che poi del figlio pianse il mondo & rise.

10 Gemino el fe fra voglie averse e ladre
che una el dolce e l altra l amar fura
e l una e l altra nasce sol d un padre.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

11 Fanciul lascivo con potenza dura
saecta fiamma ardente che divora
fin dentro ad l ossa con dispecto & cura.

12 Non da nel mondo pace di ne hora
sparge per tutto e lacci & le saecte
& piglia & legha ognun che s inamora.

13 Per tre vie nel assaltar si mecte
e suoi seguaci observa & le lor voglie
& qual sien quelle cha ciascuno electe.

14 In qual piacer si ferma l huomo & coglie
uno amor truova che lo nvita & tira
ad fructo o ombra d apparenti foglie.

15 E l vero ad che natura sguarda *& mira* *89v.*
solo el honesto *& da pochi e voluto*
se *l utile o l dilecto non vi spira.*

16 E l vero *amore sare* bene absoluto
se fermo *fusse in si perfecta mente*
non fusse in acqua o terra combactuto.

17 S*i degno* bene han molti per niente
perche el dilecto e fructo che ne vene
poco si mostra fra l humana gente.

18 *L utile ad* molti si dimostra bene
& lieto va con lor per questa via
l avaro amor che molto acquista & tene.

19 Et ben con questo gente grande sia
el numero maggiore e quel che e vincto
da quel che retro a sensi piu s invia.

20 Fanciul lascivo & bel piu che dipinto
ladro secreto che ne porta el cuore
in facto e vero e vuol si mostri fincto.

21 Dentro ad le vene passa questo ardore
infin nell ossa vora le midolle
gli spirti e sensi incende di fervore.

22 Coperto aghiaccia triema scalda e bolle
se stesso inganna & pargli aver dilecto
un lieve sdegno nelo priva & tolle.

23 Tutti e popoli ch an vicin l aspecto
del sol che nasce o quando nel mar cade
o veggon ghiaccio piu serrato & strecto.

24 Sotto l orsa che per l usate strade
piccol cerchio nel nostro cielo apprende
& di & nocte e nostri monti rade.

25 Et chi piu sotto el granchio el sole incende
o piu foreste vive o piu lontano
ciascuno a una ad tal signor s arrende.

26 Signor sanza consiglio & tanto strano
che chi credesse in lui trovar ragione
el creder suo sarebbe certo in vano.

27 Et chi trovar credesse discretione *90*
in chi non la & non la possa avere
certo sare trovar confusione.

28 La cosa incerta non si puo sapere
& pur volendo ch ella certa fusse
contradirebbe el facto col volere.

29 Fariesi come quel che si riduxe
ad voler con ragione aver pazia
& piu cercando men vi si conduxe

30 Questi tre amor l antica poesia
figura dove vuol che che fra tre dee
di lor belleza gran contesa sia.

31 Et quel fra quelle giudicar si dee
giove nol fa perche approvando l una
sarebbon certo l altre le piu ree.

32 Se idio fusse ne damnasse alcuna
elegger quel che tal signore damnasse
concesso non saria sotto la luna.

33 Cosi l humane cose infime e basse
sarien d arbitrio & liberta private
& nostre leggi vane spente & casse.

34 Al banco del pastor che giudicate
aveva delle bestie e loro effecti
fur pel giudicio quelle dee mandate.

35 Paris ch era huom mutabil di concepti
volto al dilecto benche e fussi errore
non toglie e parer che son piu electi.

36 Di legge dar non era lui signore
pero non erra el mondo ad non seguire
quel sol che parve ad lui fusse el migliore.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

37 Ma se giove ad chi dee tutto ubidire
avesse scelto & tal giudicio dato
nessun poteva me pensar ne dire.

38 Cosi sarebbe tutto el mondo stato
sottoposto ad seguir solo una vita
secondo avesse idio mostro e provato.

39 Hor si riman la vita tripartita *90v.*
& libero el voler come ad dio piacque
va retro ad quello amor che piu lo ncita.

40 Minerva arm*ata si come ella nacque*
del cerebro del padre cosi dura
& lascia molti star fra le due acque.

41 *Fra giovanil* volere & vecchia cura
rimansi spesso & manca la belleza
l aspecto d esta vergine figura.

42 Nella rocca d athene in su l alteza
si mostra vagha si che gli occhi move
poi manca ingegno o comodo o fermeza.

43 Gira el pensiero ad altre cose nove
& sospende l amor che non si appicca
rispecto al troppo humor che su vi piove.

44 L human voler si volge allora & ficca
per altra vita retro ad altra dea
& da quel volle tutto si dispicca.

45 Giunon che gia men bella gli parea
si mostra ornata si che piu gli piace
pel bel vestito & sceptro che tenea.

46 Spera con questa aver riposo & pace
& poi cercando truova affanno e guerra
onde e si move & d altro pensier face.

47 Venere vede la piu bella in terra
& sopra l altre pargli bella sia
si come ad gente molta che in questo erra.

48 Lieto si move andar per la sua via
con le man piene di rose & di fiori
& crede sempre in suo dilecto stia.

49 Truovala nuda & varia di colori
gactarsi in mare dove spesso affonda
piena di vento fra gli falsi albori.

50 Cosi ne qui ne l amor seconda
smarrito retro ad quel che non riesce
cercando quel che questa stella infonda
Et spesso advien che l mal*e errando* cresce. *91*

4 *Tra* della
9 ad *generar* la madre
figlio *el mondo pianse* &
13 *nello adsaltar*
14 *lui* amor truova
32 *sare* sotto la luna
33 *saren* d albitrio
fuor pel
35 aldilecto *ben che fusse*
36 *era* el *modo*

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

Capitolo XXII

Capitolo vigesimo secondo del primo libro nel quale capitolo si mostrano le impressioni vengono ad l anima dal pianeta di venere.

EL DILECTO MAGGIOR DI vostra vita
se ben considri dixe ad me sybilla
nel mirar la belleza ad voi s acquista.

2 Et come el senso si contenta in illa *92*
cosi si fugge & sempre par che voglia
vista brutteza pur da se partilla.

3 Pero passando nella quinta soglia
se vedi gli occhi stare attenti e fisi
ogni brutteza qui da lor si spoglia.

4 Oui son dilecti balli canti & risi
viste gioconde con si begli ornati
che e brutti oggetti son da lor divisi.

5 El tempo nel qual qui siamo arrivati
l anno e novello & gia venuto e il mese
che son dal toro ad gemini lasciati.

6 Que razi el tor non molto innanzi prese
con lieti aspecti & giuochi & belle feste
questa stagion rallegra ogni paese.

7 El sol che tutto di letitia veste
circa trentasei gradi abbian lontano
se lo misurrai ben con le tue feste.

8 Et quando pria con la mia dextra mano
dentro al primo porton meco ti missi
cento octanta ci si mostrava strano.

9 Et se tien gli occhi ad questa stella fixi
maggior parratti & lucida & piu bella
che qualunq altra in ciel mai t apparissi.

10 Sempre vagheggia el sol quest una stella
& ei lei ama & tanto ne inamora
ne di ne nocte mai parte da ella.

11 Spesso le corre retro in su l aurora
ad dextra et ad sinistra la rimira
& retro ad se veder la vuole ancora.

12 Se tanto amore in si bei corpi spira
richiede amore el sito & la stagione
giusto e se amore in questo cerchio gira.

13 Et se nasce da questo la cagione
muove e piaceri ad seguitar letitia
ne vuol con seco strana conditione.

14 Leggiadro spirto in questa luce *initia* *92v.*
la gentileza nella carne *reca*
se piacere o dilecto non la *vitia*.

15 Ma se divien la ricta voglia bieca
& cade retro ad la lascivia humana
in ogni loco vien la mente cieca.

16 Per questo in molta gente lieve & vana
vivon gli spirti impronta questo cielo
se conscienza o fama non gli sana

17 Pulçelle e donne d amoroso zelo
giovan leggiadri da sollazi e corte
& pompeggiare ornando un bello stelo.

18 Saran con l alme desto sito porte
formose donne ornate & si pulite
saranno degne in ogni degna sorta.

19 Stimeransi per esser piu gradite
ne primi luoghi & quivi collocate
d oro & d argento & gemme redimite.

20 Di splendidi vestiri essere ornate
dipinti ad agho & piu color tessuti
per apparire el fior delle brighate.

21 Altri saranno ancor piu dissoluti
spirti in carnal luxuria disonesti
che pur per questo esser vorren voluti.

22 Cercan dell arte le parole & gesti
per muover prima & poi leghar gli amanti
dove enno in facto gli acti manifesti.

23 Con varij modi & lachrimette & pianti
di vincergli & leghargli fanno pruova
& par di questo el loro ardir si vanti.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

24 Mutan paesi & cercan gente nuova
per piu dilecto & per celar la fama
men gli e trista ove men nota la truova.

25 Nuova provincia spesso invita & chiama
cosi gran vitio come gran virtute
quel piu si cela & questa li piu s ama.

26 Proverbio e chel propheta *di salute* *93*
la propria patria meno *accepto face*
& men vi son sue opre *cognoscute.*

27 Ne casi propri el savio spesso *tace*
& negli altrui ben giudica & *consiglia*
& vien dal proprio amor che troppo piace.

28 L huom nel cercar del vero s·assottiglia
gli e da natura una prudenza data
miglior partito in altri che in se piglia.

29 Cosa da lungi spesso vien piu grata
perche di quel che el paese abonda
di ragione e ne sia miglior derrata.

30 Noi seguavan fra copia spessa e fonda
di tanti spirti non saria creduto
in ossa o carne tanti se ne infonda.

31 La voglia mia che hare saper voluto
perche piu spirti questo ciel fermava
che alcun altro n avessi ancor veduto.

32 Con cenni dixe ad quella mi guidava
se non te grave o mia dilecta guida
solvimi un dubbio di saper pensava.

33 El numero che in questa spera annida
onde e maggior che n quelle son di sopra
se gir minor convien che la ricida.

34 La donna da chi el ver convien si scuopra
ripensa dixe come questi spirti
van tutti ad fare in carne la loro opra.

35 E l piu dilecto possa carne aprirti
ministra el tacto & d esta spera vene
in questo amor maggior non potrei dirti.

36 Lusingha el tacto e sensi & per le vene
piacer titilla ad carne tanto accepto
le pare in questo havere el sommo bene.

37 Luxuria & gola van maggior dilecto
& fan con questo amor piu gente bada
perche van pochi fuor di tal concepto.

38 Noi seguavan l andar per questa strada *93v.*
dove eran turbe molte & grandi & spesse
seguivan sollazando lor masnada.

39 Cantori e danzatori eran tra esse
sonando ad vento & chi pulsando voci
gioivano si come ciascun godesse.

40 Ben s apprendon queste arti in questi loci
dicea sybilla & molti fien da noze
di quei si mostran prompti & piu veloci.

41 Saranno spesso lor parole moze
perdute per dolceza & si lascive
daran dilecto & fieno in facto soze.

42 Luxuriose sien lor carni vive
cercando corpo splendido & pulito
ornandol piu non debbe honesto cive.

43 Dal sommo capo infin lo stremo dito
s orneran tutte ricercando odori
soavi & grati ad fare al senso invito.

44 Di gigli & rose & di vihuole & fiori
trarran dilecto & si vorran con essi
ogni dolceza vien da lor vapori.

45 Musco & zibetto & cosa che rendessi
leggiadro aspetto & ben pulita vista
con buono odore & tacto che piacessi.

46 Le lor chiome ordinate in bella lista
andranno ornando & far crespi capelli
cercando forma di bella arte mista.

47 Ebri saranno & mangiator fra elli
huomini bassi si daranno ad l otio
in questo piu che nel offender felli.

48 Saranne molti da miglior negotio
amorevoli & buoni come vorria
el buono effecto infonde questa motio.

49 Amor convien con tutti questi sia
che piacer pigli d ogni ben che vede
d ogni buona arte & cosa bene stia.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

50 Piacegli ognun che serva buona fede
qualunq lieto vive & fugge noia
& questo e quel di qui venir si crede
Che sare tutto bene andando gioia.

4 *canti balli*
8 octancta (ci) si mostrava
12 giusto e *samor per*
15 retro *alla lasciva*
luxo vien
14 *initia*
19 *redemite*
28 *sa soctiglia*
44 rose & (di) vivole

CAPITOLO XXIII

Capitolo vigesimo terço del primo libro nel quale capitolo si scende nella spera di mercurio la quale infonde sapientia & vera religione che in facto sono una medesima cosa.

TORNATI al puncto sotto l quale si scende
per quella via che mena l alma in basso
e da l un cielo ad l altro l andar rende
2 Verso la dextra mano fu nostro passo
tanto chentramo per la sexta porta
piu fredda e secca ch uno asciutto saxo.
3 Come fumo entro volse la mia scorta
ad man sinistra per girar la spera
presta favore ad far la gente accorta.
4 S el vero lume in questa mansione era
& sara dixe mentre el mondo dura
prestasse in carne la scienza vera.
5 Vostra doctrina tanto ascosa & scura
una saria chiara aperta & certa
d altra credenza non sarebbe cura.
6 Ma lo strumento grosso che coverta
lo spirto gentil che qui s impronta
opinar fa di cosa chiara e sperta.
7 Et variar tanto solo un puncto monta
cercando degli effecti e loro stremi
parer diversi l un con l altro affronta.
8 Per questo e primi dirizan lor rami
ad navicare el mondo per sapere
sparson la terra di diversi semi.
9 Furon alcuni fermoron lor parere
& vollon dimostrare con cose scure
nulla scienza l huomo potessi avere.
10 Ad altri parvon si vere & sicure
le lor dimostration credetton tutto
intender con ragioni aperte e pure.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

11 Ciascun di questi fece un piccol fructo
volendo argumentar con poche cose
in quello fusse ogn altro ver reducto.

12 Quel che natura nel obscuro pose
celar non dee la cosa e manifesta
ne debbe questa aprir le tenebrose.

13 Perche questo *uno* scuro sia *non resta*
quest altro non si intenda & non si mostri *95*
come natura *gli concede & presta*

14 Contrarii *son gli stremi a parer vostri*
non e scienza dove manca *modo*
o dove poco o troppo si dimostri.

15 Non solve tale uno intricato nodo
snoda viluppo piu leggiero & lento
el tener rompe & non el troppo sodo.

16 Chi tutto saper crede ha troppo vento
credendo havere in se quello e divino
chi nulla tra le bestie e troppo spento.

17 Sapere & non sapere han per confino
un mezo che si tempra si col vero
non fa l huomo ignorante ne indivino.

18 Et perche l huomo non si face intero
di spirto ne di carne ma s avigne
come la fiamma con lucigno & cero,

19 Lo spirto allargha & vostra carne strigne
quel lume donde l apprensiva piglia
giudicar quel che la inventione attigne.

20 Tutto quel sape l huom che s assottiglia
da l animo procede & e dal cielo
& dal ciel reca el ver che vi consiglia.

21 Vostra ignoranza vien da grosso velo
nato col corpo che facto di terra
nasconde el ver sotto ignorante gielo.

22 Nel huom da questa si s unisce & serra
l haver con dio & con le bestie parte
che l una luce & l altra in obscuro erra.

23 Da dio viene el sapere ogni vostra arte
da la parte bestiale e quel che asconde
quelle ragioni non sono in vostre carte.

24 Fra l uno & l altro certo ver s infonde
intelligibil si mostra al huomo
quando el poco cercar non gliel confonde. *95v.*

25 La scienza rimase poi chel pomo
del troppo ben saper fu male gustato
basti ad lo ingegno che e discreto e domo.

26 Per questo ponte di sponde serrato
passi bisogna *chi cader non vuole*
ne smarr*irsi da* l uno o laltro lato.

27 Vera scienza delle degne scuole
altro non e che sapere honorare
un vero idio con opre & con parole.

28 L antica eta non seppe questo fare
perche lasciando el culto della mente
cerco col corpo sol sanctificare.

29 Allor non fu religion possente
poter salvar perche giustitia vera
non possedeva ancor l humana gente.

30 Quel che ad dio non ha la mente intera
mal s erudisce & non si fa migliore
ne alcun altro fa piu fedel che gli era.

31 El ben perfecto che vi da el signore
vien sol dal padre degli eterni lumi
che per sua gratia se ne face auctore.

32 Non eran volti ancora e gran volumi
delle spere del cielo insino al puncto
veniano in terra li miglior costumi.

33 Huomo non era sopra e cieli assumpto
dove non sendo non aver poteva
l honor che glie da questo bene aggiunto.

34 Pero con sapienza non haveva
vera religion che insieme face
la perfectione in se ciascun chiedeva.

35 E l divin culto adunq era fallace
& sol restava ad gl intendenti e buoni
la vita honesta & di virtu capace.

36 Phylosophia onde eran le ragioni
de buon costumi & del honesta vita
vera non era fuor de sancti doni.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

37 Debbesi al padre *al* sommo ben *c invita* *96*
& tutto el mondo in sua clementia regge
verace gloria eterna & *infinita*

38 Fuor di pieta l ongrato non elegge
ricognition del ben che dal ciel viene
e manca senno insin non si corregge.

39 Religione adunq el sommo bene
lascio da lunge si che non lo vide
ne e savi vidon quel di dio si tene.

40 Ne l un ne l altro d esto saper ride
poi ch an perduto el ben ciascuno amava
seguendo l ombre delle false guide.

41 La sapienza ciaschedun cercava
sta nella fede adora un vero idio
& quella nel saper che lo nsegnava.

42 Altro non e saper che col cuor pio
debitamente un sol padre honorare
& ha religion quest un disio.

43 Ne puossi l un da l altro separare
perche quel primo ver primo s intende
solo e quel ver che dee ciascuno orare.

44 Nel senso prima cognition s accende
onde e dover che poi ne segua lacto
grato e giusto per la cagion che e rende.

45 Et se da questo fusse alcuno abstracto
religion non puote aver ne senno
pero che insieme sono un solo in facto.

46 El fonte primo onde una ambeduni enno
dal empyreo ciel la gratia move.
in tutti sparsa & quegli averla denno.

47 Nel universo non si truova altrove
stella che piu riceva d esto bene
che questa fa per recto aspecto ad giove.

48 Di sua natura sempre si convene
col voler del pianeta la compagna
ma pur con giove piu contenta vene.

49 Culto divino con iscienza magna
in se contiene & ne seguaci infonde
come vedrai cercando esta campagna.

50 Pero seguian veggendo se e risponde
la mente degli spiriti d esto sito
ad qual sen crede & qui non ci si asconde
Perche di questo fa la spera invito.

8 *diroçor* lor remi
9 l*huom potesse*
16 Chi *troppo* saper
17 si *tempra*
21 facto [*e*] di
27 *coll opere*
33 non [*e*] aver
34 non [*e*] aveva
41 *statta* nella fede
46 *ambenduni*
47 per *retro* aspecto

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

Capitolo XXIV

Capitolo vigesimo quarto del primo libro nel quale capitolo si dice la fede christiana esser necessaria ad la humana salute e mostrasi quello e decta fede.

INTRA GLI SPIRTI CHE han da dio ragione
tra quegli era io che cercan lor salute
seguendo el ben che ne prima cagione.

2 La fede delle cose gia credute
si transmutava andando in cosa certa
sybilla udendo che le fa vedute.

3 La savia donna ben perita e sperta
seguiva di mostrar ch era solo uno
religion col senno ch ella merta.

4 Io mi sentivo ancora esser digiuno
di maggior puncto e di maggior segreto
guardando troppo nel obscuro e bruno.

5 Per chiarir mio disire & farlo lieto
mirai sybilla & ella mi rispose
quel brami di sapere io non tel vieto.

6 Non sono le voglie in questo cielo ascose
& l un da l altro sanza voce intende
come el voler si muove & ad che cose.

7 Nel tuo pensiero veggo che s accende
gran voglia di saper qual sia la fede
l anima salva ad vita eterna rende.

8 Fra vostre gratie niuna piu ne excede
che la virtu divotamente honora
quel che religio non vedendo crede.

9 Et se alcuno e che fuor di questo adora
vana e quella speranza chel conduce
ne veder puo di sua salute l hora.

10 Debbe la fede piu nel mondo luce
in tre persone una substanza unita
& credere & tenere per sommo duce,

11 Unico padre eterno che v invita
al sommo bene & e solo uno idio
equale in gloria & trinita partita.

12 Partita trinita nel creder pio *97v.*
s intende el separar di tre persone
che fur confuse gia da creder rio.

13 Queste tra lor non han confusione
ma e da l altra l una si divisa
ne ponno aver ne giugnere unione.

14 Et sono un solo per si facta guisa
insieme tutti & tre sono un signore
una potenza in niuna parte incisa,

15 Sempre uno sempre tre sempre uno amore
ciascuno eterno & solo uno e l eterno
ciascuno potente & han solo un valore.

16 Come intendendo su nel ciel superno
tre angeli immortali ciascuno arebbe
l immortalita fusse nel lor terno.

17 Raphael immortal piu non sarebbe
che michele immortale o gabriello
ma tre & uno per sempre viverebbe.

18 Cosi quello e ne tre e solo in quello
ne in quel uno e maggior che sia ne tre
ne piu in tre che in uno si mostra bello.

19 Le persone sempre stingui diperse
del padre & del figliuolo & spirto sancto
tutti in somma gloria unenti un sommo re.

20 La cui maesta s allargha & spande tanto
seco comprende tutto el sommo bene
che in tutti e uno & in un tutto quanto.

21 Si come el padre el figlio increato ene
el sancto spirto ancor non fu creato
come per fede sancta chiesa tene.

22 Alcun de tre non fu mai mensurato
& sono e tre e l un sanza misura
& non son tre ma uno e lo ncreato.

23 Trinita sancta vera unica & pura
virtu di fede intende & vuol che sia
in tre persone una suprema altura.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

24 Eterna vita veritate e via *98*
spirto sancto col padre & suo figlio
son solo uno dio fu & sempre fia.

25 Un padre omnipotente intendo & piglio
dal qual fur facti tutti cieli & terra
eterni stati in suo divin consiglio.

26 Creato alcun nol crede che non erra
ne crede fusse genito ne facto
& questo e quel che sancta chiesa serra.

27 Sol dal padre el figliuol per divino acto
genito fu ne facto ne creato
ne per altro mister dal padre tracto.

28 Dal padre & figlio per eterno amato
spirito sancto tutto amor procede
da l uno & l altro in carita mandato.

29 Ne facto ne creato esser si crede
ne genito ma esser uno inseme
la fede tien che va con recto pedee.

30 Un sol padre un figliuol solo una spema
uno spirito sancto un sol monarche
solo un principio d ogni fructo & sme.

31 Un rector solo dell eterna barcha
la qual conduce l universo ad porto
& regge cio per tutto el mondo varca.

32 Crede cosi qualunq vede scorto
una trinita seco tanto equale
ch ogni parlar sarebbe ad dirla corto.

33 Meno o piu nulla in questa essentia vale
ne maggiore o minore ne prima o poi
ne evi alcuna qualita mortale.

34 Sempre convien che tutta insieme gioi
insieme tutta sempre seco eterna
& trina & una ancor si presti ad noi.

35 Questo la fede vuol che si discerna
creda & confessi & tenga fermo & certo
si che nulla altro sia quel che governa.

36 Ogni *altra* fede *sia di nessun merto* *98v.*
tanto contraria al vero & *si nociva*
eternalmente *lasci l huom diserto.*

37 Questo la chiesa vuol s affermi & *scriva*
uno idio solo un sol padre un signore
un sommo *ben c ogni altro bene aviva.*

38 Questo s adori *con divoto cuore*
dicendo *l oration ch* al mondo diene
christo per *trarci del antico errore.*

39 O padre nostro o sommo nostro bene
che se ne cieli & tuo figliuol mandasti
per trarci tutti delle eterne pene.

40 Et nostra condition tanto pregiasti
& si facesti d excellentia degna
in forma humana el tuo figliuol mostrasti.

41 Tuo sancto nome nel eterno regna
sanctificato in cielo & terra sia
si che da tutto ad te la gloria vegna.

42 Solo al tuo regno sia la nostra via
seguendo el tuo voler sanza peccato
fin dove sempre nostra pace fia.

43 Segua ogni cosa tuo divin mandato
gli angeli sancti sopra e cieli stanno
& le belleze adornan quello ornato.

44 L anime e corpi unite insieme vanno
insieme uniti faccin tuo volere
e seguan quel da te per precepto hanno.

45 La gratia spande tuo sommo potere
ad noi quotidiana oggi s infonda
data pel maggior ben possiamo havere.

46 Per far nostra alma piu purgata & monda
come ad altri ciascun di noi perdona
cosi tuo perdonare ad noi risponda.

47 Et se esta conditione non fusse buona
per la mala impression ci da la terra
di che ti piacque farci la persona.

48 Non guardar padre *ad quel che per noi s erra* *99*
guarda ad la gloria del tuo sancto nome
& sia tua pace lievi nostra guerra.

49 Non sien le nostre forçe vincte e dome
dal nemico d ogni ben si come fu
l antico padre con l antico pome.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

50 Liberaci dal mal non errian piu
& fermi seguitian nella tua gratia
nella qual per sempre ci conferma tu.
Felici in gloria d ogni ben ci satia.

4 *sentiva* ancor
16 *la mortalita*
17 *Raphaello*
tre *et un*
18 ne in *quello*
tre che in *un*
24 *idio* fu *sempre et sia*
27 per altro *mistier*
30 un *figlio* solo
33 minore *o* prima
40 et (si) facesti
45 ad *no cotediana*

CAPITOLO XXV

Capitolo vigesimo quinto del primo libro nel quale capitolo s aggiugne certi articoli oltre ad la sopra decte fede sono necessarij ad la eterna salute.

IO CHE IL BENE ETERNO disiava
crebbi al mio buon disir assai di sete
di creder quella fede che mel dava.
2 Et fe come el discepol che ripete
& poi cha inteso al suo maestro torna
dicendo ancor piu oltre mi direte.
3 Tutto el saper del qual la gente s orna
se nol conduci ad noi da se non viene
ma sempre teco nel dator soggiorna.
4 Questo parlare ad la mia guida fene
& poi pregando aggiunsi le piacesse
di darmi ancor viepiu del sancto bene.
5 Tu dici dixi che qualunq havesse
speranza d acquistar l eterna pace
indarno sperere se lo credesse.
6 Non sendo prima in se stesso capace
sol d una fede vera sancta & recta
che sola ad dio mena l alma & piace.
7 Et ben che avesse conscienza netta
l opere honeste nel fare bene & dire
nulla salute tal virtute aspecta.
8 Io volendo el tuo parere seguire
benche virtute speri aver mercede
solo ad te credo & te voglio ubidire.
9 Ma perche strigni & vuoi solo una fede
sanza la quale e vana ogni virtute
ne puossi alcun salvar se non la crede.
10 Goder volendo el ben d esta salute
saper vorrei da te madre se e basta
che sol le cose hai decte sien credute.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

11 O se per altro credere si guasta *100*
la fede in modo ch altro ancor credendo
si perda el ben che fa la mente casta.

12 Sybilla apri le labra rispondendo
& con l acto fermo gesti & parole
che sanza voce udir dixi io t intendo.

13 Ella col parlar quivi usar si suole
mostro che fuor del troppo & poco stava
la fede recta che tener si vuole.

14 Solo a christiani questo ben si dava
& era quella fede che credeva
el puro & vero ver non si mostrava.

15 Non dico d ogni ver non si vedeva
ma sol di quel che sancta chiesa unita
con suo decreto confermato haveva.

16 Et se fra la gente altro ver s adita
non sia veduto o non chiarito o certo
o creda o no non toglie eterna vita.

17 Son due credenze fanno el vostro merto
segui sybilla & son due testamenti
che fece el nuovo tutto el vecchio aperto.

18 Bisogna l uno e l altro si consenti
affermi & creda & tenga certo & vero
ne puncti posti per primi elementi.

19 Et se quel primo non si seppe intero
forse fu per seguir l ordine dato
da quei che rexon gia nel vostro impero.

20 Et vollon che l testamento celato
durasse ambulatorio insin la morte
e per la morte fusse confermato.

21 Cosi el signor della celeste corte
nel primo testamento fe sua reda
indegni possessor di tanta sorte.

22 Pero rimosse quegli & vuol succeda
a giudei gente sia di lor piu grata
& mostro loro quel che vuol si creda.

23 Si facta volonta fu ferma e rata
con la morte per noi Christo sostenne
onde l humana gente s e salvata.

24 E l christian popol reda sol divenne
del regno eterno e quel convien acquisti
credendo quel che allor la chiesa tenne.

25 Nel vecchio testamento furon misti
mister secreti che venendo il nuovo
fur per gli effecti loro intesi & visti.

26 Di questi molti ancor n accepto & pruovo
si come volle e piacque al testatore
& come e volle molti ne rimuovo.

27 E l nuovo nacque tutto d uno amore
& e perfecta & sancta & buona legge
tutta approvata dal suo primo auctore.

28 Per questo in esso nulla si corregge
tutto s afferma & approvando accepta
& solo e quel la vera fede regge

29 La qual s adempie & fassi ben perfecta
credendo quella unione & trinita
habbian di sopra gia dimostra & decta.

30 Ne basta sol che questuna verita
si tengha & creda ma credere ancora
che carne pigliasse eterna bonita.

31 Confessare el signore che piu s honora
Christo Yhesu huomo esser vero & dio
figliuol di dio che vostra chiesa adora.

32 Che di dio padre questo verbo uscio
unigenito della sua substanza
prima che facto al mondo fusse un fio.

33 Ma poi che facto fu grande abondanza
di cose temporali lui di MARIA
quel huomo nacque ch ognaltro huomo avanza.

34 Perfecto idio & huomo creder sia
d anima rationale & carne humana
unite con un nodo che s india. *101*

35 Et son questa alma & carne insieme sana,
solo un vero huomo & cosi solo un Cristo
come al ver senno vuole & fede cana.

36 Per dar questo huomo al huomo el grande aq̄sto
idio de cieli del suo regno scese
& prese carne nella qual fu visto.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

37 Trenta tre anni poi che carne prese
fu da giudei per voi crucifixo
pati & noi salvar patendo intese.

38 Poi che fu morto scese nel abysso
gratioso al desir de' padri sancti
che vivi & morti tennon fede in ipso.

39 Vivo el di terço si mostro davanti
ad Magdalena non chiarito il giorno
& poi ad gli altri ch eran piu zelanti.

40 Col corpo di divina gloria adorno
quaranta di si fece in terra udire
poi fece al padre su nel ciel ritorno.

41 Dove sempre con la sua gloria unire
si vuol sedendo da la dextra mano
regnando eterno sanza mai finire.

42 Di questa gloria ciaschedun christiano
& qualunq altro lò vedra disceso
ad giudicar con forma & corpo humano.

43 E vivi e morti sotto questo peso
tutti verran co lor corpi al giudicio
& sia suo merto ad ciaschedun atteso.

44 E buoni al mondo vixon sanza vitio
in vita eterna goderanno pace
e tristi haran per sempre mai supplitio,

45 Damnati tutti nel fuoco penace
dato ad lo spirto e carne per tormento
del mal che l uno & l altro insieme face.

46 Da questa fede e vostro salvamento
questo e quel vero creder sanza il quale
spirito humano non sara contento.

47 Et questo creder tanto puote & vale *101v.*
conduce l huomo ad l eterna salute
se baptezato purgha lo suo male.

48 Sanza baptesmo tutto sien perdute
le buone operationi & da le triste
non saranno mai lanime solute.

49 Ne fien purghate per l eterno viste
alcune fiate dopo el primo adamo
da qual peccato la lorigin miste.

50 A questa fede ciascheduno io chiamo
la qual s impronta & fassi nel pianeta
nel qual tu vedi che al presente siamo.
Tutto disposto ad far la gente lieta.

12 con l acto *formo*

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

Capitolo XXVI

Capitolo vigesimo sexto del primo libro nel quale capitolo si mostrano le impressioni vengono ad l anima del pianeta di mercurio.

IO VIDI GIA NEL CIELO piu degno sito
d assai piu gloria & di splendor lucente
& piu degno chor quivi esser gradito.

2 Vidi dintorno ad la divina mente
spiriti giubilar cantando osanna
piu degni assai che nostra humana gente.

3 Infonder vidi la celeste manna
in creature eterne in tanto honore
non sare questo ciel lor degna scranna.

4 Ma poi partimo su del ciel maggiore
onde l alma si move che discende
ad dire in carne quel chella ha nel core.

5 Di tutti e cieli in suo girare apprende
cerco n abbiamo ancor nessun mostrasse
dare impression miglior che qui s ostende.

6 Et ben sia fra le stelle son piu basse
tanto di gratia gli a natura data
sol ben da ella ogn altro oggecto traxe.

7 Sexta mansione ella e di nostra andata
sybilla dixe & poi soggiunse nota
la buona gente vien di qua mandata.

8 Quattro parti dividon questa rota
& sono in tutte luoghi di dilecto
fan l alma savia pratica & devota.

9 Quel che s informa nel suo primo aspecto *102v.*
in questo bene ognaltro *sopravanza*
& vive in carne piu purghato & necto.

10 La prima d essa & la seconda stanza
verçure son piacenti & tanto grate
si fanno amare & dan buona speranza.

11 Campagne aperte & di splendore ornate
che l una vede di & nocte il sole
e l altra el perde *pur* certe fiate.

12 *Picciol* sentier fra l una e l altra suole
non e spartir ma far di partir segno
vero saper da chi credendo cole.

13 Nel primo campo in si felice regno
dove il sol sempre l aria dolce imbianca
loco di loda certo & d honor degno.

14 Vidi piu spirti di virtute franca
in dio levati con fervore & zelo
retro ad quel ben che nulla avendol manca.

15 Hornava la lor testa un bianco velo
con le man giunte & le ginocchia in terra
miravan co loro occhi pure el cielo.

16 Quanto e felice spirto quel non erra
dixe mia donna ad costor sol bastava
un volger d occhio ad la celeste guerra.

17 Qualunq d essi inverso idio guardava
nel primo puncto quando fur creati
per ogni tempo sempre si salvava.

18 Hor convien che di nuovo sien provati
col corpo insieme quel ciascuno elegge
dove fra sensi star non pon celati.

19 Questo ti dico stando in quella legge
ad quegli spirti non mostror lor voglia
pose el signor che l universo regge.

20 E primi vedi dentro ad questa soglia
col bianco velo vanno per mostrare
ch ogni tristo pensiero da lor si spoglia.

21 Verso el ciel volti cercan ritornare *103*
dove possin godere el sommo bene
al qual gli volle el creator creare.

22 Qualunq d essi in basso mondo vene
le membra piglia quanto puo dis*pone*
ad non seguire el mal che nel mondo *ene.*

23 Cherici molti fan le lor persone
quai vestiti di cappe & quai sol preti
& recan quinci buona conditione.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

24 Re sacri patriarci & gran propheti
& grandi antisti fansi di coloro
factor di leggi sacre e di decreti.
25 Prenosticatori & auguri tra loro
saranno & chi d oracoli risponde
secreti ascosi fral divin thesoro.
26 Theologia di quinci ancor s infonde
con vera ubidenza & qualunq virtu
ad dio conduce l anime gioconde
27 D esti spirti basti non si dica piu
mia guida dixe & nel secondo scaccho
della palla entro ch io vidi andando in su.
28 Odor non credo mai sentisse braccho
d altro animale o di pennuto uccello
per caccia grande o presa facta a macco,
29 Soave si come un boschetto bello
soave odor di quella fronda spira
prescrive el colpo vien da mongibello.
30 Fra le sue ombre un fiumicel rigira
el qual risuona per un verde prato
di gran dilecto ad chi saper disira.
31 In questo sito t eri tu fermato
quando venisti ad la tua prima morte
& siati ad l altra loco miglior dato.
32 Ad me parlo queste parole scorte
la mia duchessa & seguitando dixe
vengon di quinci genti molto accorte.
33 Volle natura gran saper venisse *103v.*
di questo ciel pero costor verranno
col numer gia con molto senno vixe.
34 Di grande ingegno quinci nasceranno
phylosophi con poeti & oratori
& quei fra gli altri piu prudenza haranno.
35 D alte fantasie degni inventori
con buon giudicio *& con* sottil doctrine
saran di fama nobili *scrictori.*
36 Mentre andavan ci vidi assai vicine
anime sanza posa andar volando
sperando apporsi si come indovine.

37 Per mare & terra givan transportando
innovando pensier di lito in lito
pel terço campo d esto ciel si blando.
38 Di gire ad lor mi fe sybilla invito
passamo un arco lungo d un gran ponte
che piu van mostra quanto piu se ito.
39 Da questi spirti son le genti prompte
scripto si vede & legge nelle mura
cingon da lato l una & l altra fronte.
40 Mercatanti verran di molta cura
solleciti & segreti si nel fare
la nostra fede sia sempre sicura.
41 Tutti sapren ricevere & donare
& con industria exercitare le mani
& bene e nostri amici conservare.
42 Ministri elegger d intellecti sani
fia nostra cura & saperli sortire
pe vicini paesi & per di piu lontani.
43 Poi che leggemo tutto questo dire
sanza altro domandar mi si fe noto
quel voglion questi spirti seguire.
44 Pero giramo ad sito piu remoto
pur d esta spera ove suo membro quarto
boscho pareva assai di lume voto.
45 Di fronde spesse ben confuso & arcto *104*
era el difuori & dentro si sentiva
vario parlare per tutto essere sparto.
46 Eranvi assai che ciaschedun s aviva
seguendo temerario la speranza
di che col tempo poi se stesso priva.
47 Frategli haran minor non sendo sanza
mendaci fien tra questi & susurroni
& genti poco archimiando avanza.
48 Non molto allegri & varij di sermoni
litigatori assai per poca cosa
& non saran di mani leal ne buoni.
49 Ma quelle ben ciascun soave posa
se exerce l arte vostre barbe rade
la qual da questo ciel non e nascosa.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

50 In pensar da que zel di quinci cade
& non di contractar bestie ventura
& questo e quel che questa stella trade
Et con quella alma qui s impronta dura.

1 degno *choro ivi*
5 *certo* n abbiamo
8 [&] pratica
10 prima d *esse*
12 non (e) spartir
25 *pronosticatori & aguri*
32 & 39 *gente*
48 di *man* leal
49 *l arte exerce*

CAPITOLO XXVII

Capitolo vigesimo septimo del p° l° nel quale cap° si scrivono piu nomi stati posti ad la luna aggiugnendo certe cagioni onde decti nomi procedano.

QUELLA di cielo el nostro ciel raffredda
ne da se mostra havere alcun calore
se non torna el fratel che quel le redda.
2 Et spesso asconde *el vago suo calore* *105*
celando el suo aspecto hor tutto hor *parte*
secondo ha verso e nostri occhi d albore.
3 Un nome sol non ha ne sol *un arte*
ma iuxta l opere che si vede fare
ella e nomata nelle antiche carte.
4 Luna si face in ciel da e piu chiamare
e dicesi del sole esser sorella
nati di giove e di latona in mare,
5 Quando quella chel ciel regina appella
& sia di giove vuol sorella & moglie
chiuse la terra per isdegno a ella.
6 La luna nata per levar le doglie
della sua madre & dimostrarle amore
quella si fece che e parti ricoglie.
7 Onde advocata facta nel dolore
la madre sente del figliuol si sgrava
lucina e decta & chiestole favore.
8 Favor da quella nel pericol grava
& spera orando se lucina priegha
l aiuti si come la madre atava.
9 Ella preghata al preghator si piegha
seconda questa fede & mostra grata
giusta domanda giusto sir non niegha.
10 Cosi ne parti ella e la dia chiamata
nelle selve chiamar si fa diana
vergine bella nuda & faretrata.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

11 Tra verdi fronde nitida fontana
celata in ombra reverente asconde
donde el folle pensier si tolle & strana.

12 A mille a mille quivi son gioconde
nymphe viventi liete d allegreza
nel gir vagando che diana infonde.

13 Tutte l honora tutte l ama & preza
tutte le guida & fassi lor compagna
con tutte ornando tutta sua grandeça.

14 E la madonna generosa & magna *105v.*
alta si mostra sopra boschi & monti
& va cacciando in ogni gran campagna.

15 Quando piu s alça piu si vede prompti
delle sue nymphe e buon servigi intorno
& giorno & nocte vede ad tutte e conti.

16 Con queste face suo bel carro adorno
con lor guidato da due lievi cervi
bianchi dal piede infino al sommo corno.

17 Non vo con questo nome altro non servi
pero che spesso le troppe parole
facti producono che non hanno nervi.

18 Proserpina chiamare ancor si suole
pur desso padre anticamente nata
ben ch altra madre ad questo nome vuole.

19 Dicon che cerer questa fu chiamata
& dette e fructi & gli alimenti in terra
mostrando el modo come fusse arata.

20 Per questo proprio e nata al mondo guerra
facti son signori & dir mio & tuo
& far le chiavi chel privato serra.

21 Le leggi danno ad ciaschedun el suo
steccati & fossi & muri per difesa
si che tral bene & mal tal facto induo.

22 Et forse me sarebbe sanza spesa
viver contento con acqua & con ghiande
che cura sempre ad lo acquistare intesa.

23 Come esta madre in su la terra spande
la figlia ad vita dal suo padre electa
germuglia proserpendo & fassi grande.

24 Pluton di questa tanto si dilecta
che ad se la tira piglia asconde & fura
& da la madre tola che l aspecta.

25 Valla cercando cerer con gran cura
sua face accende & poi che non la truova
dira s incende & pazeggiando infura.

26 Gli strumenti el villan sepe rinnova
tutti stracura & abandona & spreza
& star sanz elli assai di tempo pruova.

27 Arethusa per tor cotanta aspreça
dice vide proserpina in inferno
& che pluton laggiu la tiene & preza.

28 La madre irata ancor di questo scherno
d ingiuria ad giove il gran plutone accusa
& poi sopora se per tutto el verno.

29 Favor da giove nel destarsi ella usa
la figlia obtien preghando racquistare
se ogni cibo infernal mangiar recusa.

30 Et non potendo poi questo observare
per grane tre gusto di melagrana
mestier le fu di nuovo accordo fare.

31 Giove che dal dover non mai si strana
entro di mezo fra sirocchia & frate
& con accordo lor contesa sana.

32 Sei mesi fece che pluton celate
di proserpina ogni belleza havesse
& altri sei ad cerer fusson date.

33 Con si facto ordin ciaschedun dovesse
accumulare in terra e beni mondani
& tutto quello in terra possedesse.

34 Et perche el seme sparso in monti & piani
d un che ne presta rende spesso cento
echate la chiamorono e thebani.

35 Trivia nomare ancor la veggio & sento
per suoi nomi principali alcun vuol tre
& sol di tre sue forme esser contento.

36 Arthemia si legge ancor chi gia la fe
per lo expresso mostrar che l aer seghi
o che spesso come toro cornuta e.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

37 Phebea perche sempre par che nieghi
mostrarsi sanza haver da phebo lume
opposto si che ad nostra vista pieghi.

38 Et forse ancor che avendo per costume *106v.*
seguitar phebo & giugnerlo ogni mese
piu tempo star sanz ello non prosume.

39 Et tutto el ben da questa stella scese
spira phebo che la riscalda e mbianca
perche da lei non *sien le cose* offese.

40 Pero chel caldo *natural le manca*
manchere tanto infermere la terra
& sare pigra nighittosa & stanca.

41 La vera providenza che non erra
perche non fusse el freddo si nocivo
calor gli oppose ad fargli sempre guerra.

42 Et perche non vincesse si che privo
fusse d humore el vigor che produce
cio che da luna in giu si face vivo,

43 Volle el corpo minor riceve luce
di & nocte lontiepidisce & scalda
cangiasse faccia ver chi gliela duce.

44 Et questa accio che stando sempre salda
una opposition sola in uno oggecto
non si incendesse la nfocata falda.

45 Da questa temperanza vien l effecto
produce piante & gli animali adviva
non sendo in caldo o humido difecto.

46 Et quando questo gia non si sapiva
& poco altro del corso della luna
trenta anni endimion con lei dormiva.

47 Inamorato tanto di questuna
sopra tutte altre ad lui piu bella stella
non pensa in altro haver miglior fortuna.

48 Et tanto si contenta sol vedella
che sendo al suo peculio buon pastore
lascia la mandria & segue retro ad ella.

49 Et stando nel dilecto del amore
ogni suo moto & ogni corso intese
& sua grandeza & sua forma & colore.

50 Et viepiu *oltre ancora assa si stese* *107*
come esso hor parlera *che po fu morto*
veggo ad fermarsi *in questo cerchio attese*
Dove ha dilecto *piu vederla scorta.*

11 *erde* fronde
19 el *mondo*
25 *pasegando*
39 phebo (che) . . . inblanca
43 *lontepedisce*
gliele aduce
47 sopra [*ad*] tucte

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

Capitolo XXVIII

Capitolo vigesimo octavo del primo libro nel quale capitolo si dice che l habito piglia l anima nel corpo le rimane poi chel corpo e morto & dipoi s aggiugne l empressioni vengono ad l anima dal pianeta della luna.

IO DICO seguitando che poi vidi
endimion molti anni in carne morto
viver sanza temer chi piu luccidi.

2 Per non far mio udire al suo dir corto
mi gli accostai faccendo come face
chi vuole el dicitore udire scorto.

3 Poi dixi se idio vi doni pace
ad tutti & te ancor piu su sublimi
spirto fusti di corpo human capace.

4 Dimmi perche qui fermo se tra e primi
levati per morte ad immortal sito
& nel piu basso ciel te stesso infimi.

5 Non potrei non volere essere udito *108*
dixe pel piacere ho quando rivelo
ad chi fa domandando honesto invito.

6 L ordin governa gli altri & questo cielo
creo gli spirti & dette lor potere
ad pigliar la mpression dove han piu zelo.

7 L oggecto in che s initia lor piacere
a poco a poco corporando piglia
la mpression vien da quel che gli a in volere.

8 Questa passion crescendo fa famiglia
la qual nutrisce l habito per modo
che come unito ad animo s appiglia.

9 Pero el piacer ne vivi stette sodo
tanto impression con l habito facesse
rilegha ancora e morti con quel nodo.

10 Cosi la cura vollon lor piacesse
nella lor carne mentre furon vivi
segue poi son lor membra in terra messe.

11 Questo ordin fa che ciascheduno arrivi
quando dal corpo suo che e morto parte
dove equalita l aguagli & stivi.

12 Gli elementi con gran misura & arte
danno gl initij in lor quasi partiti
per corporar le membra erano sparte.

13 Quello e terrestre & quel percuote e liti
per natura del peso che in giu mira
in mare o terra sempremai son iti.

14 Due altre parti che ciascuna spira
sempre appetiscon pure in su salire
da peso pinte o lor natura el tira.

15 L alma non ponno l acqua & terra unire
perche spirto non hanno ne calore
le qua si fan nell anima sentire.

16 Pero sendo incitata dal calore
del fuoco la riscalda o da la vita
nell aria spira el suo primo motore.

17 Non ha graveza che al cadere incita *108v.*
pero convien si levi penetrando
dove tal qualita posar lanvita.

18 Comunche giugne per lo mondo alçando
dove ad se simil caldo & lieve sia
ivi si ferma in par bilancio stando.

19 Questo loco ha per sedia ove ella stia
contenta di quel ben che la nutrica
come ad dio piace che lassu si dia.

20 Vero e che spesso ad se stessa nimica
s aggrava tanto nel terren concepto
che alcun lieve calor non mai la strica.

21 Et come in giu la mette tale effecto
o piu o men secondo ch ella pesa
cosi piu lieve sale in piu dilecto.

22 La qual parte da me non sendo intesa
nel tempo vixi nell humana carne
di piu salire in su non feci impresa.

23 Sol d esto ciel mi piacque assai pensarne
el qual pensier trenta anni si mi strinxe
ch io non pote me stesso mai levarne.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

24 Poi ch io fu morto el suo piacer mi vinse
e quando si con l habito mia voglia
di me contento me contento cinse.

25 La cura elessi in terra non si spoglia
ancor di me ma qui si mi contenta
altro non vo ne sento alcuna doglia.

26 Hor qui veggendo la tua voglia intenta
d udir quella impression di qui s infonde
quel ne diro che qui sen appresenta.

27 Fredda natura & humido risponde
in uno effecto fa crescer la flemma
la qual convien da questo corpo abonda.

28 Di questo feminil concepto gemma
semplicita di cuore & timideza
con molto del humor cresce la cremma.

29 Dolce natura sanza haver fermeza *109*
prona ad servire ognun servigio chiede
& d altri contentar si stima & preza.

30 Ad chi domanda facile conceda
& se viene altri ch altro vuol *si muta*
tanto leggier che serva poca fede.

31 Spesso vuol quel che poco poi rifiuta
mutabil si non par che egli stessi
discerna quello offende o quello aiuta.

32 Quando un tuo gran segreto gli credessi
non ti fidar se dicesse nol dire
non da questa impression che elo facessi.

33 Et sel vedessi freddo nel seguire
la cosa che comincia credi sia
che fatica e lanclination fuggire.

34 Vario pensier con vario far lonvia
hor ad questo hor ad quel come la cosa
gli aggrada innanzi ad quella volea pria.

35 Cosi mutando nel pensier non posa
ma cerca & nova spesso altri concepti
& l opra prima oblisce & lascia ascosa.

36 Governa el corpo & usa e suoi dilecti
curando quel come alcuno altro face
cosa onde pace & gran contento aspecti.

37 Di poi non molto ancor questo gli spiace
onde e sen move & ver la terra volto
in quella pensa & cerca in quella pace.

38 Et perche l humor se con essa advolto
e pur solo acqua cerca ancor sapere
come se l un con l altro insieme accolto.

39 Non molto questo attende di vedere
che va balçando & vaneggiando pensa
quanta notitia puo de cieli havere.

40 Cosi pensando lieva in su sospensa
nell alte cose suo pensiero & mente
come cibato ad la celeste mensa.

41 Mentre gli dura questo zelo ardente *109v.*
religione al cor gli cresce & fede
si che reputa ognaltro ben niente.

42 Vassi smarrendo che non sen advede
fantasticando in cosa che l onduce
ad cercar quel che scioccamente crede.

43 Lompossibil non puo venire ad luce
& si pur segue & crede acquistar quello
& farne incanti in fine si riduce.

44 Per questo mezo spera certo avello
& non l avendo retro ad l altre sorte
volve el pensier cercando pur vedello.

45 Poi che sue voglie sono in questo corte
ad altro muta & va seguendo honore
cercando buona fama che gliel porte.

46 Seguegli in questo spesso buon favore
nelle cose terrene ove el pianeta
dove noi siamo mostra assai vigore.

47 Non vien di questo questa gente lieta
contro ad ragion cercando che ventura
sia ove poco senno star la vieta.

48 Ferma santa con questi poco dura
come nel corpo intendi nella mente
che ad l uno & l altro inclina lor natura.

49 Questo da me udir basti al presente
perche sybilla ad chi niun ver s asconde
ad si facta opra e piu di me possente.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

50 Ella parli che volentier risponde
solo admonisco te che l alma scende
piangendo cala d este eterne sponde
Et va nel centro piccol lume rende.

4 tra (e) primi
11 dove [le] equalita
13 *terreste*
21 *chela* pesa
27 crescer la *fremma*
31 par che *degli*
34 *volle* pria
44 ad (l) altre

CAPITOLO XXIX *110*

Capitolo vigesimo nono del primo libro nel quale capitolo sybilla con l auctore entrano negli elementi & dicesi come e sono signoreggiati & divisi secondo le fictioni de poeti.

PER LE PAROLE ENDIMION mi dixe
mi si intenerī si gli occhi & el core
far non pote chel pianger non venisse.

2 Sybilla allor col suo benigno amore
mi conforto dicendo non temere
gratia & virtu torran questo dolore.

3 Hor ti bisogna el pecto fermo havere
l animo generoso & tal forteza
che vinca el tuo timor col suo potere.

4 Piu su che qui rimane ogni dolceza
questo e mezo el cammin di nostra vita
della qual cerco abbian la prima alteza.

5 Hora entrian dove l anima *smarrita* *110v.*
se stessa abandonando *si tormenta*
sanza veder quel ben *che piu l aita.*

6 Quel mal di che nel mondo si spaventa
tutto s inchiude dentro ad questa porta
& chi piu scende piu convien chel senta.

7 *Meco scendendo* meco ti *conforta*
sicuro ti merro di cerchio in cerchio
dove par viva vostra gente morta.

8 *No* siamo insu la porta del coperchio
chel mal del universo si ristrigne
non esce sopra per alcun superchio.

9 Tutto el paese questo cerchio cigne
sono ombre in selve tra caverne scure
dove nulla e ma par sel falso figne.

10 Dyte signor di molte grave cure
signoreggia esto regno & voto & vano
tenendo ascose l ombre & le figure.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

11 Le qua se vuoi veder piu non tardiano
endimion ci tenne el tempo passa
si che l sol presso ad lo scorpion veggiano.

12 Cosi dicendo in giu seco m abassa
dove passamo quella octava soglia
che l mal del mondo strigne in una massa.

13 Come vi fumo al cor mi venne doglia
per compassion del loco onde sentiva
l eterno ben per sempre mai si spoglia.

14 Sotto e pie nostri gran rumor s udiva
l aria mughiare & si la terra & mare
le selve e monti si ne sbigottiva.

15 Sybilla per volermi confortare
la via mi dixe piglia con ardire
che andando meco non si puote errare.

16 L anima debbe in queste tenebre ire
da quinci in giu scendendo si nasconde
sotto quelle ombre ad che si debbe unire.

17 Di spatio grande sono alte & profonde *111*
gran pelago le cigne & si le strana
rari appaion notando sopra l onde.

18 Mentre che scende truova la via piana
& se non e gli par perche s aggrava
vestendosi del peso in giu la ntana.

19 Nel suo calar si fa calando prava
& del loto ebra fassi in che si veste
si che ridir non sa quel si cercava..

20 Nel cieco mondo meco vedrai queste
fra le miserie serra in se lo nferno
& poi trarroti d este genti meste.

21 Et perche sappia quel che per eterno
disposto fu di questo obscuro seno
non ha fermeza nella state o verno.

22 Sappi dal cielo lucido & sereno
si come e fama quel saturno nacque
da chi poi fu di biade el mondo pieno.

23 Prese la terra sposa & con lei giacque
fersi parenti di lor quattro figli
fra qua divider questo regno piacque.

24 Et ben che dite tutto el tenga & pigli
ciascun de quattro regge la sua parte
accio che ognun nel regger s assottigli.

25 Giove che nel governo usa piu arte
piu su che gli altri maggior regno regge
di quella complexion che e quel di marte.

26 Et si come regnar di sopra elegge
cosi fra gli altri tien maggiore stato
dando spesso ad ciascun della sua legge.

27 Nulla che sia quaggiu corpo animato
sanza el calor di questo regno scende
ne foco ve se non di quassu dato.

28 Et quel riscalda & questo caldo accende
quello incitato moto e che rigira
veloce si chel aria incesa rende.

29 Tutto esto regno esto fuoco tira *111v.*
o ver riceve se lui stesso vene
per leggereça sopra l aria spira.

30 Questa provincia tutta giove tene
tutta gli venne & data fu per sorte
nella divisa che tra lor si fene.

31 Quegli altri tre governan l altre corte
& sol giunon con tutti & tre confina
prestando lor l andar per le sue porte.

32 Regge l aria con tutti s advicina
si che convien per quella vada o passi
cio che s innalça o giu tra lor s inchina.

33 Regna neptumno tra scrignuti massi
nel terço luogho ove natura volle
sua ferme legge sempremai servassi.

34 El capo spesso fuor dell onde extolle
alto mirando se pel regno vede
tritone o altro suo ministro folle.

35 Ferma suo carro & riposato siede
provede ad tutti & se alcun pure errasse
con tre punte diversamente el fiede.

36 Le cose tutte sono ad lui piu basse
sorti per se plutone el qual governa
ogni miseria d ogni loco traxe.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

37 La quale agiunta al mal che vi s eterna
quivi tormenta ognun che glia in balia
ne lascia mai posar chi li s inferma.

38 Piu che alcuno altro ha trista compagnia
come vedrai nella dolente nocte
che morto & vivo andra per la sua via.

39 Per queste varieta che fur prodocte
quando nel antro del eterno abysso
furo al pregno chaos le viscer rotte,

40 Fu quel litigio in questi regni fixo
onde si fa tra essi quel romore
che gia senti esser grande & tantò spisso.

41 Et come el ferro ardente nel calore *112*
piu vampa mena & piu rimbomba & tona
se acqua combacte o vento con l ardore.

42 Cosi qua giu con piu potenza sona
el tumulto & romor quanto piu posse
l uno elemento contro ad l altro sprona.

43 Qualita varie sono spesso mosse
per concorrenze de quadranti puncti
troppo potenti o troppo lieve o grosse.

44 Ad vapor caldi troppo insieme agiunti
resiste el freddo & quando el secco avanza
morrien gli humor se fusson tutti munti.

45 L un de contrarij star non puote sanza
l altro contrario & l un l altro conserva
dando & togliendo in giro di lor danza.

46 Questo litigio l un con l altro innerva
fa gran romore & gran contesa & moto
& fa per sempre questo centro serva.

47 El quale essendo per eterno voto
del sommo ben che sempre eterno dura
non puo da quel trovarsi piu remoto.

48 Questa tomba ove mai poso ventura
scendendo cercheren si che vedrai
quattro suoi cerchi che le fanno mura.

49 Vedrai le genti fra tormenti & guai
ne lor sepolchri star chiusi & coperti
si che nessun de morti n usci mai.

50 Vedrai ciaschun paghato de suoi merti
pel mal che lo dilecto condennato
ne guai che son col suo peccato inserti
Mentre e col corpo spirito incarnato.

1 *misintenerir*
4 qual *certo abiam*
14 Sotto e *nostri pie*
25 *compression*
41 *saqua....colo ardore*

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

Capitolo XXX

Capitolo trigesimo del primo libro nel quale capitolo si dice che e corpi humani sono facti da gli elementi & agiugnesi quali complexioni e membri traggono dal fuoco.

REMOMPHARES sedecima mansione
fu per antico quando el popol nato
dal padre ad chi si fe la promessione

2 Smarrito pel diserto & disviato
cercando della terra & sancta & lieta
gli venne spesso in varij casi errato.

3 Questa mansione secondo alcun poeta
quello stato dell anima figura
dove cercando se si fa discreta.

4 Et cognoscendo el ben le da natura
delle divine cose s inamora
& lascia l altre sanza haverne cura.

5 Noi sian qui gia delle divine fora
nella spera del foco ove alma piglia
principio al corpo ove ella poi dimora.

6 Crescendo e corpi fan la gran famiglia
la quale in terra mostra carne vera
& trahe di qui la parte piu vermiglia.

7 Et come truova questa octava spera *113v.*
del suo camino octava mansion face
smarrita fuor del ben dove prima era.

8 Quello in remomphares contenta & piace
lascia scendendo & entra pel diserto
pel qual si fa del suo contrar capace.

9 Sanza fermeza errando per lo incerto
volge girando & muta hora pel piano
hora per valle o per camin piu erto.

10 Noi qui del elemento ove noi siano
parlian lasciando quella allegoria
fa del diserto lo ntellecto sano.

11 Tu sai che ad sinistra e la nostra via
verso oriente perche questa porta
sotto el granchio del ciel convien che sia.

12 El sole omai ci fa da presso scorta
con sagictario el suo camin volgendo
che ad finir l anno resta la via corta.

13 Nel mio concepto lume grande accendo
per dimostrare insieme sole & fuoco
& come far si possa non lo intendo.

14 Le parole el dimostran son di fioco
rispecto al vero dove eglie si vede
& pure el vidi ben ne dica poco.

15 Le complexion da questo ciel si crede
venir nel corpo & farsi mostra & segno
delle passion nel animo possiede.

16 Son calde & secche come acceso legno
leggereça di membra & presto moto
industria grande & d esto aver lo ngegno.

17 Collera ferve per quel corpo toto
la qual cetrina e decta & questo nome
si fa dal prematuro cedro noto.

18 Perche el color da questo matur pome
ad l occhio accede assembra & mostra quello
che tale humore in sua matera prome.

19 Et si come el rapace & fiero uccello *114*
da questo humor leggier s'infiamma ad ira
& fassi prompto & presto & tutto snello.

20 Cosi quel huomo con questa fiamma spira
segue leggieri & prompto & presto nuove
dove el pensier con questo humore el tira.

21 Et gia le linee si dimostran dove
sue prime qualita l anima veste
& segno fan qual fien le membra nove.

22 Noi andando seguitavan tra queste
& gia organizate le lor forme
di persone apparivan lieve & preste.

23 Veduto n ebbi piu di mille torme
disegnar corpi per voler parere
huomini veri & non parean pur l orme.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

24 Presto richiesi per voler sapere
con buona riverenza la mia guida
la cagion questi corpi fa vedere.

25 La madonna in cui ogni ver s annida
con parlar dolce & acto human rispose
perche di mente el senso non si fida.

26 Gli spirti son piu su fra l alte cose
sol con la mente fa mestier gli noti
perche lor membra sono ancor nascose.

27 L anima scende piglia e primi moti
da le impression da gli altri ciel conduce
& poi quaggiu le sono e sensi arroti.

28 Quel ch ella seco di la su produce
sempre ritiene & e seco immortale
in pene eterne o vero eterna luce.

29 El corpo fassi d elementi frale
lusingha e sensi & l anima combacte
& pur vorrebbe ella facesse male.

30 Gli huomini insieme con le donne facte
sono di queste parti che dio l una
bestie somiglia l altre sciocche e macte.

31 Come visto hai *infin* tutta la luna *114v.*
lanima piglia la piu degna parte
che sopra a sensi piu potenza aduna.

32 Questa maestra d ogni ingegno & arte
impera & regge & vincta esser non *puote*
se le forçe non cede ad l altro marte

33 Insin qui tutte son di membra vote
vederle occhio non puo ne altro senso
per virtute habbia puote averle note.

34 *Qui* gonfiatello & farsi un po protenso
comincia el corpo & gia questo elemento
quel complexiona che lo fa piu incenso.

35 Comunche appar si facto lineamento
ne vien la superficie che figura
di qual forma quel corpo fia contento.

36 A poco a poco cresce la misura
le membra dimostrando & quello humore
piu trahe dal fuoco della sua natura.

37 Piglia lo spirto piu d esto calore
ch altro poter conservi in corpo vita
& fra le membra tien piu caldo el cuore.

38 Assai di caldo ancora el sangue incita
col membro quasi sangue congelato
ad fare el sangue tutto el corpo aita.

39 Segue la carne membro piu scaldato
& poi de nervi l intricati villi
che fanno insieme el corpo star leghato.

40 Da muscoli ancor poi par che distilli
quella caldeza dopo ad queste vene
poi nella milça el suo fervor piu grilli.

41 Segue ad le reni el caldo maggior ene
seguon e panni veston l arterie
dove lo spirto piu di caldo tene.

42 Le canne danno al sangue le sue vie
sono hora el membro di maggior caldeza
non pari ad quelle che lo spirto aprie.

43 Nullo altro membro *el caldo tanto preza*
che l altre qualita *possiede avanzi*
ma lascia quelle nella prima alteza.

44 Quando in san corpo *el* caldo humore inanzi
ad gli altri excede mostra quel *piu leve*
fallo piu lieto & par che piu baldanzi.

45 Et perche men del grosso humor riceve
rende si dolce el suon delle parole
suo lungho dire appare spesso breve.

46 Prompto d ingegno & d acti leggier suole
venir dal nutrimento piu sottile
che men suppone ad quello imprendere vuole.

47 In questi fassi l alma signorile
perche piu prompta nel seguir virtute
piu si difende & men si fa servile.

48 Ma perche son di lor natura acute
le quidita dove el disir s accende
son da passioni spesso combactute.

49 Lieve cagione ad questo gli sospende
ritragli el senno & fa che la ragione
abbassa el vento & l huom posato rende.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

50 Questi vedemo tutto lo girone
del fuoco elemental cercamo prima
poi ritornamo in su l usato androne
Pel qual scende l anima s infima.

6 et *tra* di
1 & 8 *remmomphares*
10 *delle* elemento
quale allagoria
17 *citrina*
20 segue *leggiero*
31 sopra *e* sensi
34 quel *compressiona*
38 sangue *intucto*
50 questi *vedendo*

CAPITOLO XXXI

Capitolo trigesimo primo del primo libro nel quale cap° si scende nel elemento della aria dove sono molte ombre paurose.

TORNATI fumo ad l andito ricide
del mondo e cerchi & tutti quegli apprende
& mena l alme prima morte uccide.

2 Quella el camin di nostra vita intende
mi prese & dixe vienne ch or vedrai
in che tormenti piu qua giu si scende.

3 Cosi nella mansion seguente entrai
dove era l aria grave turba & grossa
piu ch altra ancor da noi trovata assai.

4 Di sopra non parea che fusse mossa
& mostrava nel fondo tal furore
maggior non credo che trovar si possa.

5 Di sotto ad se copriva un gran bollore
nel qual mughiava spesso tal tempesta
credo in inferno non vi sia maggiore.

6 Con si facta rovina si molesta
numero grande che vi son dannati
come hor vedrai tra questa gente mesta.

7 Ne cerchi che ad cercar ci son restati
sien le passioni & molestie & pene
di quei che son d eterno ben privati.

8 Quella graveza in terra con loro ene
tanto gli abbassa in questo scuro fondo
che de morti piu su nessun ne viene.

9 Cosi parlo quel mio lume giocondo
sanza lo qual sarei certo smarrito
per casa nonche ad gir cercando el mondo.

10 Poi dixe andando ancor per questo sito
non troveren le genti dolorose
perche loro infernar non e compito.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

11 Ma ben troveren molte ombre paurose
con gran percosse stridere & mughiare
per gran furor tra lor natura pose.

12 Queste sempre vi stan per aspectare
qualunq spirto nel inferno cala
ne mai alcun ne lascian riposare.

13 L anima in queste tenebre s amala *116v.*
misera vive sostiene & riceve
assai del mal che tal furore strala.

14 Grandine grossa duro ghiaccio & neve
obscura nebbia con tempesta & venti
& caldo & gielo incrudelisce & seve,

15 Son dati in questa tomba per tormenti
di tutti quei che son la giu damnati
accio nessun di lor mai si contenti.

16 Tutti gli an cerbero & plutone leghati
due crudel bestie & si diverse fiere
che fan peccare & dan pena a peccati.

17 Si come son queste passion vere
cosi nel cielo furono ordinate
le cagion tutte che le fen vedere.

18 Et quelle leggi furon prima date
nel principio di tutto quel si vede
mai manchera chelle non sien servate.

19 Questo dicendo tutta via procede
sybilla innanzi & io le seguo retro
come chi ad altri piu che ad se crede.

20 Color d aria caliginoso & tetro
trovavan nel girar per questo basso
come li piombo & sopra fusse vetro.

21 Et piu calando al fondo d esto casso
non v era qualita che star potesse
ne cosa non facesse grande scasso.

22 Chi v era in ghiaccio & chi pareva ardesse
& chi tra l uno & l altro temperava
cerchio cercando men passion gli desse.

23 Pure in tormenti ciaschedun stava
con quella legge che natura dette
al mal che in tutto questo fondo aggrava.

24 Gran numero di genti maladecte
vedevo rannicchiar verso la terra
con gli occhi bassi & con le labbra strette.

25 Ciascun di questi si richiude & serra *117*
tanto fra l ombre che non puo vedere
qual sia la via dell anima non erra.

26 Ne puo la voce celestial godere
al padre eterno quella laude canta
usan cantar le ben purgate schiere.

27 Pero non dando fructo di lor pianta
divisi son da gli altri & messi in loco
dove veder non pon la luce sancta.

28 Vansi stratiando per lo ghiaccio & foco
pur d ombra in ombra per la selva folta
si che posar non ponno pure un poco.

29 Sopra di questa plebe grande & molta
non sol da l aria par che caggia el male
ma con lor siasi ogni bestiaccia accolta.

30 Un macon vidi quasi havesse l ali
volar per l aria & sotto el cielo aprissi
assai piu presto che da coccha strale.

31 In tempo men che questo non e scripsi
tremante lustro spessa fiamma & rotta
lampeggio fuochi ripercossi & spissi.

32 Grave rimbombo venne in quella dotta
onde scoppiato prestamente un tuono
entro co fuochi & col macone in frotta.

33 Venti schierati seguitar con suono
soffiando con istrida & gran percosse
come s avesson tutto in abandono.

34 Grandine mista d acqua turbe & grosse
volgevan percotendo come l onde
fanno nel mar se son da lor commosse.

35 Non eravamo ancor dentro ad le sponde
dove la gente questo mal tormenta
& seco andando seco si confonde.

36 Io che pure avea la mente attenta
ad non voler cader tra questi mali
quello hor qui veggo dixi mi spaventa.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

37 Guarda sybilla come tu mi cali *117v.*
non ti muover per cosa che ad me piaccia
ma reggi & porta me con le tue ali.

38 Vienne rispose sotto le mie braccia
le qual gagliarde sono & si potenti
cosa non troveren che mal ti faccia.

39 Bisogna a fati sempre si consenti
& sia quel che vuol con senno & gran virtu
superare ogni caso t argomenti.

40 Cosi discendemo insieme ancor piu giu
pigliando pel suo dir tanto conforto
quanto ha colui che l mal non teme piu.

41 Mentre andavan mi fui subito accorto
eran gli spirti carchi di matera
che si mostrava al nostro senso scorto.

42 Vane & superchie bestie tra loro era
per errore adorate & facti dij
da chi da quelle el sommo bene spera.

43 Sopra el peccar di questi tanto impij
divina legge per vendecta manda
torma di bestie sempre conlor sij.

44 Et per giustizia ad tal bestie comanda
punir qualunq in bestie speme pone.
si che da bestie pena in bestie spanda.

45 Intra molto orsi un grande & fier leone
soprastar vidi ad bestie m eran nuove
feroce dira & strana conditione.

46 Si contrafacte ancor non vidi altrove
esser le fiere ne si puzolenti
& piu strane non credo se ne trove.

47 Le bocche aperte & digrignare e denti
mostravano & delle lor canne usciva
vapor di fuoco in danno delle genti.

48 Sybilla da cui ogni ver s adviva
per confortarmi dixe non temere
ad maggior bestie nostro andare arriva.

49 Ma tutte hanno ordinato lor potere *118*
con numer tale & tal misura & peso.
nuocer non ponno ad chi non e dovere.

50 Basti se ha tanta gratia & virtu preso
che possi superar la lor malitia
hercol da lor non fu vincendo offeso
Ne vincon quel che prima non si vitia.

7 [*le*] molestie
11 *troverren*
19 *chasse* crede
42 *fate* idij
48 ver *sapriva*

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

Capitolo XXXII *118v*

Capitolo trigesimo secondo del primo libro nel quale capitolo si mostra in che membri piu adoperino le qualita infonde l arianecorpi humani e aggiugnesi quante sono le complexioni da e quattro elementi procedano.

QUANDO l anima suo cadere initia
presto s asconde in terra & fassi morta
se perde di veder quel che la vitia.

2 Stando in questo buio le manca scorta
cuopresi sotto l ombra & fugge & sdegna
errando in fondi boschi & per via torta.

3 Et tanto presto di calar s ingegna
che s abandona & non ricerca o pensa
se cosa trovar puo che la ritegna.

4 Poi che si vede nel piu basso scensa
sanza intender fra se dove ella sia
salir non puo per l esser troppo densa.

5 Cosi perduto el ben trovo tra via
vede diretro el tempo calvo & raso
& vede e crini che dinanzi avia.

6 Duolsi fra se del temerario caso
ripete & dice havendo si creduto
io non sarei tra questo error rimaso.

7 Render non puossi el tempo che e perduto
ne ventura pigliar quando e passata
pero passando non le far rifiuto.

8 Molto veggio affrectar la nostra andata
credo perche ne cerchi sian minori
& fanno e gravi corpi piu calata.

9 Scesi veggio che sian tra questi albori
sanza veder l humor nel corpo cresce
o le membra di qui si mostran fori.

10 El pensiero vano so che non riesce
pero non spero di poter saperlo
se nol so mentre d esto giro s esce.

11 Et pur volendo questo vero haverlo *119*
prima n usciamo ad te savia ricordo
che se ad te piace facci ad me vederlo.

12 Si ragionando con fedele accordo
fiso guardando la maestra in vista
per non parere ad la risposta sordo

13 Quando ella tanto piu di carne acquista
l anima dixe sua carne figura
quanto piu vien co bassi corpi mista.

14 Quel che e piu denso piu serrato indura
& piu s unisce scende strigne & pesa
& piu resiste ad vostra vita impura.

15 Pero quanto piu cala questa scesa
tanto piu si vedran le complexioni
& sara me questa materia intesa.

16 Et sono state queste le cagioni
channo indugiato ma quelle hor direno
& si di tutte ancor le distinctioni.

17 L' universal che abonda in questo seno
humido insieme unisce col calore
si che si fa del uno & l altro pieno.

18 Et perche dir si puo quasi un vapore
al qual natura questo loco desse
dove vivendo respirasse el core.

19 Fu necessario che ciascuno vivesse
circundato da l aria ove e respira
le qualita di quelle in se trahesse.

20 Et poi secondo che da quella tira
seco patisse nello piu disposto
dove quel face ferma piu sua mira.

21 El corpo humano in tutto suo composto
cosa non ha che piu con l aria aguagli
che fa l humor che fu nel sangue posto.

22 Et benche l aria assai nel corpo vagli
che penetrabil sia lieve & poloso
assai piu puo di questo el fuoco dagli.

23 L humor da l aria vien piu valoroso *119v.*
l humido e che sopra ad tutti altri excede
& lascia basso el caldo in piu riposo.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

24 Piu d esto humor la flemma haver si crede
& poi seguir nel sangue l humideza
perche con l aria insieme la possiede.

25 L humido primo *e po nella* grasseza
seguita el cerebro & poscia & *la nuca*
poi vien la carne fa di lacte empieza.

26 Ne testicoli voglion si riduca
dopo esti membri esto humor che e decto
poi sia el polmon che seco piu naduca.

27 Nel fegato seguisca el suo ricepto
del qual seguendo vengha nelle reni
& finisca a muscoli el suo effecto.

28 Ben tutti e membri sien composti & pieni
di varie qualita & non sol d una
una convien che l altre seco meni.

29 Qualunq corpo che le membra aduna
prodocte d elementi infin che viva
sua complexion da quattro humor raguna.

30 Del suo contrario ciaschedun si priva
con gli altri due s unisce & se congiugne
infin che ad proportion vitale arriva.

31 El membro piu del un che d altro mugne
in quel piu piglia gli altri humori avanza
perche con gli altri piu di quello aggiugne.

32 Ogni elemento far non puote sanza
piu d uno humor che d altro possedere
& far con certi membri simiglianza.

33 Come comincia el corpo ad apparere
della impression che piu si dee vestire
le prime membra pria comincia havere.

34 Et ben si vegga crescere & venire
d un seme insieme con le membra l homo
son quelle pria cominciano apparire.

35 Tutte le membra che disopra nomo *120*
traggon lor complexion dagli elementi
veduti habbian cercando la lor domo.

36 Et piu cercando ancor saren presenti
dove abbracciati gli altri due vedremo
in freddo & secco farsi e piu possenti.

37 El fuoco e l aria gia veduti havemo
& tutti & quattro fanno una cathena
collegha e corpi humani fin nello stremo.

38 La qualita si fa de quattro piena
uno agguagliando nel partire & fare
e quella complexion chel corpo mena.

39 Quando si vanno el quanto & quale ad dare
bene aguagliati nella lor misura
temperato e quel corpo fan leghare.

40 Se avanza el caldo caldo e di natura
se l aria e quella piu nel corpo puote
l humido e quel che piu di quel figura.

41 Come da l acqua son le forçe arrote
tanto che possan sopra gli altri humori
frigideza e chel sengna segna di sue note.

42 Se son da terra gli poter maggiori
el secco abonda & fa tenace & duro
qualunq membro & spira men vapori.

43 Se l elemento piu leggiero & puro
s aggiugne ad l aria & quella seco abbraccia
humido & caldo insieme ti figuro.

44 Se con la terra ad mescolar si caccia
caldo con secco insieme si produce
& questo e quel da lor convien si faccia.

45 Quando con l aria acqua si conduce
ad corporare effecto da lor vegna
humido & freddo l un con l altro adduce.

46 Se l acqua insieme con la terra segna
di produr quel che l un con l altro adopra
dura cosa e di freddo & secco pregna.

47 Non veggo ch altra complexion si scuopra *120v.*
per qualita sia giunta da elementi
o da impression che venga piu disopra.

48 Ne corpi dico dell humane genti
e qua composti fur tutti di queste.
& sempre haran con l'anime tormenti.

49 Quella che piu del lor *peccato veste*
non si purgando vive in maggior pene
le qua ti fien cercando manifeste.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

50 Perche hor piu vegga & meglio intenda & bene
andreno ancor piu giu nel basso mondo
dove men lume & piu di tenebre ene
Per lustro ver che meno splende in fondo.

13 di *corpo* acquista
19 necessario (che)
31 che *l* altro
38 nel *patire*

CAPITOLO XXXIII

Capitolo trigesimo terço del primo libro nel quale capitolo si dice essere l acqua & la terra insieme congiunti & dimostransi le vie scendono & salgono in cielo & agiugnesi in quali membra piu adoperino questi elementi.

DURABILE E QUEL NODO non si scioglie
& insolubil quel leghato dura
& dura quel che se di se raccoglie.

2 Ordinato & commesso in tal misura
che l una parte ad l altra parte rende
quel per nutrirsi l una ad l altra fura.

3 Questo nodo dal sommo cielo scende
tutto leghato infin che giugne al fondo
e la cathena che platone intende.

4 La qual serrando e membri son nel mondo
di piu contrarij giunse una amicitia
unisce l universo a tondo a tondo.

5 L acqua & la terra son di piu malitia
per humido & per secco facti strani
con modo tal che l un ne l altro vitia.

6 Per non uscir degli ordini mondani
comun freddeza l un con l altra legha
col nodo scende fino a corpi humani.

7 L anima in questo pelagho s aniega
s asconde prima nel suo fictil vaso
nel qual sommersa va con l onde in piegha.

8 El paese ad cercar ancor rimaso
vasto gorgon di pelagho ricigne
nel quale insieme vāno molti a caso.

9 La materia chel fictil vaso signe
di terra e d acqua tira ad se quel loto
in se lo spirto col calor ristrigne.

10 Le membra son piu gravi & di men moto *121 v.*
da questo centro tutte vengon facte
el quale e quel che e piu dal ben remoto.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

11 Quinci e quel mal che l anima combacte
da questo le passion convien che sieno
da le qual son l humane genti rapte.

12 La parte mostra el corpo human piu pieno
& termina el disir che l alma mosse
ad cercar carne infin dal ciel sereno.

13 Tutta si compie in queste basse fosse
onde si duole spera gaude & teme
perche ha compagno che e di troppe posse.

14 Et pure andando l un con l altro insieme
cercando a gara chi di lor piu puote
fanno che l un con l altro spesse geme.

15 Ma sendo ancor d intere membra vote
l anime scese infino ad questo gorgo
diren qual membra son da questo arrote.

16 Et poi diren del mal di qui vi scorgo
nel mirar basso per ambo le porte
ultime sono infin di questo borgo.

17 Io non l avevo ancor disopra scorte
perche l aria s asconde in questo buco
chiude al buio le cose come morte.

18 Hora premendo d esto vero el suco
poi mi fur mostre & io mi fe piu presso
quel ch io mi vidi ad dicer mi conduco.

19 El mar con la terra era si commesso
loco non v era onde poter girare
per esser l uno & l altro sodo & spesso.

20 Questo ad natura piacque cosi fare
perche nullo altro giro in lor commisse
ma palla & centro volle solidare.

21 Et la via volle che di ciel venisse
linea continua fusse & salda & recta
con quella che di terra in ciel salisse.

22 Pero nel granchio fixe l una vecta *122*
l altra in capricorno & col mezo tocca
l mondan centro fermo sempre aspecta.

23 El fil che va da l una ad l altra cocca
divide cielo & terra per equale
come fa l axe tutto el mondo arrocca.

24 Quando l anima sancta nel cielo sale
vola per filo ricto ad capricorno
dove e piu alto el sol prima che e cale.

25 Move da questo puncto el suo ritorno
el sole scende verso el pol dell orse
fin che nel granchio piu s appressa al corno.

26 Questo fu el puncto che la via ci porse
onde discesi siamo in questo obscuro
dove tutte le cose vanno in forse.

27 In forse pero le porte & el muro
apparivano dell una & altra valle
riceptan quel natura fe piu duro.

28 El centro volge ad questo mur le spalle
quel tutto ferma che nel mondo abbassa
ne scender puossi piu per questo calle.

29 Ogni graveza giunta qui s alassa
ritenuta nel fondo ove lo nferno
raguna tutto el male in una massa.

30 Quegli che stanno in questo male eterno
non possono esser piu da dio divisi
ne da goder qualunq ben superno.

31 Due cerchielli infra se certo ricisi
cingono el fondo si serrati & strecti
che sol gli veggon gli occhi fermi & fissi.

32 Al fin di questo andron due bassi archetti
eran si nani sotto entrar non puossi
ma per passar convien che si travetti.

33 Sybilla innanzi & io retro mi mossi
& sopra ad elli entramo in tal romore
che sol d udirlo tutto mi riscossi.

34 Non cigne el mondo alcun luogho peggiore *122v.*
la savia donna ad me parlando dixe
ne dove haver si possa piu dolore.

35 Pero che l alma prima qui venisse
era si pura & si di corpo netta
non era di ragion ch ella *patisse.*

36 Hor qui *di star col* corpo si dilecta
per la giustitia che cosi la sprona
accio che mostri el bene o mal l allecta.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

37 Compiesi quel che fa la sua persona
figuransi le membra & fansi dure
& segna in quelle l esser trista o buona.

38 Commettonsi nel corpo le giunture
fansi e panni le corde e nervi & l ossa
& tutte l altre vostre legature.

39 Mostrasi carca d esta massa grossa
piglia sua impronta piglia forma & nome
donde suo conto meglio haver si possa.

40 Poiche son carche sotto queste some
finito hanno la decima mansione
ne ridir sanno loro stesse come.

41 Cosi mutate in altra conditione
trenta mansion peregrinando vanno
ne hanno poi le triste redemptione.

42 Ma tutte per eterno se ne vanno
dolenti spirti in carne condannati
secondo a lor peccati si verranno.

43 Quel che servoron gli animi purghati
o ver purgharon pel diserto andando
saran per sempre al sommo ciel levati.

44 Dove in eterno sempre contemplando
godon contenti gloria sanza fine
ad la divina essentia circulando.

45 Questo termine e posto per confine
ad tutte l alme seguon buona via
& l altre sempre rimarran meschine.

46 Sanza altro dire omai credo ti sia *123*
donde venisti stato manifesto
dove tu se nel ir certo ti fia.

47 Nel nostro muover domandasti questo
pero to mostro come l alma scende
hor dov ella e sara lo nostro testo.

48 El sole el qual se stesso a ogni anno rende
ad quelle vie onde era gia partito
tornato ove era al muover nostro splende.

49 El ciel s e volto & ha condocto al lito
del occeano el di dove e s asconde
& han grandi ombre terra & ciel coprito.

50 La nocte con lo obscur che la confonde
succede & vien col toro che la guida
dove sen va fuggendo sotto l onde
Tanto ritorni el giorno che l uccida.

3 tutto *legando*
6 scende *infino*
42 spirti in *pene*

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

Cod. Laurentian XL 53, f. 124 (*part*)

LIBRO II

CAPITOLO I

COMINCIA EL SECONDO LIBRO del poema chiamato citta di vita composto da Mattheo palmieri fiorentino : & truovasi in questo primo capitolo due vie che l una mena in cielo & l altra ad lo nferno.

ERA LA NOCTE fuori del orizonta
uscita con quell olmbra che nasconde
la terra opposta a sol dove e tramonta.
Sopra l aperte & tenebrose sponde
fiso guardavo per la selva obscura
verso le cose che vi son piu fonde.

3 L aspecto buio tutto era paura
saxosa la spílonca & cupa & grande
cincta di boschi & nero lagho & mura.

4 Quella virtu la nostra vista spande
era si vincta che per affisare
non pur giugneva ad l una delle bande.

5 Ben mi parea tra l ombre udire urlare *124v.*
gente per l aria tenebrosa & bassa
si che gli orecchi alçai per ascoltare.

6 Brighata non parea che fusse lassa
udendo l urla strida & gran romore
piu non fa vento che lo mar fracassa.

7 Per questo rinvilito (n)el mio core
per la paura quel romor mimporse
gridai che vorra dir questo furore.

8 Sybilla che del mio temer s accorse
rivolta ad me d amore & senno piena
con parole & con facti mi soccorse.

9 Seco tra queste tenebre mi mena
dicendo non temer per questa via
ma sta gagliardo & vien con buona lena.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

10 L animo qui convien che francho sia
la virtu fuora & si potente & prompta
la spada in man per sua difesa sia.

11 Poi lascia urlar che poco l urlar monta
& poco offende & poco puote o vale
força se contra força maggior ponta.

12 Non puote ad te questo romor far male
ne gente son che portin carne & ossa
ma spirti chan furor piu che bestiale.

13 Urla megera perch ella e commossa
da l altre furie che le son sorelle
& empion d ira tutta questa fossa.

14 Et ben potenti sien bestiali & felle
non ti potranno tor l andar sicuro
se meco armato ben verrai tra elle.

15 Questo parlar mi parve tanto obscuro
presa la man della mia cara guida
di non lasciarti dixi in fe ti giuro.

16 La tua speranza sola e che mi fida
& spero d aguagliar si ben tuoi passi
non fia potere alcun che ci divida.

17 Noi andavan per luoghi scuri & bassi *125*
soli & coperti da la nera note
si che ridir non so com io v entrassi.

18 Non sien di dyte qui le leggi ropte
senti gridare & nulla fuor si porti
sanza el voler del sir di queste grotte.

19 Spirti dixi che havete in guardia e morti
l anime son rinchiuse & l ombre
& lo mperio delle profondi corti.

20 Lecito siemi se cosi volete
manifestar quel ver s asconde in terra
& le cose parlar che son secrete.

21 Per questo non ci offenda vostra guerra
che non vegnan per farvi alcuna offesa
& so che non punite chi non erra.

22 Fu si parlando la parola intesa
& venne voce a nostri orecchi dixe
la vostra andata non sara contesa.

23 Con tal licenza allor piu la si misse
la mia duchessa & io la tenni strecta
come paura havessi che fuggisse.

24 La porta ove ogni gente maladecta
nella miseria eterna sta serrata
portando degli error giusta vendecta,

25 Era spatiosa aperta largha & lata
& vidi in quella facilmente entrare
continovando e popoli in brighata.

26 Gli occhi fermai per fiso riguardare
la molta gente drento vi correva
& voler me di lor piu certo fare.

27 Mentre guardava ad me venir vedeva
per l aria fusca una matrona nera
si che ne pie ne capo le scorgeva.

28 Si di misura fuor nel aspecto era
mirar non si poteva ove non fusse
ne dove mai veduta fusse intera.

29 Volsimi ad quella savia mi conduxe *125v.*
& chi e dixi questa donna pare
gia capo & piedi in questo inferno struxe.

30 In prima fu chel mondo o suo regnare
la vera prophetessa mi rispose
& non la puo lo nferno consumare.

31 Innanzi fusse el mondo o queste cose
chel basso inferno o ciel supremo cigne
ella era fra le essentie gloriose.

32 Non e si lungho tempo che l advigne
ne misura ha ne mai sara compiuta
& tutto compiera quel nasce o gigne.

33 Cosa questa e da voi non conosciuta
dilungi molto ad glintellecti humani
ne mai di terra fu tutta veduta.

34 Antica madre piena d anni cani
rivestita di grinze & di vecchieza
in caverna ascosa & per paesi strani,

35 E tempi guida in questa largha ampieza
dagli & conduce & quegli in se richiama
ne vecchia lascia mai sua giovaneza.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

36 Ciascuna cosa la disira & brama
ella consuma tutto con la coda
in man ripiglia & ricomincia & ama.

37 Cosi di se se stessa sempre annoda
servando tutto el ben che fu creato
si che di nuovo non si fa ne froda.

38 Questa e quella conserva questo stato
ad l anime per questa porta vanno
ne e l entrare ad chi lo vuol neghato.

39 Di quella soma che vestirsi ell anno
carca ciascuna & ferma pacto & legge
per tutto el tempo l un con l altro andranno.

40 Ella ogni cosa conducendo regge
guardando innanzi & retro cio che vive
da poi che far l eterno padre elegge.

41 L humana gente tutta ad questa rive *126*
prima s accoglie & quinci move & parte
come tra primi morti si descrive.

42 Non si divide ancor la via ne sparte
ma semplicetta un sol sentier conduce
dove sen va per due diverse parte.

43 Luna dilecto mostra haver per duce
& e tanto fallace e tanto inganna
mena ad lo nferno l huom di poca luce.

44 L altra nel muover tutta gente affanna
poi mena ricto ad porto di salute
& premia el fin con la celeste manna.

45 Per questa va chi segue la virtute
& guida l alma in ciel donde ella scese
& le piu pure son piu su volute.

46 Va la sinistra per extran paese
guidando nello nferno tra le pene
le qual saran da noi cercando intese.

47 Mentre col corpo l alma si mantiene
puote passar da l una ad l altra strada
ma non puo poi che l altra morte viene.

48 Quando la truova questa che ben vada
in infinito bene eterna vola
& se mal muore in mal convien che cada.

49 Dovunq arriva questa volta sola
quivi rimane & stavi per eterno
si che d uscirne mai non ha parola.

50 Fermo decreto dura nello nferno
l anime tutte son lagiu serrate
in pene stieno & mal per sempiterno.

7 romor (m) iporse
10 difesa *stia*
12 non *ti* puote *hor*
18 di *dite* . . . . *rocte*
19 lo *mperiar*
28 *interra*
46 per *e stran*
47 *morte* viene

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

CAPITOLO II *127v*

Capitolo secondo del secondo libro nel quale capitolo si truovano maligni spiriti che invitano l anime per menarle ad lo nferno.

PERDETE ogni speranza voi ch entrate
per vostra colpa nella terza morte
eterna pena ad l anime damnate.

2 Venuti siate alla dolente sortę
fra diavoli & tormenti sanza fine
secondo scrive la celeste corte.

3 Pero prima passiate esto confine *128*
volgere ad l erta ritti e vostri passi
se non volete sempre esser meschine.

4 Queste parole prima che s entrassi
la guardia publicava in su la riva
credo perche nessun se ne scusassi.

5 La mia duchessa d ogni ver m apriva
per certe dixe este parole nota
& fa che nella mente te le scriva.

6 Noi eravano in su la largha bota
per entrar nella valle dolorosa
nella tomba di dyte scura & vota.

7 Delle due vie quella e piu spatiosa
prima vedremo accio che cerco el male
voglian pigliare el ben per miglior cosa.

8 Si dicendo si fe sybilla tale
quale el falcon che giu nel basso scende.
poi che sospeso stette assai su l ale.

9 Et poste a nostri capi nere bende
volse ad sinistra & prese allor l andata
per lo antiporta ch ogni male attende.

10 La mansion prima d esta trista entrata
e fuor di porta una caverna obscura
dove ogni trista cosa s e alloggiata.

11 Terribili forme & ombre di paura
palidi morbi angosce pianti & lucti
& la vendecta sta nel huom piu dura.

12 Gli aspecti vani che sono ad veder brutti
horribili concepti & strani & voti
schiere fanno in questo loco tutti.

13 Tutte paure perche si fanno e boti
grave vecchieza & la fame & dolore
si son con loro insieme ancora arroti.

14 La poverta che fa dolente el core
con tutto quel l humana gente attrista
o esser puote ad gli huomini terrore.

15 Grande spavento dan sol con la vista *128v.*
agravando e pensier d ognun che passa
si che di rado vien chi vi resista.

16 La misera fatica straccha & lassa
*la grave servitu bisog*no & danno
giunti col tedio ch ogni piacer cassa.

17 Insieme involti gran compagna fanno
la gente conducendo & tarda & lenta
per modo tal non escon mai d affanno.

18 In questo entrare ancor si rappresenta
qualunq mal che seco arreca pianto
o con pensieri o facti ti spaventa.

19 E l somno ascoso sotto un falso ammanto
inganna & piglia ( ) tiene scioglie & legha
per modo par che faccia per incanto.

20 Le fate l orcho l orchessa & la strega
vi stan crudeli & si tenaci & duri
per voti o prieghi mai nessun si piegha.

21 Pero di lor nessun si rassicuri
altro sperando lor natura voglia
drento son chiari & fansi fuori obscuri.

22 Terribil sopra ognaltra amara doglia
di stige uscita scolorata & nera
la morte v e che dolce vita spoglia.

23 Questa volando sopra ( ) terra impera
cincta di serpe di sbarrata canna
sempre sua coda consumando intera.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

24 Ciascuno strigne o morde con la zanna
divora & merge nella aperta gola
si tutti sforça o falsamente inganna.

25 Vedesi ancora in questa soza scuola
molte altre forme son diverse & strane
in vista piu che dir non puo parola.

26 Di stiza & rabbia accese piu che cane
le tre sorelle d acharonte uscite
pien d ira sonvi & furibunde insane.

27 Urlar da te fur queste prima udite *129*
per le strida & romor delle percosse
del fuoco & ferro di che son guernite.

28 La lor cotenna gonfia & fansi grosse
pel gran veleno scende lor da crini
quando da ydra son puncte & commosse.

29 Cercan con furia ciaschedun ruini
fra l cieco fumo accesi si che spesso
de piu potenti fanno e piu meschini.

30 Lite & discordia stanno loro apresso
insieme unite ad generar contesa
come loro uso mostra per expresso.

31 Con queste vien chi fa di guerra impresa
gli spirti piu crudeli & piu maligni
sempre han la terra ad fuoco & fiamma incesa.

32 Molte altre fiere con gli aspecti arcigni
pessime bestie contrafacte & soze
& monstri stan con busti lor ferrigni.

33 Habitan fuor per dar cattive indoze
ad ciaschedun che via sinistra piglia
& non divengha poi di miglior boze.

34 Di fier centhauri ardita & gran famiglia
sua stalla fanno in queste cave grotte
dove ogni mal d inferno uscito figlia.

35 Con queste bestie ancor si son ridocte
ad stare insieme le compagne & scylla
tutte per dare & doglie & male docte.

36 La serpe greca suo velen rispilla
ne capi in lerna mozi per un septe
sua tana tiene in questa trista villa.

37 Con tal masnada ad navicar si mette
quel briareo che con le cento braccia
con piu cathene assai mal fermo stette.

38 Chimera ardita & di superba faccia
formata di leone & capra & drago
puzo per tutto & zolpho & fiamma caccia.

39 Le tre sorelle d una sola ymago *129v.*
con un solo occhio presi e lor seguaci
prima di smalto & poi gli fan di brago.

40 Le misere arpie monstri rapaci
monstran lor ventre gonfiato & pennuto
piacente el viso e pie piu che tenaci.

41 Gerione di tre corpi membruto
nel primo entrar d esta maligna buca
porge ad qualunq mala impresa aiuto.

42 Altri nimici d ogni ben che luca
d inferno usciti per tener nascosa
la via che insegna el nostro miglior duca,

43 Si mostran su l entrata tenebrosa
con milion di diavoli in ischiera
che adecti monstri mai danno posa.

44 Innanzi fansi quando vien la sera
& prima torna il sol l anima sciocccha
volgon nel mal cerchando ch ella pera.

45 Vien cachogenio el primo che la mboccha
angel cattivo che la guida male
verso lo nferno & poi ve la traboccha.

46 El genio buon che sempre in virtu sale
del ben consiglia & mena ad buona via
per fare el corpo & l anima immortale.

47 Ciascun di lor convien presente sia
con quella anima questa selva varca
& pure ad lei quel vuol seguire stia.

48 L uno ad la gloria del sommo monarcha
quella conduce & l altro nel dolore
per infinito la sotterra & carcha.

49 Per tutto veder l angel che e peggiore
seguiren prima per la via che mena
chi va pel gran diserto del errore.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

50 Uscendo poi di questa acerba pena
con l angel buono & con la sancta gratia
sarren co buoni ad la celeste cena.

5 duchessa *c* ogni
12 concepti (&) strani
19 piglia [&] tiene
21 fuori *scuri*
23 sopra [*a*] terra
32 & *monstro* stran
41 qualunq *tristra* impresa

CAPITOLO III *131*

Capitolo terço del secondo libro nel quale capitolo si scrive come ad ciascuno sono dati due angeli l uno buono & l altro cattivo & cominciasi ad mostra la via per la qual si va col cattivo ad lo nferno.

LA DOGLIA eterna che la gente stratia
di lachrime bagnato ad cantar vegno
ne e di pianger la mia mente satia,

2 O misero ad noi quanto mal segno
rizoron quelli che si fer ribelli
per fare in aquilon loco piu degno.

3 Del universo el mal tutto e da elli *131v.*
ogni nostro terrore ogni spavento
da questi spirti vien maligni & felli.

4 Ne quali essendo el vero lume spento
sanza allegreza viveran damnati
& per eterno haran sempre tormento.

5 Somma giustitia accio che sien provati
& sien ricerchi quel che che l voler vuole
due angeli ha per nostra guida dati.

6 L uno e de salvi vidon sempre el sole
l altro e maligno nello nferno scende
& vien da questa tutto el mal ci duole.

7 L angelo buono nostra mente accende
pur sempre ad dio mostrando chi l honora
l anima salva per eterno rende.

8 Di tutto el ben si fa l altro adolora
lieto & contento che si faccia [male]
& questo confortar non perde un hora.

9 Con questi due compagni ad le due scale
l humana gente vien che nello nferno
discende l una & l altra nel ciel sale.

10 Per fonda selva viensi ad questo perno
per via si segue quasi che smarrita
tanto s arriva ad bene o male eterno.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

11 Chachogenio ch ognuno al male invita
come volemo ad quel camin ci volse
pel qual si va nella infelice vita.

12 La quale e quella morte la qual tolse
qualunq ben per gli homini si spera
& in miseria eterna gli sepolse.

13 Questa e la via della palude nera
la qual conduce ad l onde d acheronte
la turba va con la maggiore schiera.

14 Di stige nata scolorata fonte
con zolpho mista spande trista rena
torbido fan coccyto & flegetonte.

15 Obscura valle ( ) di paura piena *132*
fra discoscese ripe uno antro chiude
fin dello nferno questi fiumi mena.

16 Fassi d este acque horribili palude
dove esti fiumi tutti insieme fanno
un brutto stagno d acque triste & crude.

17 Prima qui passin l anime si stanno
nel folto boscho per macchiette ascose
le ripe d esta valle & le coste hanno.

18 Cosi coperte ad l ombre & paurose
aspectano el nocchier le levi & passi
tra l altra gente ad l altro lito pose.

19 Per trasportarle innanzi charon fassi
vecchio crudele & gran demonio anticho
col qual passando questa valle vassi.

20 Ad chiunque arriva sempre egli e nimico
rode & consuma l huom comunche nacque
servando legge non conosce amico.

21 Horribil guarda questi fiumi et acque
di forma brutto & tal colore in vista
fuor dell inferno mai si facta piacque.

22 Dal mento gli pende laida vista
selvatica di lordi peli & uncti
inculti di biancheza & livor mista.

23 Gli occhi ha di fuoco & son cavati & spunti
involto in veste strana pende & casca
co lembi ad nodo in sulle spalle giunti.

24 Porta diretro & si dinanzi tasca
quella scemando di continuo vota
questa convien che nuova gente pasca.

25 Non punto resta di guidar sua rota
navicando co remi & con le vele
acqua mal tincta & torbida con mota.

26 Gia vecchio verde giovane & crudele
sua nave mena scolorata & carca
& quella passa gia convien si cala.

27 Tutta la gente al mondo nasce varca *132v.*
piccoli & grandi servi & gran signori
& sol loro ombre porta in questa barca.

28 Come in quegli anni e freddi son maggiori
si vede uccegli assai posati a liti
voler fuggire e freddi & gli stridori,

29 A schiere poi levati indi & partiti
passare el mare ove el freddo e minore
& seguire tutti infin che son tutti iti,

30 Cosi tutte queste anime hanno amore
charon le porti & passi ad l altra riva
pur che le meni pel cammin maggiore.

31 Di questo sol preghar ciascun s udiva
giugner le mani & con le braccia stese
preghar di quel che piu la carne adviva.

32 Charon sempre al suo modo e prieghi intese
come gli piace le rivolge & mena
secondo el pacto primo di lor prese.

33 Non fu di popol mai si roma piena
per giubileo o quando piu fioriva
ne yerusalem tito vince & frena.

34 Che comparate ad questa scura riva
fusson un grano d intelligibil peso
di quella gente el tempo vi scopriva

35 Sopra del acque era el barcon sospeso
confuso in mezo l onde & combactuto
da chiunq stava per passare atteso.

36 El gran numero ch era li venuto
m empie di maraviglia si che volto
chiesi ad mia donna ancor di nuovo aiuto.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

37 Et fiso riguardando nel suo volto
dimmi le dixi vergine che puoti
perche qui tanto popol s e raccolto.

38 Che voglion questi spirti che remoti
di qua rimangon pur ne bassi liti
& tornan gli altri in lor paesi noti.

39 El corpo dixe di che son guerniti *133*
piglia principio & si si compie & face
d essentia d elementi insieme uniti.

40 Di questi l una parte sempre giace
l altra non ha graveza che in giu cali
ma di levarsi in su l aggrada & piace.

41 Lhabito spirtal nutrito in mali
s aggrava d infection grossa che e piglia
da quella parte son gli humor carnali.

42 Se infecto varca ad la immortal famiglia
rimansi in basso tra pensier terreni
ne puo sopra el pensier levar le ciglia.

43 Et quanto e pensier son piu gravi & pieni
di cosa caschi & piu si carchi & pesi
tanto convien se piu nel basso meni.

44 Et quanto piu si son dal mal difesi
tanto lo spirto si riman piu puro
& salgon lievi & fansi piu sospesi.

45 Cosi lasciando el piu pesante & duro
passan volando sopra ad cio che nuoce
in bene eterno d ogni mal sicuro.

46 Cosa non e piu presta o piu veloce
che l animo levato el qual si porta
per tutto el mondo infin l extrema foce.

47 Con tal presteza ove gli fa la scorta
la purita piu netta piu lo lieva
per via si truova che e minor che corta.

48 Ogni speranza nel disire haveva
li si contenta & li si ferma & posa
satia di tutto el ben prima chiedeva.

49 Non se la vera luce in questi ascosa
& tornan lieti ne paesi amati
lasciando gli altri in valle dolorosa.

50 Di questi tristi da charon portati
retro ad quel ben che piu la carne presta
vedren fra primi son quagiu menati.

13 *plaude* nera
15 valle [&] di
18 nocchier *lo lievi*

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

Capitolo IV

Capitolo quarto del secondo libro nel quale capitolo si passa tra l ombre de morti e dicesi in genere che e sono.

LA CITTA tonda da l etterna sexta
la quale apunto l universo guida
come qualunque ver ci manifesta
2 Loco non ha che piu la vita uccida
piu la tormenti & piu la tengha trista
che fa lo nferno ove ogni mal s annida.
3 Vita risurge & dolce vita acquista
da l empyreo cielo infino al centro
dove sol perde d ogni ben la vista.
4 Le vite de damnati al centro dentro
risurgon pel giudicio le condamna
& per piu colpa piu le caccia aentro.
5 Vita novella sempre queste affanna
quelle di cielo consola & contenta
& queste al bene & quelle al male ammanna.
6 La fine ad ciascuna e per sempre spenta
& come passa l una delle porte
o sempre gode o sempre si tormenta.
7 Io che per veder le genti morte
pensoso andavo pur retro ad sybilla
& fido & ben contento di sue scorte,
8 Entriamo omai le dixi nella villa *135*
folta di selve scure & tenebrose
quale al maestro piacque di sortilla.
9 Tien gia la nocte nostre viste ascose
& chiaman somno le monta*te* stelle
& le fatiche in terra sono otiose.
10 Consumar tempo pure in dir novelle
non dee lo ngegno quando attento aspecta
donna di ciel o che del ver favella.

11 Allor sybilla come havesse frecta
la nocte dixe piu veloce corre
ghiera non fa che d archo si si saecta.
12 L utile tempo senno non e torre
da la doctrina delle cosa electe
vuolsi crescendo sempre ad quelle porre.
13 Noi sian venuti al loco che ci mette
per la sinistra fra gli errori & mali
portan con lor le pene per vendecte.
14 Charon che porta l ombre de mortali
la nave ha gia di molta gente carca
& noi insieme andren con questi tali.
15 Si dixe & accenno che con la barca
el barcheruolo ad proda si facesse
per varcar noi con l anime che e varca.
16 Non bisogno parola si dicesse
era gia mosso & prestamente venne
perche salirvi ciaschedun potesse.
17 Non punto poi sybilla si ritenne
entrata in barca scelse per me lato
el qual com ella volle mi sostenne.
18 Ben m advidi che io sare affondato
sentendo el corpo pure in giu gravava
se allor sybilla non m avessi aitato.
19 La nave sotto il peso cigolava
pescando piu nella palude assai
per modo del condurmi dubitava.
20 Al fin di la dal fiume mi trovai *135v.*
salvo passato con sybilla insieme
in luogho strano piu ch io fussi mai.
21 Un gran paese ove ogni gente geme
livido v era & d ogni mal colore
di muschio pieno un lordo loto preme.
22 Cerbero v e crudel pien di terrore
tre bocche sbarra & digrigna le zanne
con l urla spaventando & col romore.
23 Gonfian per rabbia le sbarrate canne
con tre musi di cane & pien di stiza
& del mal piu che non si chiede danne.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

24 Nella caverna tutto steso guiza
tutta l appuza & fischia per la coda
dove adirato si prostende & riza.

25 La carne & l ossa par che sempre roda
l anime portan son la giu sepolte
& sol di consumarle par ch ei goda.

26 Come e senti posare e pie piu volte
mosse le serpi del maligno dosso
& gli orecchi levo come le scolte.

27 Come sybilla el vide cosi mosso
dixe non ti adirar per esser vinto
herchol domotti & io domar ti posso.

28 Et con la pelle d un leone advinto
l ebbe di facto & con quella el coperse
& riserrolo ad terra strecto & cincto.

29 Al nostro andare allor la via s aperse
l argin passamo che richiude l onde
dove l ombre de morti stan sommerse.

30 Come fumo di la da queste sponde
io vidi molta trista gente insieme
cercando andar chi piu di lor s asconde.

31 Ciascun nel corpo si ristrigne & preme
gli occhi li volge & sol lo guarda & mira
da quello spera duolsi gaude & teme.

32 Et perche troppo el cieco senso tira *136*
& piu trascorre che non e misura
la cagion vien che l anima martira.

33 La gente molta se confonde & scura
per la turba calcata & tanto spessa
si getta a caso retro ad questa cura.

34 Vedendo tanta turba andare in pressa
& mescolarsi insieme quasi in giro
come fa l ape in nuovo sciame egressa.

35 Verso di lor con gli occhi fiso miro
attento ad la memoria & con la vista
la loro effigie ad lo ntellecto tiro.

36 Notitia alcuna el senso non vi acquista
expressa si che alcun vi ricognosca
perche scoperto presto si rimmista.

37 L aria era piu che persa scura & fosca
& brieve el tempo alcun sene copriva
come fa fiera spesso si rimbosca.

38 Per varie piagge piu collecti usciva
retro a quali si nascondean segreti
si che molti vederne io non potiva.

39 Per tutto si mostravan verdi & lieti
cespugli di mortelle folti & spesse
& molti ascosi in quelle stavan cheti.

40 Invano qui passerei s io non sapesse
d alcun di questi el nome & la cagione
che tante genti quinci si son messe.

41 Questo parlando seco mia intentione
ad la mia savia volto domandai
perche si truovan qui tante persone.

42 Mentre che andren rispose tu el saprai
& si di molti lor natione & nome
cognoscer ti fara di loro assai.

43 L anime carche son delle lor some
tutte hanno nome poi che preson carne
tutte provincia ove son nate o dome.

44 *Tucte* van retro ad *quel chal senso parne* *136v.*
nel corpo ognuna si rinchiude & serra
si che non par di se possa altro farne.

45 *Di* queste *sempre* ogni provincia & terra
affaticando *se retro* ad quel bene
che piu quel senso appete che piu erra.

46 Da questo non ha sol ma aspecta pene
si pel timore & si perche si duole
quel ben non e nel corpo ch ei ben tiene.

47 Et pur de ben del corpo ciascun vuole
con venere & con baccho triomphare
col tacto obsceno & con le lorde gole.

48 Viver lascivo & lascivendo amare
sentir parole dolci odor suavi
con canti & suoni & brutto giuochi fare.

49 Questa e la via di tutti spirti pravi
al male eterno errando son menati
per la via chiusa con le carnal chiavi.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

50 O piccolo bene ad che questi son nati
che per dilecto breve che non dura
vanno per esser sempremai damnati.

18 el corpo (pure)

CAPITOLO V *137v.*

Capitolo quinto del secondo libro nel quale capitolo si mostra che le anime vanno per cento cinque stati di passioni & nominansi alcuni passionati della gola.

VIA DOLENTE TENEBROSA & scura
ad l anime gentili ad l altre gioia
che in terra & carne pongon la lor cura.

2 Et cieche vanno nella eterna noia
pur retro al senso le lusingha & tira
fuor di ragion per che ciascuna muoia.

3 Cercar dovian per l ordine che gira
l anime tutte in questo basso vanno
retro ad dilecto stracche le matira.

4 Di grado in grado lor viaggio fanno
per cento cinque stati di pensieri
tra falsi oppinioni & pien d inganno.

5 Lor primi moti presi insieme interi
& perturbati fuor della ragione
solo in quattro passion si mostran veri.

6 Perche ad male o ben volta la ntentione
qualunque d essi due effecti move
si quattro effecti fa l opinione.

7 Paura o doglia non si truova altrove
che dove qualche mal minaccia o preme
per modo tal che la passion commove.

8 Dolce letitia cupidigia & speme
son le passion chel ben seco conduce
ritrecto troppo col pensiero insieme.

9 Tutto quel bene in questo boscho luce
scoperto fuor dell ombre & facto segno
ad gli spirti che van brezaglio & duce.

10 Per tre sentier si mostra d amor degno
che l un da l alma mosso ad l alma torna
retro al parer del piu levato ingegno.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

11 Sono altri beni de quali el corpo s orna *138*
dilecto trane & lor cercando sente
tutti e piaceri el lordo senso inforna.

12 Ne terçi beni si fa sola possente
quella madonna e bassi ben mondani
spesso mutando va di gente in gente.

13 L anime tutte seguono e ben vani
cieche sen vanno & son per questa strada
seguendo opinion diversi & strani.

14 Convien ciascuna militando vada
per le quattro passion retro a tre beni
o piu o men secondo ove piu bada.

15 O solo un ben convien che piu le meni
o sien due o tutti giunti insieme e tre
le guidin come piu perfecti & pieni. .

16 Et questo e quel ordin sette valle empie
che l una par che tutti e tre possegga
& le tre habbin ciascuna un ben per se.

17 Nell altre tre due beni par che si vegga
in ciascuna per mira ad quel disire
che nsieme l uno & l altro voglia & chiegga.

18 Quattro passion che l anime fanno ire
o ciascuna per se sola le move
speranza o piacer tema o martire.

19 O di queste una si congiugne altrove
con altre intendi o piu di loro stessi
secondo che adivengon cose nove.

20 Qualunq a punto esto ordine vedessi
vedre quindici stati di passioni
per le valle de beni andar tra essi.

21 Et che quindici vari opinioni
sendo in ciascuna delle septe valle
fan cento cinque varie distinctioni.

22 L anime troveren di calle in calle
esser fra l ombre van per questa strada
d este passioni vedrai tutte carcalle.

23 Le turbe vedi son si gran masnada *138v.*
nella prima mansion di questa via
van retro al ben che molto al corpo *agrada.*

24 *Di si* parlar *segui* la donna mia
& per darmi *di lor* maggior notitia
entramo con le prime in compagnia.

25 Nelle lor gole scripto era dovitia
bramose tutte & avide & aperte
per mostrar la passion che piu le vitia.

26 Morte eran tutte & lor persone certe
parevan vive & lor corpo movea
come quel fa che mobil vita verte.

27 Che fusson morte ancor non mi accorgea
se non che molto allungi vidi un cenno
d un corpo andar con l alma non volea.

28 Et poi ch ei la chiamava e per ischerno
di lei & beffe & diligion si fece
& cadde morto sanza alcun governo.

29 Sybilla allor mi dixe piu non lece
al corpo morto racquistar la vita
se non si svisca la nviscata pece.

30 L anima d esto corpo fu gradita
con ello insieme nel piu degno seggio
che desse roma sendo piu fiorita.

31 Et fu perduto si retro al suo peggio
che lasciando l honor del grande impero
la gola dixe imprima seguir deggio.

32 Suo titol fu tyberio claudio nero
decto pel vitio havea del troppo bere
fu dopo ad quel biberio claudo mero.

33 Et dilectossi tanto di vedere
el tracannar d una sfondata gola
ne decte premio stato & grande havere.

34 Ne questa sete fu pure in lui sola
che del mangiar non prese men dilecto
& dar precepti di golosa scuola.

35 Fe per pigliar piacer nuovo concepto *139*
tenendo per ministre ad la sua mensa
fanciulle nude di leggiadro aspecto.

36 Qual altra mente in cupidigia accensa
sudi piu che mai che publicasse el vivo
per condir cibi ad che la gola pensa.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

37 Pero si truova della vita privo
& facto servo d una serva vile
mentre era in sedia per augusto & divo.

38 Non e per se lo mperio signorile
ma quella mente nello mperio segge
in pregio el mette o ver lo fa servile.

39 Quale e tra vili quel si vil che elegge
infilçar mosche con lo stile acuto
& fal domitian chel mondo regge.

40 Non fia pero da noi quici veduto
perche maggior passion lo manda innanzi
tra quegli ad la fortuna hân piu creduto.

41 Ma bene e qui gallicola che dianzi
rispecto al tempo ad la misura & moto
far volle con tyberio grandi avanzi.

42 Onde per dare ad le vivande arroto
gemme di preço liquide & solute
uso per cibo & fenne salsa & poto.

43 Et per passar le cene eran vedute
aggiunxe pane confectato d oro
ponendo questo ad cesare ad virtute.

44 Ancor si vede quel roman con loro
che pur s accorse tanto di sua fama
septe vivande allor secrete foro.

45 Ma poi chi piu ne da piu gente chiama
si che quel che lui stimo vergogna
tutta esta gente qui disira & brama.

46 Numero grande ce che non bisogna
nomarne alcun perche saper ti basta
vil gente sono & fan del ventre fogna.

47 Et son di tanto bassa & trista pasta *139v.*
per ombre humane sono al mondo nati
& poti & cibi consumare ad guasta.

48 In vano sarebbon questi nominati
perche tra gli altri el nome lor. non sona
ne son pur tra perduti ricordati.

49 Se fia tra lor chi sia nota persona
per altro che per trar di grinze el ventre
l andar con loro ancor non si abandona.

50 Cognoscer si potranno in questo mentre
che sol con gli occhi per vedergli tutti
convien piu oltre nella calca s entre.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

Capitolo VI

Capitolo sexto del secondo libro nel quale capitolo si seguita della passione della gola & nominansi alcuni troppo dati ad quel vitio.

TRA MILLE MILLE SI mostravan brutti
di questi ghiotti pigri lordi & uncti
pien d immunditia & sozi modi & rutti.

2 Non eravamo nella calca giunti
quando da lungi vidi una gran zuffa
di piu non credo n abbi morte assumpti.

3 E come e porci molti insieme a ruffa
fanno da prima che la ghianda abonda
& sazii poi ciascun la spande & buffa.

4 Si par che questa gente si confonda
per empiersi a gara el ventre & el seno
& poi chi buffi el cibo & chi l asconda.

5 Io vidi molti haverne un vaso pieno
di vermi brullicare & tornar voto
& satio vidi chi naveva meno.

6 Ond io per farmi questo variar noto
pure ad mia guida volto ella rispose
d israel popol fu poco devoto.

7 Et fur si lor gole avide & bramose
come non era satio l appetito
mormoravan mancando poche cose.

8 Per poco si mostrava sbigottito
come mancasse per extrema fame
ne per rimedio havesse alcun partito.

9 Gridavan forte ad voci lasse & grame *141*
preghando che lor morte adivenuta
fusse in cucina presso ad un tegame.

10 Quando intrisa di brodo una gran biuta
sopra le pentole di carne piene
davano al ventre piu che sua tenuta.

11 Qualunq volta insieme si conviene
libero el vulgo popolar consente
al vitio prima & lascia retro el bene.

12 Cosi la moltitudine & la gente
fanno che spessa in questa mansion vedi
o sia di questa raza altro presente.

13 Et son piu scelerati tu non credi
& dati a vitij che la carne reca
se tu licenza largha lo concedi.

14 Si non e mai la cupidigia cieca
che si corrompa in pessima di facto
ma fassi a tempo piu dolente & bieca.

15 & cresce si che l habito gia facto
nel vitio del voler non e interdecto
cieco e del bene o mal che emette in acto.

16 Seguon costor per questo esto difecto
altri come vedrai saranno altrove
errando tutti retro ad van dilecto.

17 Questo adivien che non sappiendo dove
natura el vero ben compiuto pose
chi male el cerca fa di triste prove.

18 Le qua piu cerche piu si fan noiose
recando effecti donde spesso sono
le cose piu volute piu dogliose.

19 Questi golosi stiman sempre buono
solo el palato & contentare el gusto
son quegli ancor di chi quici ragiono.

20 Non sol tra questi l uno e l altro augusto
gia nominati son di fama degni
ma d altri ragionare e degno e giusto.

21 E furon molto misson loro ingegni *141v.*
nel vitio della gola che non satia
se non per poco infin la fame vegni.

22 Sonvi altri ancor non hanno minor gratia
che sanza aspectar gusto o fame o sete
lor gola amacca & cibo & poto stratia.

23 Avida sempre & come porco appete
a gara trangugiare hor questo hor quello
& poi poltrire & sol cercar quiete.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

24 Anime sono in corpo di porcello
per cerer nate consumare & baccho
& burron farsi & fogna di macello.

25 Giace fra questi tali ancor quel ciacco
fu nominato dal vostro poeta
benche non merti si pregiato sacco.

26 Ma perche sua nomanza e molto cheta
ne mai piu credo altrove lo vedessi
el van parlarne di parlarne vieta.

27 Vedi la uno che parve s ascondessi
chinato nella calca quatto quatto
assai prima che ciacco ci scendessi.

28 Et perche lo cognosca per quello acto
egli e colui del qual gia favorino
riprese orando el troppo ghiotto pacto.

29 Innanzi ad gli altri fa questo cammino
perla abondanza in dar di piu vivande
& scer bocconi per fare el gusto fino.

30 Esser non puo convito degno & grande
se l appetito sopra un cibo acceso
quel non si tolle & l altro vi si spande.

31 Migliore intendi & piu volentier preso
viepiu copioso & di maggiore spesa
di piu dilecto & piu da tutti atteso.

32 Cosi diceva & si faceva impresa
con dire ancor che sol del becchafico
esser doveva tutta la carne esa.

33 Altrimenti mensa esser di mendico *142*
se d altro parvo uccel si mangia o taglia
piu su che dove sta *vostro bellico.*

34 Ma scer si debbe sol dove raguaglia
l un mezo ad laltro & tor verso la coda
per far convito piu si stimi & vaglia.

35 Di questo par che poca gente goda
posson condir lor voglia di splendore
d altri la voglia piccol possa froda.

36 Ma come el lupo va con gran fervore
intorno saltellando al pieno ovile
tutta la nocte pur musando fore.

37 Et sentendo le pecore al covile
belar sicure piu sinfiamma ad ira
al giorno parte voto stracco & vile.

38 Cosi la moltitudine che gira
con pensar piu non puo per questa strada
dove piu chaltro senso el gusto tira.

39 Invano spesso si prostende & bada
bramosa retro ad quel che pur vorrebbe
& far non puote suo voler vi vada.

40 In lor da questo tanta passion crebbe
gli misse in tante pene & tanto affanno
la sciocca plebe non lo crederebbe.

41 Ben e tra loro alcun di quei che vanno
ad tor con arte questa lor passione
& di nulla altro cura o pensier hanno.

42 Dimostrommi tra questi allor gnatone
la donna mia & piu degli altri assai
che l humil comedia lor nomi pone.

43 Et poi che d alcuni altri domandai
se di piu saper vuogli ella mi dixe
satyre leggi & molti piu n arai.

44 Gran gente sotto questo giogho vixe
& vive mentre con la gola dura
l avidita chel senso in quella misse.

45 Et pure e ver *che par contro a natura* *142v.*
voler di se portar diversi *straçi*
per la gran pena da questa lordura.

46 Meglio *ancora e che par che ne ringrazi*
purche la gola *piena si contenti*
& tanto mangi *che* del mangiar si *sazi.*

47 Furo altri molti ancor di queste genti
come sarmenio & galba che qui sono
del ventre piu che di virtu possenti.

48 Molti ce ne di quei ch io non ragiono
che numero son grande & tanto scuro
che dirne sol sarebbe udirne el sono.

49 Questo parlando ci appressamo al muro
tra l un de calli & l altro la via serra
molti lasciando dir di lor non curo.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

50 E passamo ad veder viemaggior guerra
d altri leghati da lascivo amore
& le pene di chi retro ad questo erra.

34 dove [&r] *saguaglia*

Capitolo septimo del secondo libro nel quale capitolo si truovano quegli che sono passionati del lascivo amore & rispondesi a certe domande che fa lauctore.

COME fumo del primo muro fore
che le pene dellanime rinchiude
venimo in valle di maggior dolore.
2 Genti assai v eran tormentate & nude
da spiriti frustati che la faccia
mostravan dolce & l altre membra crude.
3 Di sferçe nodose eran le lor braccia
el busto dimostrava fiamma accesa
la coda fiel che ad fiel si strigne & laccia.
4 Diavoli facti son per fare offesa
punir di strazi lanima si truova
ne lacci del amore strecta & presa.
5 Di dar martori fanno sempre pruova
ad quei che van per questa cieca valle
loro agiugnendo spesso passion nuova.
6 Et per potere strignere & serralle
con arte & modo niuna ne fuggisse
di tutte fanno pruova d accecalle.
7 Et certo pareva che riuscisse
perche da colpi de loro adversari
nonne vedevo alcuna si coprisse.
8 Perche nel dolce gusto erano amari
& cibi con le ferçe porti & dati
& gli effecti dolci eran molto rari.
9 Per tutto si scorgea ch eran *tirati* *143v.*
e ciechi amanti al mal sanza vedere
el tristo fine dove son menati.
10 La sybilla vedendomi tacere
di gratia piena ad me benigna volta
dixe qui son signori di gran potere.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

11 Principi grandi & altra gente molta
conosciuti nel mondo per la fama
che sempre dura infin non e sepolta.

12 La lor nomanza certo omai ti chiama
ad conoscer di loro alcun piu degni
di pregio assai maggior che chi solo ama.

13 Tu non domandi ancor chio teli insegni
& son signor di stima & tali & tanti
veder si ponno in tutti questi regni.

14 Come le pene intesi degli amanti
esser dentro ad quel muro che passamo
col mio pensiero entrai fra tutti quanti.

15 Poi dixi questi ove al presente andiamo
per modo cognosco io che non bisogna
di quel domandi che saper non bramo.

16 Questo risposi tinto di vergogna
per la admonition facta da quel senno
non de risposta vegna con menzogna.

17 Con acto poi di reverente cenno
segui se pare ad te vergine sancta
non curo di saper chi costoro enno.

18 Perche lor fama che per tutto canta
gli mostra altrove si sare perduta
la voce qui se quivi non e tanta.

19 Ma di quel piu disiro piu maiuta
questo e saper la guida che gli mena
per questa via che par cosi voluta.

20 Et dimmi la cagion della lor pena
retro ad che vanno & dove son menati
& perche la strada e di lor si piena.

21 Non veggon questi dessere stratiati *144*
rispose mia madonna che minsegna
el ver di tutti e dubij mi son date.

22 Nel terzo cielo spirto gentil regna
di tanta gratia pieno & si benigno
che solo amor convien di lassu vegna.

23 Et quando fumo su nel quinto cigno
lanima cerca che di ciel discende
initio dar vedesti al primo ordigno.

24 Dal quale e lanfluenza che si stende
in quel voler che va per questo filo
girando al centro chogni male attende.

25 Et se tenesse ricto lo suo stilo
suo carro guiderebbe tale auriga
non uscire di strada solo un pilo.

26 Ma quel dilecto appare arreca briga
mostrando di menar con gran piacere
poi mette in gran passione che non si striga.

27 Si non riesce ad l anima el volere
pero che l ombra pur di quel vorrebbe
el vero asconde & vien di piu potere.

28 Mosse di qui l error nell alma crebbe
& fe che quel voler che nell ombra era
lasciando el ver le dette quel chellebbe.

29 Come smarrita fu da la via vera
lapparve un choro di formose donne
guida si fan di tutta questa schiera.

30 Seguendo lor con questa turba andonne
non cognoscendo loro ypochresia
come piu innanzi ancor di lor dironne.

31 Da questo error convien la passion sia
onde hanno pena tutti questi amanti
inferno haran seguendo questa via.

32 La cagion prima perche son cotanti
vien da longanno della fallace esca
fuor mostra dolce & cuopre sotto e pianti.

33 *Et come el pescator chalenza pesca* *144v.*
cuopre col cibo dolce *el ferro amaro*
et fa boccon che lun coll altro invesca.

34 *Cosi le donne este* anime ingannaro
mostroron lo splendor *della lor faccia*
et retro ad quelle tutti s inviaro.

35 & benche questa al primo aspecto piaccia
per la dolceza falsa che vi vedi
son mala guida ad chi con lor s impaccia.

36 Ma se mostrasson gli altri membri & i piedi
come elle fan la lor vagha belleza
viemen seguaci haren che tu non credi.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

37 Ma par che sia si grata la dolceza
di lor parlari & lor soavi soni
la vagha gente l ubidisce & preza.

38 Speran da loro haver si facti doni
se ne contenti quel ch hanno in desire
& poi che gli anno truovan non son buoni.

39 Questo adivien perche elle fan coprire
sotto una picta veste quel veleno
che sparso da lor coda fa morire.

40 Et perche sappi decte donne a pieno
dirotti prima della lor figura
& poi piu oltre ad ritrovarle andreno.

41 Belleza honesta virginile & pura
lor vagha testa mostra nel aspecto
degna d honor quanto altra creatura.

42 Di bella donna la gola hanno & pecto
& l altro busto tutto sol di pesce
poi di velen la coda et resto infecto.

43 Lalie han levate & leggereça cresce
prostesa in cosce & piedi di gallina
pensa hor la bestia che questa riesce.

44 Come lanima ad esse sadvicina
si fanno innanzi con leggiadro invito
mostrando gratia quasi che divina.

45 La loro *stanza e sempre presso allito* *145*
dove condocta que*lla gente passa*
la danno ad lacqua *& mectola a partito.*

46 Nel gran pelagho londa si fracas*sa*
percuote & ripercuote & fa temp*esta*
per modo tal che tutta gente allas*sa.*

47 La furia benche lasse sien non resta
segue straccando tanto che luccide
& lascia lossa nude ad la foresta.

48 Di questo far ciascuna di lor ride
con acti giocolando come suole
el figliuol docto quel nel padre vide.

49 Acheloo e lor padre & sempre vuole
sien varie & mobil si come ei le fece
& la lor madre lorna di parole.

50 Ancor molte altre mettono in lor vece
ingannatrici son non men di loro
come hor vedrai che hor vederle lece.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

CAPITOLO VIII *145v.*

Capitolo octavo del secondo libro nel quale capitolo s admonisce che non si vada drieto ad donne incantatrici & lusinghiere perche conducono ad lonferno.

ERA lhora che delle stelle el choro
boete volge poi chel sol tramonta
la maggior nocte sopra noi voltoro.

2 Gia trenta gradi el giogo innanzi ponta
coprendo di grande ombra cielo & terra
ne giugne nostra vista ad loriçonta.

3 Noi andavamo per veder la guerra *146*
dell anime affannate nel dolore
fin dentro al cuore questa mansion serra.

4 Molte donne gridar sentimo amore
& gente molta star vedemo in forse
come quel fa che teme andando errore.

5 Poi la speranza grande che lor porse
lhonesta faccia delle belle donne
fe questa gente al lor voler si volse.

6 Verso di lor ciascun correndo andonne
fermossi a presso & quanto havea di speme
tanto aspectando in lor belleza ponne.

7 Quale e colui che pur vorrebbe & teme
non di fare ma chel facto non venga
& serba ad tempo apparecchiato el seme.

8 Tale e la gente par che non si tengha
di quel vorrebbe & pure un po' raffrena
che far non puo ragion tutta si spengha.

9 Vedendo questa la maggior serena
soave mosse ad lusinghar la coda
cantando in voce di dolceza piena.

10 Sue damigelle allor vennon ad proda
menor que timorosi ad lor madonna
mostra delitie & lorda poi di broda.

11 Sedeva ornata di lucente gonna
sopra vestita di broccato d oro
lieta & gentil quanto altra bella donna.

12 Sonvi piu altre fan con lei dimoro
quasi sorelle & tutte son servite
da nymphe prompte ad li bisogni loro.

13 Nereo padre & guida di lor vite
non ladmaestra con roccha o con agho
pur chelle sieno al festeggiare ardite.

14 Vicine sempre vuolle del suo lagho
ornar grillande di verdi herbe & fiori
sparsi con ordin quanto posson vagho.

15 Leucosia e quella aspecta piu di fuori *146v.*
tutti riceve & per tutti saluta
onde e si fer di *ben* mille *colori.*

16 Come gli vide haver la via perduta
grane e mischio di piu semi arrostiti
con vino & lacte & mel fece una biuta.

17 Per destare anuovi osti gli appetiti
ne porse loro una abondante presa
fensen bramosi & ad pigliarla arditi.

18 Comunche fu da questo cibo incesa
la carne & sangue & gli spiriti insani
lor mente fu da grande horrore offesa.

19 Ugnolar comincioron come cani
ne força havean di sprimer voce intera
perche el desir solveva e sensi humani.

20 Posto ad giacere in terra ciascuno era
& trasmutato si di sua figura
non parea huom ma fusse bestia vera.

21 La savia donna haveva di me cura
vuolsí mi dixe qui sapere el vero
per intendere chi esce di misura.

22 Lievati su sta diricto & intero
vedi in che parte sian d esto camino
& come passar dei questo sentiero.

23 Tu se piu la chel mezo del confino
posto tra beni el vostro corpo vuole
fuggi esto loco & nongli star vicino.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

24 Non creder ne lusinghe ne parole
di femine lisciate che vergogna
sopra ad gran danno trar da lor si suole.

25 & perche sappi quel ciascuna agogna
vedi chi sono & sappi ad che partito
conduce el dolce suon di lor zampogna.

26 Le syrene qui son che fero invito
passando ulixe co compagni sciocchi
& poi gli uccison tutti per quel lito.

27 Ben chegli ad chi non furono e crin tocchi *147*
per la virtu del fior gli die mercurio
sicur passo tra gli*nzolfati* rocchi.

28 Piu altre ancor ci stan di male augurio
cantatrici malefiche & dolose
sol del vederle quasi che nenfurio.

29 Circe e qui con calipso che si pose
al falso aguato per cor sotto vento
la nave dove ulixe si nascose.

30 Poi pur lo giunse donde mal contento
per septe anni gli fu mestier servire
chi lui servir doveva piu che cento.

31 Scylla con dirce fancisi ubidire
& con lor phedra pasyphe & fatusa
& altre piu sarebbe lungho ad dire.

32 Venere & baccho ciascheduna abusa
insieme ancora & cerere & priapo
& altri fra gli dij fan lor scusa.

33 Non e nel mondo si saputo capo
che quando l appetito al male el piegha
seco non dica io ben la scusa sapo.

34 Quel non ti vinca la ragion ti niegha
impeciati gli orecchi & passa meco
sanza lusinghe udir dove s anniegha.

35 Non ti lasciar menar travolto & bieco
ricti passiamo & pure adla insu volti
si che di ciel non pai disceso cieco.

36 Mostrommi in questo dir sybilla molti
spirti che seran ne lor corpi morti
& rimaneansi in quei chiusi & sepolti.

37 Venendo a presso vidi alcuni scorti
prima crollar le membra & poi levarsi
dicendo e vuol ragion pur ch io vi porti.

38 Pecore parean nel dimenarsi
& nel levar vedevo a poco a poco
cadere e peli & carne humana farsi.

39 Le membra tutte ripigliar lor loco *147v.*
lor forma ritornare & farsi d huomo
& voce humana farsi el belar roco.

40 Pensando adquesto & non sappiendo como
ricorsi p r chiarirmi ad quel consiglio
che mece scese di celeste domo.

41 Quella in choera mi stimava figlio
& comei ad figlio pietosa & benigna
vols e a miei prieghi la sua vista & ciglio.

42 Poi dixe sinistra e tutta & maligna
la falsa via che queste genti fanno
piu seguita piu si mostra arcigna.

43 Vedi&e donne che per essa stanno
lngannatrici sono & lusinghiere
& mal conducono quei che con lor vanno.

44 Noni han pero da dio tanto potere
che possino atterrar chi si difende
ancor che fussi volto al lor piacere.

45 Pero chi posto in terra non si arrende
ma con la ragion vince & con longegno
lor lusinghare ad morte non lo offende.

46 Que morti che vedesti feron segno
di rilevarsi & poi divennon vivi
sortiron difensor pregiato & degno.

47 Et benche fusson gia di vita privi
ne piu con l alma el corpo si reggesse
pur salvi fur per gratia di lor divi.

48 Compagni fur dulixe el quale elesse
armato in cielo andar per lor sicuro
accio di tutta morte gli trahesse.

49 Mostrando ben che vada per lo scuro
la via sinistra fuori e pur dinferno
non la seguendo pertinace & duro.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

50 Ben e suo fin conficto con tal perno
che chi sacieca si che di la passi
per sempre perde tutto el bene eterno.

11 sopra[*ad*]vestita

CAPITOLO IX

148 v.

Capitolo nono del secondo libro nel quale capitolo si tracta degli effecti del carnale amore quando non adempie suo desiderio.

SE SPERIENZA PRIMA si mostrassi
chel male o ben che dopo el facto vene
nessun andre per via dove serrassi.

2 Et non saren per questa valle pene
ne passeresi el doloroso passo
dove chi va mai piu non sente bene.

3 Ma perche sperienza sta nel basso
& sol si trova al fin dell altre cose
el facto spesso vien con grande scasso.

4 L anime vedi in questa selva ascose
sascondon tutte per haver dilecto
sanza veder le donne malitiose.

5 Stare in aguato & sempre con aspecto
chel ben si spera in grave mal riesca
& le piu volte segue questo effecto.

6 Dicendo si sybilla una gran tresca
d anime vide & una donna amante
gridare el mio mal convien che cresca.

7 O sperienza quanto sarien sancte
le tue dimostration se tu venisse
ad nostre operation sempre davante.

8 Cosi dicendo gran sospiro misse
perche el sospiro insieme & le parole
mi mossono ad saper chi fu le dixe.

9 Richiedendo *l aiuto chi mi suole* *149*
sobvenir d ogni ver *ch io le dimando*
dixe chi e da lei *saper si vuole.*

10 Et verso di lei volta & accennando
fe che ubidente venne presto ad noi
& segno fe di far nostro comando.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

11 Sybilla allora domanda quel che vuoi
mi dixe ond io constrecto da la voglia
segui non tardero per farlo poi.

12 Se l parlar non t e grave per la doglia
mostrasti pel gridare & pel sospiro
che l uno & l altro omai da te si toglia,

13 Satisfammi madonna al mio disiro
dimmi chi se & se le pene antiche
duran con voi per questo basso giro.

14 Le sue parole ad me si fero amiche
& dixe el mio amor non mi fe lieta
& non m e doglia haver chi mel repliche.

15 Egli e crudelta tanta nel pianeta
col qual sallaccia amor nel cor gentile
ricordagli el dolor non gli vien pieta.

16 & ha natura varia & si servile
dimentica le ngiurie & fanne pace
leggier si muta & vien codardo & vile.

17 Nella eta fui che piu dilecta & piace
phedra chiamata giovane & reina
bella quanto natura donna face.

18 Pudicitia nel contenersi affina
molti anni in me basto fin che la spera
le nostre voglie al suo volere inclina,

19 Mosse impression che prima in me non era
la quale accio che piu si m offendesse
bene ordino la cosa tutta intera.

20 Leggiadra & bella piu che mai vedesse
scender di cielo alcun viva figura
volle con sua belleza m incendesse.

21 Quando questa celeste creatura *149v.*
vidi & celeste ad me certo pareva
fu prima dilectione honesta & pura.

22 Vero e che nel pensier pur mi diceva
la gran dolceza guarda che in me vedi
& se mi lasci el ben che ti si leva.

23 Io son d altro saper che tu non credi
giovane d anni & maturo di consiglio
ogni piacer harai se tu mel chiedi.

24 Cosi parlando amor mi die di piglio
punsemi con diversi & dolci strali
strinxe & legho col piu tenace artiglio.

25 Com io fu ivi & ei s aperse l ali
caddon penne di piombo com io volsi
che elessi copia di diversi mali.

26 Non muove ancor la cieca piagha e polsi
ne passion lieva ad l animo quiete
sanza quel tempo ad alterarlo vuolsi.

27 Nel pecto mi si accende nuova sete
che ascosamente nuovo desir muove
che sendo per posar mi mette in rete.

28 Semplicetti pensier fantasie nuove
dipingon nel mio cor le sue belleçe
& di dolci acti mi producon pruove.

29 Suoi risi sue parole & gentileze
lo transformano in me che sia tal quale
se d ogni bene havesse gran riccheze.

30 El vero e el concepto viepiu vale
ad fare in mente & cuor tal fantasia
che muova piu chel vero naturale.

31 Tutte belleze che natura dia
mi par si sieno in suo corpo raccolte
per porre aguato solo ad gli occhi mia.

32 Siensi le gratie ad tutto hornarlo volte
d ingegno prompto & tal letitia & gioco
sien tutte scuse al non amarlo tolte.

33 Gli anni nel fiore onde scintilla el foco *150*
s accende al cor come ad lucigna & cera
ardendo le midolle a poco a poco.

34 Questa belta celeste e tanto altera
mi splende si che cio di lui disegno
o veggio o odo e cosa che m impera.

35 Di tanta gratia parmi & tanto degno
che piu non credo fussi una sintilla
se nato fussi nel celeste regno.

36 Da crespi crini nectare distilla
spande ambrosia el candor della faccia
leggiadra d un piacer che gratia brilla.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

37 O specchio incitativo che m abbraccia
o signor mio poi che elessi & volsi
nulla altro far che quel tu vuoi ch io faccia.

38 Tu si m infiammi ypolito gli polsi
in me non sono & truovomi smarrita
ne e ragione in me poi ch io mi volsi.

39 Da te speravo d essere exaudita
mossi con fede & sicura ti chiesi
piacer che certo ti salvava vita.

40 Tu mi negasti & io tanto m incesi
o me dolente ad theseo t accusai
che padre t era & tutti & tre ci offesi.

41 Come arrivasti o dolce amor tu l sai
el mio dolore & la passion so io
che qui ne porto & quivi ne portai.

42 Hor perche sappi in parte l esser mio
& se durano in me le pene antiche
satisfaro di questo al tuo disio.

43 Amor tien carco sempre di fatiche
leghate di dilecto involte in gioia
perche non sien lasciate per nimiche.

44 & benche el corpo involto in terra muoia
pure immortale amore nell alma vive
& per natura tien dilecto & noia.

45 Per questo quando *s ode* legge *o* scrive *150v.*
cosa ricordi ad l anima *el* piace*re*
far non si puo che *in tucto* sene prive.

46 Cosi la doglia ne *s*oleva *havere*
quanto piu si ricorda piu *torm*enta
si l uno & l altro viene ad possedere.

47 Questo mi piace & questo mi scontent*a*
l un mi da *dolce* l altro mi porge amaro
come non so poi che e la voglia spenta.

48 Et che non sia cosi non e riparo
mentre nel cuor l amor lascivo dura
ad tutti quei per questa via passaro.

49 Dal passar lo stremo s a maggior paura
& serva la minos un altra legge
che fa che sol di la sempre el male ura.

50 Bastiti questo & piu non vo mi chiegge
phedra con riso lachrimando dixe
& ritornossi in la con altra gregge.

7 *Saren* sancte
13 *sodisfammi*
26 *alterallo*
31 *nel* suo corpo
35 nato *fusse*

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

CAPITOLO X

Capitolo decimo del secondo libro nel quale capitolo si tracta degli effecti del carnale amore poi che ha adempiuto el suo desiderio.

COME LA DONNA NELLO stuol si misse
apparir vidi quasi un altra lei
che ad riceverla incontro le venisse.

2 Et come quelle aspectano e cortei
soglion con reverença innanzi farsi
cosi inchinando allor si fe costei.

3 Cosi vid io l una l altra abbracciarsi
farsi motto ritrarsi indietro & poi
come e loro uso attente domandarsi.

4 Et quella apparve vidi guardar noi
& accennar come saper volesse
se fussin forse de parenti suoi.

5 & verso noi mi parve che dicesse
volentier parlerei lor per sapere
se ve di loro alcun mi cognoscesse.

6 Sybilla che comprese el suo volere *151v.*
dixe vedi adriana che domanda
che vorre da te qualche fama havere.

7 Et io se non le e fama la grillanda
risposi delle stelle noma in cielo
dell altra v e honor non le si spanda.

8 Ella al bisogno a punto viene a pelo
perche il pianeta che vagheggia il sole
prima la punse con benigno telo.

9 Fella contenta di quel fin si suole
disiar da qualun~ si inamora
per dare ad carne quel che carne vuole.

10 Phedra che le sorella e partita ora
& ha narrato qual piacere allaccia
l anima in foco & poi la strugge & vora.

11 Et quella furia ove passion la caccia
per non venire al fin chella disira
d avere amore strecto fra le braccia.

12 La gran dolceza & gran timore & ira
succede poi la voglia fu contenta
dir non pote perche non l ebbe in mira.

13 Pero dover mi par s intenda & senta
hor da adriana lo sapra ben dire
che lieta pria ne fu poi si tormenta.

14 Per me poter questo voler seguire
piu presso ad lei allora m accostai
ella ver me come volesse udire.

15 L un l altro salutato domandai
come far suol chi e volonteroso
& presto mi rispose hor l udirai.

16 Se l vincer dessi ad gli huomini riposo
nel primo fin che prima si sperava
contenta io fu da theseo gratioso.

17 Ma se mi piacque pria quel ch io bramava
assai piu piacque nel acto che amore
confonde quel disir che e disgregava.

18 Allor piu del usato entro nel core *152*
dolce mi porse tanto lo suo gioco
mi munse il senso d ogni *suo vigore*,

19 Apri le labbra sue rivolte un poco
& si soave ad me dolce le porse
transpirar femmi ad quel blandito loco.

20 L anima offesa tutta quivi corse
in su la punta extrema penetrando
si che ad le sua quasi che transcorse.

21 Et lor dilicateze ricercando
pur s ingegnava di volersene gire
in nella lor dolceza transpirando.

22 Credo se piu durava esto gioire
del dilicato fior di tal dolceza
força era in lui con l anima transire.

23 D esto piacer di questa gentileza
letitia eterna mi saria nel core
se sanza amaro usassi tal belleza.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

24 Per tor natura del terreno amore
ordine fece ch ogni nostro bene
havesse presso ad se qualche dolore.

25 Per questo pensa se nel cor mi vene
che viene spesso far di lui concepto
i sensi impetro di gielo & di pene.

26 Infiammasi el disir con tal dilecto
che fa per força unito caldo & gielo
& in un tempo fa diverso effecto.

27 El primo moto quanto posso celo
ma poco val che presto l asma move
& fammi ad gli occhi imbambolato velo.

28 Come questo e l omor per força piove
& vien singhiozo posto ch io non voglia
& di tenerlo assai mi sforzi & prove.

29 Con tal pensier s aggiugne nuova doglia
per l honesta che non mi da potere
di mio contento dir ma mene spoglia.

30 Quando m accade el poterlo vedere *152v.*
invilisco da lunge abbaglio & tremo
ne posso vista in lui *ferma* tenere.

31 Et e ancora in *me* maggiore stremo
che ben gli parli di matera honesta
parlar non posso & pur la voce premo.

32 Strecta si che ad dir cosa manifesta
mancan le forçe & la lingua al palato
pel gran tremor per tutto mi si desta.

33 Ricordomi del di che mi fu dato
d amore el fructo & benedico l hora
che fece amor chi fu d amore amato.

34 Qualunq mio voler sempre l honora
riputa & noma fra gli piu felici
ch io mai vedessi per infino a hora.

35 Ricordomi de suoi piacenti offici
del tempo primo & del piacere honesto
col qual si fece e miei voleri amici.

36 Per mille volte benedico questo
col puncto insieme & con la gran ventura
quando assentimmi. ad quel ch io gli ave chiesto.

37 Poi mi ricordo ch io non ebbi cura
quando tra fiori & lacci a poco a poco
vincto legommi & strinxe ad sua figura.

38 Ricordomi del sacro & degno loco
che prima vide & seppe quei dilecti
piu caldi fur nel primo nostro foco.

39 Numero e cerco tutti e nostri effecti
tutte quelle ombre luoghi stanze & ville
ove poi fumo in isola solecti.

40 Mille & poi mille & mille volte mille
quel tempo benedico & le cagioni
& quel che ad questo far prima sortille.

41 Poi ch io nol veggio cerco le magioni
parendomi vedere el signor mio
& non vi truovo pur chi ne ragioni.

42 E luoghi voti di tanto disio *153*
veggo dolersi per haver perduto
tutto el thesor *dello ornamento prio.*

43 Considro l ombre dove habbia giaciuto
volgomi in quelle & osculo & abbraccio
qui qui dicendo fu l amor compiuto.

44 Lachrime molte giu dagli occhi caccio
con pensier dolci & con concepti amari
che per lo meglio e loro effecti taccio.

45 Rimembromi i piacer de suoi parlari
leggiadre canzonette & gli prompti acti
di sapor misti tutti dolci & cari.

46 Suoi risi sue parole & degni facti
passano al core & fanno amor vivace
fra pensier vani & fuor del vero abstracti.

47 Assai potrei piu dir ma non mi piace
perche gli effecti vani sono & leggieri
& vano e quel per questo amor si face.

48 Esser non puo che sien bugiardi & veri
& pur la mente inferma si trastulla
negli apparenti ver de vani pensieri.

49 Per questo spesse volte d una frulla
nasce concepto che disvuole & vuole
si che volendo fassi il voler nulla.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

50 Questo mostrar ti posso con parole
che sanza pruova non saranno intese
perche parole fan parole sole.

3 *vidi* l una
7 se *e non le* fama
18 piu *che* l usato
20 punta *strema*
23 *sare* nel core

CAPITOLO XI *153v.*

Capitolo undecimo del secondo libro nel quale capitolo si truova e passionati dal senso del udire & del vedere.

FU ADRIANA NEL PARlar cortese
& piu m offerse & io le rende gratia
onde ella suo camino usato prese.
2 Io non havendo ancor la voglia sana
per piu vedere innanzi m accostai
& vidi gente si dileggia & stratia.
3 & poi che piu da presso riguardai
vidi ad l ombra d un pergoleto in foglie
tre chiuse facte sol di verdi mai.
4 Primi eran fronze si come sen coglie
gli altri eran bacchera & pareva orecchi
fioriti i terçi havean le cime & foglie.
5 Una gran porta v e di tronchi secchi
che passa tutti & tre questi steccati
ove tra foglie & fior s asconde stecchi.
6 Entrati dentro v era di gran prati
ma pel sito buio solo un ne vidi
nel quale indarno son molti affannati.
7 Per tutto si mostravano esser nidi
tra quegli stecchi & tra le fronde & fiori
dove gli spiriti ascosi stan piu fidi.
8 Sportava sopra delle chiuse fuori *154*
la pergola per tutto & ricopriva
le chiuse & prato ch eran pien d albori.
9 Era nel prato un pozo d acqua viva
ove attignevan donne sciocche in vano
perche lor secchia fondo non haviva.
10 Cinquanta vidi da sinistra mano
molto affannarsi per tirarle piene
& pur di secchia non veniva un brano.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

11 Per eterno non mancan queste vene
& per votar non hanno e vasi fondo
pero per sempre duran queste pene.

12 Cosi sybilla dixe hor ti rispondo
ad la intentione inprima che domandi
per non tor tempo al ir cercando el mondo.

13 Quel desiderio del sapere spandi
e tanto ampio profondo & si levato
non ti saranno e di pur tanto grandi.

14 Et di tutto quel tempo che t e dato
solo una nocte consumar ne puoi
per la via ove hor se con meco entrato.

15 Pero sian brevi ad ragionar tra noi
& se da me io seguo tua intentione
non domandar se piu saper non vuoi.

16 Quelle genti che qui mostran persone
son vanita de sensi fur lor dati
& fan la quarta decima mansione.

17 Non si adveggon per quel che fur sensati
ne quel che debbe l animal vigore
e questo e quello perche son damnati.

18 Numero grande segue questo errore
& molti van col sexo feminile
troppo inchinati ad l ombra del van fiore.

19 Cercando van dilecto che e servile
& sol per questo sono in tanto affanno
stan sempre in pena che e tediosa & vile.

20 Girano el prato ove smarriti vanno *154v.*
soavi odor cercando & redolenti
& fiori & rose & *fasci* & *serti* fanno.

21 D acqua & di fumo par ch*e si* contenti
ciascun di loro & questo si ragiona
tra quelle *frasche* stanno queste genti.

22 Tanto soave odor si cosa buona
spira ad costor faren di pacto boto
che tutta naso fusse lor persona.

23 Per chiuder questi e suto al prato arroto
fiori ad la siepe che di dentro gira
come ti fu nel primo giugner noto.

24 La chiusa ove la bacchera si mira
di quegli orecchi haver dimostra forma
co quali il senso troppo l alma tira.

25 Di van dilecto chiude questa un orma
involta spesso d otio & tal pigritia
l anima par che per accidia dorma.

26 Di lingue & bocche aperte gran dovitia
da questa viene & empion questo prato
di seme tal la terra & l herba vitia.

27 Loquaci & lievi ci anno grande stato
ma son col pecto & con la testa moza
perche con questa pena fu lor dato.

28 Da questo vien che con la bocca soza
van mormorando di lascivia piena
& sol lascivia vien da loro stroza.

29 Son mal contenti alcuni degli altrui beni
che sceman molto el cognosciuto vero
perche lor lingua va retro alle reni.

30 Ma se tu vuoi di tutte haver lontero
giriano el prato dove e piu risona
& mostra alcun chiaror per quel sentiero.

31 Faremo si tra persona & persona
vedemo schiere popoli & brigate
di lor basseza el mondo non ragiona.

32 Le piu d este ombre stavano schierate *155*
cantando el pecto el gola & la bocca
come le rane in bragho sono usate.

33 Et e si vano el vento che le tocca
contente son se solo al senso dura
quanto la nave sopra l acqua fiocca.

34 & pur di questo el senso si pastura
& pende in aria retro ad fantasia
muor come manca d acteggiar la cura.

35 Lyre per tutto & tybie vi s udia
con balli & suoni & canti & genti liete
che stare in festa ad ciaschedun paria.

36 Vedemo ancora d intarsiato abete
aprir le chiuse d una porta magna
& dentro d oro tutte le parete.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

37 Begli ornamenti quasi per campagna
degli habituri grandi & gran giardini
in gran palazzi simili ad montagna.

38 Lecti di seta che han di bisso e lini
panni tessuti piu bei che d arazo
d opre piu magne & piu leggiadri & fini.

39 D oro & di gemme strato era lo spazo
di vasi pretiosi el tutto hornato
come richiede si ricco palazzo.

40 Femine & maschi nel piu bello stato
scelti d eta di forma & di belleza
eran ministri ad si degno apparato.

41 Cio che per suo dilecto l occhio preça
cio che lo muove invita volge o chiama
univan qui fortuna con richeza.

42 Io che pure havea di saper brama
chi questa usava regia & di chi era
guardai sybilla che m insegna & ama.

43 Ella con sua parola schietta & vera
come e suo uso lieta mi rispose
un re di syria in questo loco impera.

44 Sardanapal che l ben di queste cose *155v.*
tanto preço che dixe non havere
se non quel ben natura in senso pose.

45 Ancor con lui s accostan per godere
epycuro & zenone & lor seguaci
numero assai maggiore non puoi vedere.

46 Ma sappi tutti son de piu veraci
pel prato pel palazzo & pel giardino
piu si dimostran prompti & piu vivaci.

47 Vero e che piu nel prato lor destino
seguono al pozo con brocche sfondate
le donne ch ebbono danao lor vicino,

48 Et da sue figlie male admaestrate
perdono insieme tempo per votare
indarno l acqua dove son damnate.

49 Et vuole ancor giustitia ad costor dare
gelosia non ben saputa pena
da chi non sa lo suo martoriare.

50 Ma e d invidia & di dolor si piena
non lascia mai posar l anima in pace
& mentre che si scuote la ncathena.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

CAPITOLO XII

Capitolo duodecimo del secondo libro nel quale capitolo si truovano quegli sono infuriati dal lascivo amore.

SCVRA TOMBA DI NIVN veder capace
passato il prato ancor piu la si truova
mansione in tutto ad tutta gente spiace.

2 Fuoco da cielo par disopra piova
nel suo vallone cupo certo & cavo
& quello ardendo con rapina muova.

3 Rapido uscito flegetonte & bravo
di mezo inferno pel vallone stride
correndo con romore & roco & gravo.

4 Sopra al vallon che la mansion ricide
di diamante e sopra due pile un arco
congiugne quel che questo van divide.

5 Ferrata torre serra questo varco
levata fra la fiamma si che a pena
la vista in cima scorge lo suo carco.

6 Thesiphone di rabbia & fuoco piena *156v.*
succincta di velen gonfia di stiza
& piu nel sangue involta piu si sfrena.

7 Fiamma & velen per gli occhi & bocca schiza
la nocte & giorno sta desta & levata
bacte la coda flagellando & guiza.

8 Sempremai guarda esta dolente entrata
gastiga chiunq in questo tristo regno
l anima strecta tien troppo & legata.

9 Se alcun non fa di dimostrarsi segno
horribilmente rhadamanto el colla
& fallo confessar di quello e degno.

10 Conviene allor che thesiphone el tolla
& seco chiami schiere di sorelle
& con megera lo tormenti & bolla.

11 Gonfia di stiza la nfocata pelle
buffa la rabbia & urla piange & grida
amaro sputa & sparge crudel felle.

12 Comunche io m accostai con la mia guida
cosi senti d insul ponte gridare
come fa porco che beccaro uccida.

13 Cosi mia donna comincio ad parlare
come sare teste grato ad costoro
poter nell aria su fra voi tornare.

14 Et sanza possedere argento o oro
lucrar le spese con la lor fatica
& piu disagio ancor fusse con loro.

15 Ma da nessun questa passion si strica
mentre stan fermi nella via diserta
havendo obstination per lor nimica.

16 D esta palude non si torna ad l erta
se questa obstination va dove stige
nove volte richiusa la tien certa.

17 Tiçio con torvo piglio & trista effige
nutrito in terra qui si leva & stende
per nove cerchi serran l onde bige.

18 Del fegato immortal rinato rende *157*
el cibo consumato ad l avoltoio
che piu pasciuto al pasto piu s incende.

19 Posar non lassa mai carne ne cuoio
ma quanto cresce tanto sempre becca
si sempre vive & sempre dice io muoio.

20 Tal pena e data ad chi come lui pecca
per consumargli el core & tutto el pecto
& pur la barba mette che non secca.

21 Dentro arde medea per questo effecto
incesa da tale odio & tal furore
suoi fratri & figli stratia con dilecto.

22 Et mette el padre vecchio in tal dolore
quale e ricorre a brano a brano suo figlio
& solo il fa passion di troppo amore.

23 La qual spegne tanto el buon consiglio
di dispecto empie la maligna tana
& serra ogni pieta col suo ronciglio.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

24 Per tale sdegno e proprio figli sbrana
se stessa offende come da la legge
di chiunq segue questa vita strana.

25 El gran rector che questa citta regge
pose ad le vite spirital decreto
con pene vada quella mal si regge.

26 Et non volgendo nel andare indrieto
vada nel fuoco del penace inferno
dove suo spirto mai non viva lieto.

27 Numero grande nel dolore eterno
ite gia son per questa via maligna
& van con questo viver che e moderno.

28 De tristi passi il cieco vallon cigna
questa mansion crudele e certo l uno
dove minos horribilmente rigna.

29 Molti qui son son ma l aer cieco & bruno
gli gira ad caso & volge in tanti mischi
de men famosi non si scorge alcuno.

30 Se piu veder ne vuoi convien ti fischi *157v.*
& cosi facto venne un ombra innanzi
& staro dixe se mi lascia ylischi.

31 Sybilla parlo io veggio che tu zanzi
ylischi non tormenta chi non vuole
quando e tanta ragion chel senso avanzi.

32 L ombra rispose tu metti parole
donna beata & forse fu gia vero
mentre ch io fu tyron di tali scuole.

33 Ma poi perdei di me stesso lo mpero
& diemmi ad altri piu di me poteva
nulla era in me ma tutto in altri intero.

34 Amor le vene & sensi si m ardeva
la mia cognata prima & poi mia figlia
come sceleste bestia mi godeva.

35 O dura terra ben fu maraviglia
se non ti apristi o nascondesti el viso
o inghiottisti si bestial famiglia.

36 Prima ne fu da mio fratel diviso
& per pena maggior di tal peccato
in guerra vincto & del domin conquiso.

37 Poi sotto falsa gratia rivocato
cocte le membra de miei proprii nati
mi fu tal cibo ad mala mensa dato.

38 Del sangue loro e miei poli assetati
satiati furo & pur dolor mi preme
lor tronchi membri poi mi fur mostrati.

39 De pensa ben se questo el mio cor geme
pensa s io piansi su nell altra vita
& se tal pena di ragion si teme.

40 Pensa se e giusto strada si smarrita
e suoi seguaci nell onferno meni
seguendo quella infin che sia finita.

41 Lassu come ombra hor nell eterne peni
thyeste sono assai piu che dolente
& saro sempre fuor di tutti e beni.

42 Simil passione ancor con meco sente *158*
neyphile & ynoe & atamante
pel suo furor che fu troppo corrente.

43 Et come in selva cacciator davante
el primo corre & acompagni grida
che sien ciascun gagliardo & bene atante.

44 Cosi fece athamante con le strida
forte gridando nella trista caccia
la leonessa & lioncìn s uccida.

45 Learco che le pargolette braccia
ad lui suo padre distendea per festa
rotando prese & fe di lui cofaccia.

46 Sopra d un saxo ove el busto & la testa
la madre vide lacerata & ropta
onde se fe con l altro figlio mesta.

47 Di noi piu altri chiude questa grotta
egisto agamenon & menelao
& clitemestra non la men corropta.

48 Non e d altra famiglia piu massao
el fondo cupo d esto amor crudele
dove inghiottito ancor cadde amphiarao.

49 & se durasse el filo ad quelle tele
ordir di carne e nostri primi regi
sare nel seme nostro ancor quel fele.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

50 Et poi che piace a fati io mene pregi
non si truova altro amor piu scelerato
per tutta la citta cercando fregi.

CAPITOLO XIII *158v.*

Capitolo terço decimo del secondo libro nel quale capitolo si tracta di quegli pongono troppa speranza ne beni della fortuna.

SE EL SEME su nell alme seminato
tutto cadessi sopra buona terra
cento per un fare com egli e nato.
2 Et la cagione e nostri orecchi serra
si che non ponno sordi udire el vero
non sare col buon seme el campo ch erra.
3 & quel ch ebbe dal gran signor lo mpero
ubidito sare come maggiore
& miglior l huomo & piu correcto & itero.
4 Ma perche cresce con cattivo humore
el seme cade sopra el terren tristo
che mal lavora quel figliuol minore.
5 Et l adver*sario d ogni buono aquisto*
viene come amico piac*ente & lusinga*
sopra ascondendo *mal seme non vista.*
6 Pero se adviene in un voler si *stringa*
terren captivo & mal cultore & *seme*
& ciascheduno ad tristo fructo spinga.
7 Questa union conferma tanta speme
di dilecti mondani & di piaceri
che perder quegli el prodigho non teme.
8 La força non cognosce ne gl imperi
de suoi nimici el suo fratel gli noma
ne ode sue sententie volentieri.
9 Ma tanto spera nella vota soma
da eolo per don gia ricevette
caveza o freno non lo regge o doma.
10 Vede son cose ben leghate & strecte
con corda d ariento ond egli stima
grande el thesoro che eolo gli dette.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

11 Cosi sperando segue la via prima
entrando nel secondo terço d essa
ove fortuna si gli mostra in cima.

12 Sotto dell aria lucida & convexa
sopra la terra ascoso lo splendore
nel hora el terço della nocte cessa.

13 Giunon che a troyani non hebbe amore
molti & molti anni poi che fu combusto
il nobile ylion di tanto honore

14 Examina chi passa & con che gusto
innanzi invita & pon tante vivande
che mostran contentar tutto suo busto.

15 Sotto saturno fen gia si le ghiande
& da ciel piove nel diserto manna
piaceva al gusto del piccolo & grande.

16 Similemente da giunon s ammanna
regni richeze matrimonij & parti
& piu savio che huomo e chi non si inganni.

17 Promette cachogenio & dice trarti *159v.*
con questi beni ad stato piu sovrano
& ben contento grande & degno farti.

18 El tempo non c e dato in nostra mano
& e cel mostra perche non ci fugga
come admonisse accio non lo perdiano.

19 Fa dice tua ventura non si strugga
usa quel vuole & con essa ti godi
si che la voglia in te non serri & chiugga.

20 Fortuna aiuta & giova in molti modi
quando col far l ardir si rassicura
ma sta contro al timor con mille nodi.

21 Gli audaci spesso aiuta la ventura
ne gode al mondo alcuno honore o pregio
quel che lascia e degni facti per paura.

22 Guarda esti beni guarda el tempo egregio
segui sperando & usa la fortuna
la qual conduce spesso ad solio regio.

23 Quando e passata ti si mostra bruna
beffeggiando el pensier fu pigro & tardo
ita e la puncta & va la vota cruna.

24 Tal vecchio vidi gia che fu codardo
portar dolor del tempo ito & perduto
& pianger suo timor che fu bugiardo.

25 Mentre hai tempo fa d esser adveduto
in vano s aspecta che altra volta torni
se la prima non fu preso & voluto.

26 Non lascian ritornare e fati e giorni
ne l ordin dato ad questo andar consente
di questi bene due volte l alma s orni.

27 Tale adversario tien giunon presente
con ciaschedun per questa via si mette
& mostra farlo degno & piu valente.

28 Com egli e qui convien pluton l aspecte
pluton signor del infelice regno
nimico ad tutte l ombre maladecte.

29 Sanza misericordia irato & pregno *160*
siede nel mezo ad la maligna foce
damnando ad quel tormento & ciascun degno.

30 Megera crudele invida & feroce
con thesiphon si s unisce & con alleto
& prompta sta ciascuna & ben veloce.

31 Et per tor che nessun si mostri lieto
ordinato hanno exilii danni & morti
& d altre pene spaventevol ceto.

32 Apron le parche ad ciaschedun le porti
menan chi vuole & quello ancor non vuole
lasciando in lor le legger delle sorti.

33 L anima retro alle dolenti scuole
menar si lascia da captiva scorta
& e ragion che vada ove le duole.

34 Et seguitando dir per la via torta
non muta el filo da la rocca al fuso
& vien da lei che va con gente morta.

35 Le dita mandan la gugliata in giuso
pure aggravando el trar della conocchia
dove el voler si truova strecto & chiuso.

36 Et come el peso ad terra la pannocchia
carcata dal humor ch ella appetiva
per lo troppo impregnar che la fa zocchia.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

37 Similemente l anima captiva
da l uso strecto troppo ad l appetito
con gran fatica in suo vigor radviva.

38 Et quando el lume s e tanto smarrito
non vegga per la selva alcun bagliore
tornare non puote el ben che l e fuggito.

39 Guai ad le pregne di si facto amore
& viepiu guai ad chi el parto nutrisce
ne di che e passa sanza alcuno albore.

40 Et guai ancora ad chi troppo appetisce
contaminar la terra dove e vive
en casa dove sta non apparisce.

41 Come appetito e qui *convien si prive* *160v.*
di quel voler che va per*l altra strada*
e lasci el ver che giu*sta* legge *scrive.*

42 Quello e d altrui per ogni mo*do invada*
per fas & nefas *pur che de possegga*
& donde & come *da nessun si bada.*

43 Se timor niega & vuol che non si vegga
celando asconde quel che gli a rapito
o prima muor che pure ad se provegga.

44 Ricco si truova allor esser fallito
cieco passando questa via maligna
per quella selva dove se smarrito.

45 Et perche sia aspra & sia piu arcigna
l arpie rapaci & per miseria lorde
pluton vi tien che tutto el boscho advigna.

46 Son di natura tanto questo ingorde
sanza pieta ciascuna per valersi
col pie rapisce & con la bocca morde.

47 Et benche sieno e lor pensier diversi
impon plutone ad tutte quelle pene
mertan gli spirti son tra lor sommersi.

48 Quando piu tardi l un che l altro viene
pur che l pie d una arroncigli l artiglio
l altra con quello lo carpisce e tiene.

49 Seguendo si del lor rege el consiglio
tanto ciascuna piu si stima & loda
quanto piu strigne con tenace piglio.

50 Questo parlando andamo in su la proda
del bosco dove tra laccioli & esca
aspectan d affannar chi vi s annoda.

1 *cadesse*
3 come (*el*) maggiore *intero*
4 *cactivo omore*
6 terren *cactivo*
9 per *don*
12 nell ora *terça*
15 *piccino* & grande
17 contento ["&]
25 mentre *a* tempo in *van*
26 questi *ben*
28 *dello* infelice
31 spaventevol *cento*
36 *atterra* *dallo* homor *çochia*
40 non (*e*) apparisce

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

CAPITOLO XIV *161*

Capitolo quarto decimo del secondo libro nel quale capitolo si pone come per conservare le cose create ha ordinato idio succeda l una ad l altra & cosi succedono gli avari & descrivesi el luogho onde vanno.

1 CONVIEN PER CONSERvarsi el popol cresca
& cerchi le mansion son nel deserto
del qual vincendo piu bactaglie egli esca.

2 Pero di tempo in tempo fermo & certo *161v.*
quinci succede l una ad l altra schiera
come mostra quel vero e chiaro & sperto.

3 Et prima sia passata l una intera
viene ordinata l altra & giugne retro
seguendo pel camino ove quella era.

4 Cosi quel sir lascio le chiavi ad pietro
conserva quel non e come se e fusse
& quello e nel verbo ha l eterno metro.

5 La regola questo ordine conduxe
dal empyreo cielo infino al centro
si salva tutto nulla mai si struxe.

6 Da questo sono e popoli qua entro
nella mansion che questo boscho occupa
come vedrai quando saren piu dentro.

7 Queste parole di caverna cupa
traxe sybilla fuori & io l entesi
poi che la mente stette un poco stupa.

8 Pero guarda lector se tu le pesi
che sia bilancia colta bene a puncto
& ben usa ad ripesare in que paesi.

9 Altrimenti terresti esservi giunto
& quel che sempre vive & quello e facto
asconderen tra l uno e l altro el puncto.

10 Noi seguavamo el nostro camin ratto
nel qual fermar non puossi alcun che passi
& va smarrito insino ad l ultimo acto.

11 Eran nel boscho molti stracchi & lassi
per empiere una lupa condamnati
che piu mangiando piu bramosa fassi.

12 Solo ad satiarla stavano affannati
credendo contentarla pur di poco
& di poco in poco erano ingannati.

13 Non pareva trovar potesson loco
& per ragunar cibo allor piacesse
mutavan sito case modi & gioco.

14 Sybilla allor preghai che mi dicesse *162*
che gente eran costoro & la cagione
ciascun di loro affanno tanto havesse.

15 Questa e dixe sedecima mansione
ad la peregrina anima che pruova
se dee tornare in cielo ad salvatione.

16 Molte bactaglie in questo boscho truova
combactuta da grandi & forti schiere
di gente armata spesso si rinnuova.

17 Ella che non seppe altra via tenere
truova per questa star tale avaritia
non pensa haver di vincerla potere.

18 Da questo piu non e dover si vitia
per non si opporre & volentier consente
stare in fame per aspectar dovitia.

19 Qui le vien contro molta mala gente
forestier tutti & mettonla in bactaglia
& stando fuor combacton la sua mente.

20 E l boscho ombroso mentre va l abbaglia
coperto chiuso obscuro & tenebroso
si che non pare andando mal le caglia.

21 Non mostra fuor quanto egli e noioso
e l acqua intorno el cigne & ripercuote
da questa entrata el tien viepiu nascoso.

22 Le prime macchie in questa proda note
d acqua son cincte in modo lo divide
che ad terra ferma giugner non si puote.

23 L altro suo giro terra mai non vide
ma sol vede acqua turbulenta e bruna
da ferma terra tutto lo ricide.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

24 Isola ella e delle piu cerche l una
per cagion d esta proda che s accosta
si che ad passar non s a troppa fortuna.

25 Pochi lasciando retro in su la costa
di la n andremo in su cavata trave
per tragectar gia qui piu tempo posta.

26 Questo camin si fa con questa nave *162v.*
facta d amore assai male allogato
che ydola fa di cose morte & *prave.*

27 In nave si con la sybilla *entrato*
passamo insieme l acqua trista & mor*ta*
da quella parte ove piu boscho *e nato.*

28 Cosi passando per la via piu corta
tra quelle macchie sono in questo stagno
ben salvo mi conduxe la mia scorta.

29 Come piu volte vidi gia nel gagno
andar pascendo torme inferme & zoppe
di bestie ponno far picciol guadagno.

30 Cosi qui vidi genti piu che troppe
andar pascendo & contendendo dire
non pascer ch io non vo che tu mi spoppe.

31 Coperte andavan si come fuggire
volesse ciascuno & nasconder se
fra gli suoi inganni & fra lo suo martire.

32 La nocte sopra questa isola si fe
involse el di & discaccio la luce
per modo chel ciel mostrarsi non pote.

33 L aria per tutto nuvoli conduce
mossonsi e venti & fen gonfiare el mare
si che si fe di gran tempesta duce.

34 E liti cominciorono ad mughiare
spargersi fiamma lampeggiante & ropta
come si vede spesso balenare.

35 Ciascun s ascose allor di grotta in grotta
errando per la selva grande & guasta
secondo el tempo & la stagione & lotta.

36 Celeno per se sola qui non basta
per governar questa ysola deserta
ma ancor con l altre arpie ci si contasta.

37 Del basso inferno mai piu venne ad l erta
monstro si tristo o si crudel nimico
poi fu di stige la spiloncha aperta.

38 Lor volto vergin*il si* mostra amico *163*
alato el pecto *el ventre bructo* & lordo
di penne quasi d *uccellaccio* antico.

39 El casso tutto d apparenza ingordo
le mani e pie d uncin molto tenaci
& par che sempre dicano io ti mordo.

40 Pel folto boscho d esti ucce rapaci
gregge di bestie vidi & molti armenti
& gente molta n eran gran seguaci.

41 Non parea che di quel fusson contenti
ma retro ad altre cose ancor girare
vedeansi tutti & molto stare attenti.

42 Magri molti con voglia di mangiare
palidi & secchi in abondanza spunti
pareva ancor temesson di smagrare.

43 O phylargia dove gli ai tu giunti
scripto vidi nel libro d un troncone
strecto al legno con piu di mille puncti.

44 La radice ove secca esto broncone
verde mostrava & germugliar fra terra
ma nulla conduceva ad perfectione.

45 Cagion del secco el verde tanto serra
rasciuga el secco si che caritade
andar non puote ove altra virtute erra.

46 Questo mancando manca la pietade
ne puote dilectione esser dilecta
dove non e con l opere lodate.

47 La vera dilection purgata & necta
unisce dell eterna luce el nodo
& sanza questa quella non si aspecta.

48 Questo moto dell anime e quel modo
al dilecto divin per divin zelo
conduce el ben che manca qui di lodo.

49 Non vede se ne proximo ne cielo
el sito stran d esta ysola perduta
rispecto ad l ombra in mezo sta per velo.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

50 Di quella gente questo ben rifiuta *163v.*
cercare omai si vuole o di lor pene
& tu sybilla ad questa far m aiuta.

14 *Sybibilla* 45 rasciuga el *tutto*
31 & (*pur*) nasconder

CAPITOLO XV *164*

Capitolo decimo quinto del secondo libro nel quale capitolo si truovano gli avari.

SEL OMBRA al buio questo buco tiene
non si opponesse al lume el cielo spande
tutta esta gente si starebbe bene.
2 Ma perche el buio asconde le vivande
fin su le labra ad l anima che ha fame
non si satolla pur di bacce & ghiande.
3 Avide stan per questo & tanto brame
che ben sien regi mai non hanno assai
& state e verno manca lor lo strame.
4 Mentre che questo ad mia donna parlai
una antica ombra in su guardando dixe
ad chi non vuole nulla manca mai.
5 D este parole parve che gioisse
la savia con chi ero & lor sententia
nella mente parlando mi descripse.
6 Et fu se e fusse stato la prudenza
di questo re veder che e basta poco
pryamo avea in lui vera credenza.
7 In su guardato harebbe di quel loco
ne crudel saria suto in pulydoro
ne inceso da fraudulente foco.
Ma la cupidita s infiamma ad oro
ristrigne si nel cor questo appetito
nulla ad far lascia per haver thesoro.
9 Et per quell ombra cuopre questo sito
non vede el desider che non ha fine.
& che poco volere e ver partito.
10 Per questo e questo boscho pien di spine
nate in su la radice d ogni male
che fa per sempre l anime tapine.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

11 Questa ombra gia nel suo corpo mortale
polynestore in thracia fu chiamato
& fu di stirpe & di nation reale.

12 & fu dal re pryamo tanto amato
prima gli dette la sua figlia sposa
& poi lo scelse per lo piu fidato.

13 Fidogli argento & oro una gran cosa *164v.*
in secreto con polydor suo figlio
credendo aver sua fede ben ascosa.

14 Come troya senti nel gran periglio
ruppe la fede & polydoro ucciso
in quel thesoro arruncino l artiglio.

15 Hor qui s advede che l voler riciso
dal appetito per haver non satia
piu contenta che haver l haver di criso.

16 Ancor piu altri questo errore stratia
come vedrai cercando pel vallone.
tra quei non han del vero ben la gratia.

17 Poco piu la mostro pigmaleone
non quel che con la industria & con lo ngegno
d avorio fece sua consolatione.

18 Ma quel che d avaritia fu si pregno
per posseder quello oro havea sycheo
prima la vita poi gli tolse el regno.

19 & tanto fu nella sorella reo
che la privo del suo dilecto sposo.
& poi non hebbe quel perche lo feo.

20 Perche l offeso ancor morto sdegnoso
per la patita morte del cognato
non tenne ad la sorella el facto ascoso.

21 Et con l ombra era in altra vita andato
pallido in sogno l appari piangendo
& scoperse come era el facto stato.

22 Poi le dixe dydone io non intendo
lui habbi l oro & tu gli stia suggecta
pero segui el consiglio ch io ti rendo.

23 Piglia el thesoro & fa con el ti metta
ad navicar con chi ti presta fede
dove fortuna ad gran citta t aspecta.

24 Ad la donna ch al suo marito crede
con gli amici con l oro e con l argento
prosperamente el navicar succede.

25 Et hebbe in lybia si felice advento *165*
carthagine fondo che fu si degna
con roma combatte del reggimento.

26 Hora convien che piu nel basso vegna
d esto fossato se voglian vedere
quale e la pena in questo fondo regna.

27 Allora io ch altro non potrei volere
che quel piacessi ad cosi facta scorta
mossersi tutto retro al suo sapere.

28 Ella allora prese una calata corta
venimo insieme al fondo del fossato
ch una dolce acqua lentamente porta.

29 Era in sul fiume un casamento ornato
di paramenti da potente sire
con piu mense & vivande apparecchiato.

30 Pareva che aspectasse di servire
nobil convito di degne persone
& fusson molti havesson ad venire.

31 Possedeva solo un questa magione
ricoperto nell acqua insino al mento
& presso che ad le labra havea el boccone.

32 Et era tanto stremo el suo tormento
che vincto da la fame & da la sete
non pur d un sol toccare era contento.

33 Mostravan le vivande fresche & liete
crescere al voglioloso l appetito
si che continuo piu di quelle appete.

34 Ma e fatato questo loro invito
le labra & cibo d un modo moventi
esser non possin l un con l altro unito.

35 Ma come e muove ver del uno edenti
quanto quei vanno tanto scosta quella
& cosi sempre stan d un modo absenti.

36 Se ad la dolce acqua china la mascella
tanto s abbassa l acqua quanto ei china
si che non puote mai con bocca avella.

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

37 Vedendosi questa anima meschina *165v.*
domandai per saper chi fusse el nome
& rispose quella e come s indovina.

38 Credeva tanto havessi udito come
per sempre sia tantalo dileggiato
tra cibi dilicati & dolce pome.

39 Non bisognasse haverne domandato
sappiendo fu per pena del convito
fece ad gli dij tanto scelerato.

40 Ben mille volte credo haverlo udito
ma sa lo ngegno non rimembra & pensa
di quel gia seppe sta come smarrito.

41 Cosi risposi & con la voglia accensa
di piu saper da tantal domandai
perche con man non piglia da la mensa.

42 Con la pruova mi dixe hor lo vedrai
e le man sopra della mensa porse
si che in me dixi ve che pur n arai.

43 Come l arpia maggior di cio s accorse
e tantal vide aver le braccia stese
forte gridando prestamente corse.

44 L avide man tenacemente prese
e l aria rimbombando col suo grido
fuor della mensa presto gliel sospense.

45 Vedendo tal nimico uscir del nido
per far che l affamato non satolli
& sempre salvi el cibo intacto & fido,

46 Non bisogna omai dixi che ti crolli
contro ad la voglia del tenace uccello
che esser non puo che pur le labbra immolli.

47 Rimanti strecto tra gli artigli dello
con la passion tormenta per la voglia
del cibo invita piu per piu vedello.

48 E gli e ragion che chi del suo si spoglia
di quella colpa che da se procede
sol di se stesso & non d altrui si doglia.

49 Cosi lasciamo l ombra che non crede
haver quel ben chella ha dinanzi ad gli occhi
& pon nello sperato la sua fede.

50 Passamo poi piu tra gli altri sciocchi
credono el sacco pieno ad la fortuna
sperando haverlo poi quando e trabocchi.

5 mente *guardando*
13 *pulidor*
14 *arunciglio*
21 *glia pari*
22 *stiagli tu*
chi tirendo
27 *piacesse*
35 *una* edenti
37 come [s] indovina
41 *tantol*

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License

© The Warburg Institute. This material is licensed under a Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0 Unported License